wnd jazz

31. internationale
St. Wendeler Jazztage
10./11./16.–18.9.'22

prinzip hoffnung

Erfolg ist der Sieg der Einfälle über die Zufälle.

zimmer. büro für ehrliche werbung · 0681-44832 · www.ehrlich-werben.de

Wir leben in schwierigen Zeiten…

Foto: Josef Bonenberger

Eine für überwunden geglaubte Abgrenzungspolitik bestimmt die Agenda. Sollten interkulturelle Projekte keinen Einfluss mehr haben?

Neun Formationen aus ganz Europa machen Hoffnung: Viele sind unbekannt, spannend und machen neugierig. Mit großer Lust offerieren sie starke, überzeugende und überraschend integrative Lösungen aus der Auseinandersetzung mit verschiedenen Musiktraditionen: klassische, schottische, alpenländische, Flamenco, osteuropäische und nahöstliche. Der Jazz fungiert dabei als Amalgam.

Das Programm-Konzept hat sich bewährt: junge Musiker im intimen Rahmen beim Prolog, Doppelkonzerte im Saalbau in kontrastiver Gegenüberstellung, als Bonbon für die Kleinen wieder Jazz for Kids. Neu ist die Kooperation mit dem Frauenbüro des Landkreises St. Wendel in Rahmen der Frauenkulturtage. Zur Hommage an die Sinne trägt ganz wesentlich auch der Verein Saarkult mit seinem orientalischen Büffet bei – ein Angebot, den akustischen Genuss kulinarisch angemessen zu begleiten.

Ich wünsche inspirierende und genüssliche Stunden bei WND Jazz.

Ernst Urmetzer
Festivalleiter

Kernmarke des Kulturangebotes

Foto: Josef Bonenberger

WND Jazz – das ist mehr als der Titel einer seit über drei Jahrzehnten erfolgreichen Veranstaltungsreihe. Viele große Namen der weltweiten Jazz-Szene haben die St. Wendeler Jazztage mit ihren international renommierten Musikprojekten zu einer weit über die Region ausstrahlenden Kernmarke unseres hochklassigen Kulturangebotes gemacht und die Vielseitigkeit St. Wendels als Veranstaltungszentrum für die unterschiedlichsten Kunstrichtungen dokumentiert.

Fünf Tage steht unsere Stadt ganz im Zeichen internationaler Künstlerinnen und Künstler diverser Genres und wird zur pulsierenden Jazz-Metropole. Dieses Musikfestival auf hohem Niveau punktet mit Ausstrahlung und präsentiert erneut ein sehr buntes und stilistisch breit angelegtes Programm. WND Jazz braucht den Vergleich mit großen Events nicht zu scheuen. Mit den Jazztagen haben der Jazzförderkreis sowie die Stadt St. Wendel ein kulturelles Highlight mit überregionaler Strahlkraft geschaffen, das sich bestens in unsere Marketingbemühungen einfügt, das Image und die Attraktivität St. Wendels weiter zu steigern.

Ich danke allen Beteiligten für ihr großes Engagement und wünsche den Besucherinnen und Besuchern viel Freude beim Live-Erlebnis Jazz.

Peter Klär

Bürgermeister

Programmm

10./11.9.
Prolog im Kurhaus

Sa, 20h Jugendjazzorchester Saar
feat. Kevin Naßhan DE

So, 18h Matt Carmichael Quintett GB

16.–18.9.
Saalbau

Fr, 20h Zakouska Quartett FR
Ganna Ensemble 5tet UKR

Sa, 20h Klangcraft
feat. H.D. Sauerborn 4tett DE
Adam Ben Ezra Solo ISR

Matinee: So, 11h Jazz for Kids: Pepe & Speedy AT

So, 18h Pablo Caminero Trio »Al Toque« ES
Heiri Känzig 6tett »Travelin'« CH

Änderungen vorbehalten

Prolog im Kurhaus
Sa, 10.9., 20 h

Ein anspruchsvolles Repertoire im vollen Bigband-Sound, frisch interpretiert von der Talentschmiede des saarländischen Jazz-Nachwuches!

Foto: Johannes Bund

JugendJazzOrchester Saar FR

Neben Standards präsentiert das junge Ensemble Originalkompositionen von Les Hooper, Roy Hargrove und Alan Baylock und neue Arrangements von Bandleader Martin Sebastian Schmitt. Mit **Kevin Naßhan** als Solist am Schlagzeug wird das »Instrument des Jahres 2022«, das Drumset gefeatured.

Das JugendJazzOrchester Saar ist ein Projekt des Landesmusikrates Saar unter der musikalische Leitung von **Martin S. Schmitt**, die Projektleitung liegt in der Hand von **Tim Sefrin**. Das Auswahlensemble bietet jugendlichen Musikerinnen und Musikern die Möglichkeit, unter professioneller Leitung anspruchsvolle Literatur für Jazzorchester zu erarbeiten. Aktuell steht unter anderem die Teilnahme an zwei Bigband-Wettbewerben auf der Agenda.

Beim Europäischen Bigband Wettbewerb in Luxemburg konnte das Ensemble im April 2022 einen ersten Platz erringen.

www.jjos.de

Prolog im Kurhaus
So, 11.9., 18 h

Der Saxophonist Matt Carmichael ist ein Produkt der blühenden Jazzszene von Glasgow und gilt als »unverwechselbare neue Stimme in einer überfüllten Szene«.

BBC Music Magazine

Foto: Künstler

Matt Carmichael Quintett [GB]

Seit seiner Jugend schreibt und spielt er seine eigene Musik und trat in ganz England auf. Matts Musik spiegelt seinen Geburtsort in den Highlands, Conon Bridge, wider; die schottische Landschaft und die traditionelle Musik haben seine Kompositionen mit ihren lyrischen und emotionalen Qualitäten geprägt. Carmichael lässt Melodien wirken. Einfache, aber äußerst charmante Themen. Auffällig sind sein warmer Ton und Sinn für Stimmungen, die sich in Ruhe aufbauen, sich genüsslich auskosten lasen und danach einen völlig organischen Schluss finden.

Im März 2021 veröffentlichte Matt sein Debütalbum »*Where will the River Flow*«, das von Kritikern in ganz Europa gelobt wurde. Im Anschluss an die Veröffentlichung wurde Matt als Gastsolist der WDR Big Band in Köln eingeladen; Bob Mintzer arrangierte Matts Musik. Sein zweites Album erscheint im Herbst 2022 mit **Charlie Stewart** an der Fiddle, **Fergus McCreadie** am Piano, **Ali Watson** am Bass und **Tom Potter** am Schlagzeug, alle bereits mit mehreren nationalen Auszeichnungen gekrönt.

www.mattcarmichaelmusic.com

Saalbau
Fr, 16.9., 20 h

Am Anfang stehen der Schrei und das Meer. Das französisch-belgische Quartett Zakouska präsentiert neue Kompositionen, inspiriert durch Reisen an die Häfen des Mittelmeers.

Foto: Vladimir Lutz

Zakouska Quartett [FR]

Ihr drittes Album »*La Criée*« (Der lärmende Fischmarkt) ist eine Hommage an diese Orte. Marseille, Heraklion, Athen und Istanbul sind einige der emblematischsten Schauplätze des Lärms im Morgengrauen. Kretische Serenaden, eine Fülle von Streichern sowie Tavernen-Atmosphäre, allesamt gespielt mit Geigen, Gitarre und Akkordeon, die diesen salzigen und lebendigen Melodien in einem intensiven Dialog neues Leben einhauchen.

Die vier Musiker – **Arthur Bacon** am Akkordeon, **Aline Haelberg** an der Geige, **Elodie Messmer** an Geige und Bratsche und **Fabien Bucher** an der Gitarre – navigieren mit Einfallsreichtum und Vergnügen durch die Musik der Hafenstädte: virtuos, ultra-inventiv und furios groovy. Dieser unbändigen Spielfreude kann man sich nicht entziehen. Nach großen Tourneen und Presseerfolgen in Frankreich segeln sie nun zu neuen Horizonten.

www.zakouska.com

Saalbau
Fr, 16.9., 21.30 h

Ganna Gryniva ist eine mit vielen Preisen ausgezeichnete ukrainische Sängerin, Komponistin und Pianistin, geboren in Krasnojarsk und aufgewachsen in Wyshnjaky in der Nähe von Kiew.

Foto: Künstlerin

Ganna Ensemble 5tett [UKR]

Heute lebt die Musikerin in Berlin und komponiert und arrangiert für ihr Ethno-Jazz Ensemble »Ganna«. Das Quintett vereint die Melancholie der ukrainischen Folklore mit der traditionellen Jazzmusik, Einflüssen aus der klassischen und der experimentellen Musik. Inspiriert von ihren musikalischen Forschungsreisen in verschiedene Regionen der Ukraine, erweckt Ganna die ukrainische Folklore zu einem zweiten Frühling und nimmt das Publikum auf eine Reise mit.

Virtuos, spielerisch und auch voller Melancholie taucht das Quintett in die Geschichte und das Geheimnis verschiedener Musiktraditionen ein und erschafft eine neo-native Sprache. Das Debut-Album »*Dykyi Lys*« (Wilder Fuchs) des Quintetts erreichte große Anerkennung in der internationalen Musikpresse.

Ihre vier Mitmusiker sind allesamt Preisträger diverser Auszeichnungen: der französische Tenorist **Musina Ebobissé**, der schwedische Pianist **Povel Widestand**, der deutsche Bassist **Tom Bergmann** und der Schlagzeuger **Mathias Ruppnig** aus Österreich.

www.ganna-gryniva.de

Saalbau
Sa, 17.9., 20 h

Klangcraft verbindet hypnotische Grooves mit expressiven Kollektivimprovisationen und begeistert mit kaum zu überbietender Spielfreude.

Foto: Hermann Kock

Klangcraft feat. H.D. Sauerborn 4tett DE

Das Quartett verbindet aktuellen Jazz, starke Grooves, Balkanbeats, Solopercussion und meditative Passagen zu einem höchst spannenden Flow-Erlebnis.

Schlagzeuger **Hermann Kock** ist hat die ersten Topseller Produktionen des Sagmeister Trios eingespielt und mit Peter Gigers »*World Family of Percussion*« getourt. Bassist **Moritz Grenzmann** verbindet Akkordtappings mit Flageolets zu seinem unverwechselbaren Stil. **Manuel Seng** gibt durch sein virtuoses und expressives Pianospiel der Band eine unverwechselbare Note. Mit **Heinz Dieter Sauerborn**, seit 1998 Leadaltist der Big Band des Hessischen Rundfunks, hat Klangcraft einen renommierten Solisten am Alt- und Sopransax, der als einer der Topsolisten der weltweit anerkannten hr-bigband unterwegs ist und sich mühelos in das Bandkonzept einfügt. Gemeinsam sprengen Klangcraft und Heinz Sauerborn alle stilistischen Grenzen.

www.hermannkock.de

Saalbau
Sa, 17.9., 21.30 h

Kontrabass-Phänomen, Multiinstrumentalist und YouTube-Sensation – das ist Adam Ben Ezra.

Foto: Sigal Mizrahi

Adam Ben Ezra Solo [ISR]

Ganz gleich, ob er seine Original-Kompositionen spielt oder kreative Coverversionen interpretiert – das autodidaktische Multitalent aus Israel begeistert sein Publikum im Nu. Inspiriert von Bach, Sting, Bobby McFerrin oder Chick Corea präsentiert sich Adam Ben Ezra als Komponist ohne musikalische Grenzen und erweitert sein Spektrum kontinuierlich um neue Farben und Elemente von Jazz, Latin und mediterraner Musik mit nahöstlichen Einflüssen.

Seine Videos mit weit über zwanzig Millionen Views begeistern Fans weltweit. Als legendär gelten vor allem seine Konzerte, die grandiose Live-Erlebnisse garantieren: Jazz FM attestiert ihm *»eine umwerfende Virtuosität und atemberaubende sportliche Leistung«*. Adam Ben Ezra singt, trommelt, spielt Kontrabass, Keyboards, Klarinette und Flöte, mit Glöckchen am Knöchel und bewegt sich mit der warmen Leichtigkeit von jemandem, der zu Hause für ein paar Freunde spielt und der Schnelligkeit eines Zauberers.

www.adambenezra.com

Jazz for Kids
Matinee im Saalbau
So, 18.9., 11 h

»Achtung, fertig, los!« heißt es, wenn Speedy Gitarros mit flinken Fingern in die Saiten greift. Pepe spielt auf seinem Instrumentengepäck - was hat er drin wohl für Klänge versteckt?

Foto: Julia Wesely

Pepe & Speedy [AT]

Eine vergnügliche Reise rund um Gitarre, Saxophon und Pepephon
Saxophon und Klappernette spielen um die Wette. Aber wie klingt wohl der Ton vom Pepephon?! Speedy spielt mit Pepe, Pepe spielt mit Speedy: Hier spielt die Musik!

Die Jazzmusiker **Christoph Pepe Auer** und **Thomas Mauerhofer** forschen mit all diesen Instrumenten spielerisch nach Klängen, Rhythmen und Melodien. Dabei erlebt das Publikum Klangwelten von fröhlich rasantem Gipsy-Jazz bis zu sphärisch melodiösen Songs, von mitreißend groovigen Rhythmen bis swingenden Walzern.

Gespielt werden Eigenkompositionen der beiden Musiker sowie Arrangements und Zitate aus Pop oder Klassik wie z.B. von Franz Schubert. Im Zentrum steht unmittelbare Spielfreude, kreativer Umgang mit den Instrumenten und der musikalisch interaktive Austausch mit dem Publikum.

www.pepeauer.com

Saalbau
So, 18.9., 18 h

Der Baske Pablo Martín Caminero studierte klassischen Kontrabass an der Hochschule in Wien. Danach siedelte er um nach Madrid und begann dort seine Karriere als Bassist, Komponist und Produzent.

Foto: Künstler

Pablo Martín Caminero Trio «Al Toque« ES

Seine Vielseitigkeit brachte ihn von Beginn an mit Musikern unterschiedlichster Stilrichtungen zusammen, so u.a. mit Flamencogrößen wie Gerardo Núñez oder Jorge Pardo sowie diversen anderen Jazz-, Klassik- oder Barock-Musikern. Außerdem schrieb er zahlreiche Filmmusiken.

Pablo Martin Camineros Hauptaugenmerk gilt inzwischen seinem eigenen Trio, mit dem er 2021 das Album *»Al Toque«* einspielte, einem Repertoire mit klassischen Flamenco-Gitarrenthemen, die er für das klassische Jazz-Trio arrangierte: der Puls des Flamencos ist mit **Paquito González**, dem gefragtesten Percussionisten und Cajon-Spieler des Flamencos, stets präsent. Der erfahrene Jazzpianist **Moisés Sánchez** veredelt die Themen, Falsetas und Improvisationen. Moisés gilt als eines der größten Talente der europäischen Szene. Er ist in der Lage, die gesamte Geschichte des Genres zu destillieren und radikal einzigartig zu klingen. Caminero schöpft alle Spieltechniken seines Kontrabasses voll aus und geht mit diesem ambitionierten Projekt einen neuen Schritt in der Verbindung von Flamenco und Jazz.

www.pablomartincaminero.com

Saalbau
So, 18.9., 19.30 h

In der Urbesetzung des Vienna Art Orchestra, als Sidemann von Kenny Wheeler oder Ralph Towner – Heiri Känzig gilt seit den 1970er-Jahren als einer der führenden Jazzbassisten der Schweiz und musikalischer Weltenbummler.

Foto: Künstler

Heiri Känzig Sextett »Travelin'« CH

Mit »*Travelin'*« legt der Kontrabassist Heiri Känzig eine neue CD vor, die das Reisen zum Inhalt hat: Wir erleben die »*Nighttime in Mombasa*« oder den »*Cloudy Bosphorus*«. Wir tanzen mit Delphinen, und Heiri Känzig lässt uns eine andere Welt erleben.

Hier fließen die Einflüsse zusammen, die Heiri Känzig durch seine zahlreichen Begegnungen mit musikalischen Kulturen auf der ganzen Welt absorbiert hat. Gerade der Sound der Oud und der ergreifende Gesang erwecken ein starkes Fernweh. Wir hören die flirrenden Läufe des Oud Spielers **Amine Mraihi**. Die lyrische Raffinesse des Pianisten **Marc Méan**. Die schwebenden Melismen der Sängerin **Veronika Stalder**. Die berückende Strahlkraft des Trompeters **Matthieu Michel**. Den melodisch pulsierenden Kontrabass von **Heiri Känzig**. Den Drive von Schlagzeuger **Lionel Friedli**.

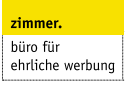
Dabei geht es nicht um einen neuen Rekord an Komplexität oder an Innovation. Mehr als alles andere hören wir in diesem Sextett die Lust, eine Musik zu spielen, die ins Herz der Dinge zielt.

www.heirikaenzig.com

DAN

Das WND Jazz-Team: Tobias Alt, Ingrid Baureis, Ralf Baureis, Gerhard und Louisa Bleich, Jakob und Johannes Bund, Christoph Cerovsek, Carolin Dillinger, Christoph Goergen, Jens Hinsberger, Volker und Petra Jung, Isabel Mlitz, Sebastian Ost, Werner Pack, Hildegard Saar, Jessica Schämer, Florian Schmidt, Bernd und Nils Schuh, Tim Sefrin, Jenny und Oliver Strack, Werner und Elfriede Strass, Bernhard Wasmund, Lorenz Tandetzki, Kerstin Theis, Olaf Theis, Ernst Urmetzer, Anna Veit, die Frauen des Saarkult Vereins und viele andere: **Ihr seid großartig.**

NKE!



Es geht nur gemeinsam: Um ein Festival wie St. Wendeler Jazztage aufzuziehen, braucht es viele Hände, die anpacken. Und es braucht vor allem auch finanzielle und organisatorische Unterstützung. Doch die wirtschaftliche und personelle Situation ist auch für Unternehmen und Institutionen nicht lustiger geworden. Wir wissen das sehr wohl. Um so dankbarer sind wir unseren Sponsoren und Förderern, die uns auch um 31. Festivaljahr die Treue halten und mit Ihrer Unterstützung ermöglichen, dass sich jeder ein Ticket leisten kann. **Danke, danke, danke!**

Jazzworkout 2022/'23

Für alle, die an Jazz und improvisierter Musik interessiert sind

Jazzworkout ist ein Combo-Workshop für Musiker, die im Ensemble spielen möchten. Eine Besonderheit des Jazzworkout ist der Zeitrahmen: Der Workshop erstreckt sich über ein halbes Jahr. Teilnehmen können alle, ob Anfänger oder Fortgeschrittene. Es gibt keine Altersbeschränkung.

In mindestens 20 Probeeinheiten mit 3 Zeitstunden vermitteln erfahrene Jazz-Dozenten Grundlagen der Ensemblespiels. Unentschlossene können beim Kick-Off-Meeting unverbindlich reinschnuppern.

Kick-Off-Meeting:
So 25. September 2022, 14–18 Uhr in der Musikschule St. Wendel

Die Teilnahme am ersten Termin ist unverbindlich und kostet nichts. Erst mit der Entscheidung wird die Teilnahme verbindlich und kostet für 6 Monate 350 Euro, für Schüler, Studenten ermäßigt 250 Euro.

Anmeldung bis spätestens zum 15.9.2022 per Email, Telefon oder Post an Saarländischer Landesverband Jazz e.V., Brückwiesstraße 20, 66606 St. Wendel, info@saarjazz.de, www.saarjazz.de, 06858-1504

Impressum

WND Jazz	ist eine Veranstaltung des gemeinnützigen Vereins Jazzförderkreis St. Wendel e.V. und der Kreisstadt St. Wendel in Kooperation mit SR2, saarkult und am 16.9. mit dem Frauenbüro des Landkreises St. Wendel im Rahmen der Frauenkulturtage
Schirmherr	Peter Klär, Bürgermeister
Festivalleitung	Ernst Urmetzer
Design	zimmer. büro für ehrliche werbung, www.ehrlich-werben.de
Website	Tobias Alt, Lorenz Tandetzki
Licht und Ton	terra acoustic: Bernhard Wasmund
Medienpartner	Saarländischer Rundfunk SR2, Saarbrücker Zeitung, popszene
Orientalisches Buffet	saarkult (von Freitag bis Sonntag, 16.–18.9.)
Veranstaltungsorte	Kurhaus Harschberg, Harschbergerhof 1, St. Wendel und Saalbau, Balduinstraße 45, St. Wendel
Tickets	wndjazz.de/tickets-start sowie an allen Ticket Regional Vorverkaufsstellen www.ticket-regional und an der Abendkasse
Reservierung	contact@wndjazz.de
Aktuelle Infos	www.wndjazz.de und www.facebook.com/wndjazz Beachtet bitte die ggf. zum Zeitpunkt der Veranstaltungen geltenden Hygieneregeln. Aktuelle Details stehen im Bedarfsfall auf unserer Webseite.

Kultur lieben.
Kultur fördern.

Kultur bringt Menschen zusammen, inspiriert und macht glücklich.

Gemeinsam mit WNDJAZZ machen wir uns stark für eine lebendige Jazz-Szene und ein buntes Kulturangebot in unserer Region.

Wir wünschen viel Freude auf den
31. Internationalen St. Wendeler Jazztagen.

Weil's um mehr als Geld geht.

Kreissparkasse
St. Wendel