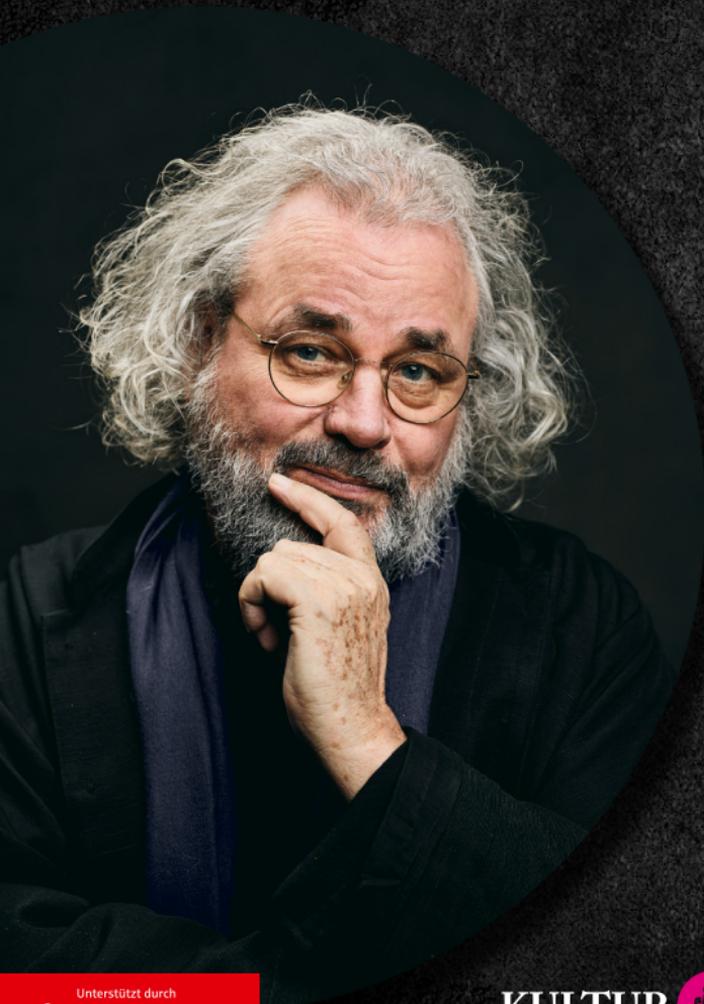


DAS TOTAL UMSONSTE POPKULTURMAGAZIN

10 20 pop **S**cene



DAS SZENE-MAG FÜR DEN SÜDWESTEN

INTERVIEWS

Dritte Wahl
Eric Fish
Andreas
Vollenweider

DAS GEHT

Termine, Tipps
und vieles mehr

popscene.club

Unterstützt durch
 Sparkasse
Saarbrücken

KULTUR  KALENDER

Jetzt mit 16 Seiten mehr Kultur!

93% vertrauen auf einen starken Halt.

Mit Deka-FondsSparplan können Sie auch bei Marktschwankungen entspannt bleiben. Mehr in Ihrer Sparkasse oder unter deka.de

Unterschätzen Sie die Zukunft nicht.

 Sparkasse
Saarbrücken

 **Deka**
Investments

- ✓ Regelmäßig sparen
- ✓ Schon ab 25 Euro
- ✓ Flexibel bleiben

Die Wesentlichen Anlegerinformationen, die Verkaufsprospekte und die Berichte erhalten Sie in deutscher Sprache bei Ihrer Sparkasse oder der DekaBank Deutsche Girozentrale, 60625 Frankfurt und unter www.deka.de
Quelle Statistik: Onlinebefragung Institut Kantar im Auftrag der DekaBank, Mai 2020.

 Finanzgruppe



KULTURKAMPF

Während der vielbeachteten Coronapandemie (ich weiß, ich wollte eigentlich nicht mehr drüber schreiben), hat sich, neben vielen anderen Dingen, gezeigt: Kultur ist nicht gleich Kultur. Das wurde allen so richtig klar, als es um staatliche Rettungsaktivitäten ging. Während die geförderte Kultur, beim Kultusministerium angesiedelt ist – und auch von dieser Seite recht flott Unterstützung erhalten hat, (bzw. normal weiter gefördert wurde), musste die Kultur- und Veranstaltungswirtschaft ihren Platz beim Wirtschaftsministerium erst noch finden und erstreiten.

Viel geholfen hat das bislang nicht. Zwar sind durch Lockerungen und Hygienekonzepte wieder erste Veranstaltungen im kleinen Rahmen

möglich, aber die privatwirtschaftliche Kultur ist noch Milliarden Lichtjahre von einer Rettung entfernt. Aber wir sind hoffnungsvoll, dass wir das irgendwie schaffen. Gemeinsam.

Umso entsetzlicher ist es, wenn plötzlich Neid-Debatten um Hilfsmaßnahmen vom Zaun gebrochen werden. Das ist kleinkariert und kleingeistig. Wir sollten diesen Strömungen keine Chance geben und stattdessen die Gräben zwischen „dieser“ und „jener“ Kultur endlich dringend überwinden. Beide Lesarten der Kultur sind eh miteinander verwoben in der echten Welt und sei es nur durch das schnöde Steuerwesen.

Danke!

Markus Brixius

04 TITEL

Dritte Wahl
Eric Fish
Andreas Vollenweider

10 DAS GEHT

Termine & Veranstaltungen

26 TIPPS

Musik, Filme, Serien

38 AT WORK

Arbeiten, Lernen, Studieren

42 KARMA

Leben, Lust, Queer

46 KULTURKALENDER

Genuss, Kultur, Reiselust

64 TRAVELS

Maribor / Slowenien

62 FIN

Comic & Impressum



DRITTE WAHL

DREIDIMENSIONAL

34 Jahre nach ihrer Bandgründung ist die deutschsprachige Punkrock-Band Dritte Wahl aus Rostock noch immer aktiv. Das Quartett um Sänger/Gitarrist Gunnar Schroeder hat mit „3D“ gerade sein elftes Studioalbum veröffentlicht. Und obwohl die dazugehörige Tournee auf das Jahr 2021 verschoben wurde, hat der Bandleader im Interview viel Interessantes zu berichten.

Rostock als Lebensmittelpunkt. Gab es Überlegungen die Stadt wegen der Musik in Richtung Hamburg oder Berlin zu verlassen?

Immer mal wieder, aber nie ernsthaft. Allerdings wohnen Keyboarder Holger H. und ich in Münster. Er kommt daher, ich bin vor 10 Jahren dorthin gezogen.

„3D“ ist Euer elftes Album in der äußerst langjährigen Bandgeschichte. Wo siehst Du es innerhalb der bisherigen Veröffentlichungen seit dem Debüt „Fasching in Bonn“ (1992)?

Das kann ich momentan noch gar nicht so sagen. Ich brauche da immer ein, zwei Jahre, bis ich es einordnen kann. Die Euphorie ist derzeit aber groß. Es ist eine typische Dritte Wahl-Platte geworden, Punk wird um Rock und Metal erweitert und das Fundament aus Gitarre, Bass und Schlagzeug wird vom Keyboard bereichert. Wir sind 2020 einfach breiter aufgestellt.

Welche Rolle kommt dabei Produzent Jörg Umbreit (Principal Studios/Münster) zu, der bereits bei den erfolgreichen Vorgängern „Geblixtdingst“ (2015) und „10“ (2017) die Regler kontrollierte?

Wir fühlen uns im gemeinsamen Austausch sehr wohl. Es ist in den letzten Jahren so eine Art 'never change a winning team' geworden. Und die Stücke sind mehrheitlich auch schon fertig, wenn wir Studiozeit buchen und Jörg sorgt dann noch für den Feinschliff.

Ihr habt Euch immer wieder kritisch mit gesellschaftlichen Missständen und rechter Politik auseinandergesetzt. Man kann es Infotainment oder Unterhaltung mit Haltung nennen. Welche der aktuellen Stücke haben diesbezüglich große Bedeutung für Euch?

Zwischen dem wichtigen Opener „Ikarus“ (bei dem es um das Thema Julian Assange geht) und „Elektro Merten“ (über das Aussterben kleiner individueller Betriebe) kombinieren wir Haltung mit Unterhaltung. Oder nimm „Brennt Alles Nieder“, das Stück benennt das Thema Vertreibung klar und deutlich beim Namen. Und dann gibt es noch jede Menge Lieder über das Erwachsenwerden und das Träumen.

Seit 1998 betreibt ihr mit Dritte Wahl Records ein bandeigenes Label. Hat sich der Mehraufwand bisher gelohnt?

Ja, ich denke schon. Es macht mir nach wie Spaß, mich darum zu kümmern. Und eigentlich genießen wir immer noch das Privileg autark zu sein, zumal Bassist Stefan in Rostock eine Textildruckerei besitzt und sich komplett um unser Merchandise kümmert. Nur beim Booking arbeiten wir mit den befreundeten Headline Concerts aus Bonn zusammen, das wurde uns alleine einfach zu viel.

Wie wichtig sind Facebook, Instagram oder TikTok für eine Band wie Dritte Wahl? Dreht ihr gerne Videos und wenn ja, mit wem?

Wir versuchen schon Fankontakt zu halten. Die Promo-Mechanismen für ein neues Album erfordern auch die Vorab-Veröffentlichung von Singles und dazugehörigen Videodreh, nach Möglichkeit mit befreundeten Akteuren. Und wenn das alles gut läuft, verdient auch eine Band wie wir, in den besten Jahren, am Ende ein paar Euro mehr. Natürlich sind wir auch für Feedback der Fans dankbar.

Welches Fazit ziehst Du nach einem halben Jahr Corona-Auszeit für die Band?

Es ist ein tolles Gefühl nach über 30 Jahren Bandgeschichte noch immer professionelle Musik zu machen und auf der Bühne zu stehen. Wir hoffen dies auch weiterhin erleben zu dürfen, spätestens ab 2021 wieder in vollem Umfang mit unseren Fans. Ansonsten kann es finanziell wirklich eng werden, da der Großteil des Ersparten erst einmal in die neue Album-Veröffentlichung geflossen ist.

Text: Frank Keil | Bild: Robert Eikelpoth

DRITTE-WAHL.DE



ERIC FISH & FRIENDS

AUF LIEDERMACHERWEGEN

Seit 1999 steht Eric Fish, Sänger von Subway To Sally, auch mit seinem Liedermacher-Soloprogramm Eric Fish & Friends auf der Bühne. Begleitet wird er dabei von Gerit Hecht (Piano, Akkordeon), Rainer Michalek (Gitarre, Gesang, Mundharmonika) und Friedemann Mähger (Schlagwerk, Gesang). Ende August erschien ihr neues Album „Gezeiten“ (Esox Music), auf dem das Quartett zwischen „Hoffnung“ und „Dazwischen“ ihr ureigenes Statement zu diesen denkwürdigen Zeiten abgibt. Mehr dazu im Gespräch mit Eric Fish.

Zu Deiner Biografie gehörte neben Subway To Sally von 2017-2019 auch deren Ableger Bannkreis. Hat dies die Arbeit am Soloprogramm verzögert?

Auf jeden Fall hat Eric Fish & Friends in den letzten Jahren unter diesen Verpflichtungen gelitten. Bannkreis war als neues Projekt zeitintensiv und hat sich leider nicht so wie geplant entwickelt. Daher kam es zur Auflösung. Und mit Subway To Sally verdiene ich nach wie vor meinen Lebensunterhalt, daher genießt die Band stets Priorität. Aber durch die zahlreichen Konzertauftritte von Subway To Sally ergaben sich Nischen, die wir gut mit der Produktion von „Gezeiten“ ausfüllen konnten. Bei Subway To Sally bin ich nur singender Frontmann, dagegen trägt Eric Fish & Friends viel mehr meine Handschrift als Komponist, Musiker und Texter.

Um was geht es Euch inhaltlich bei dem Album, was wollt ihr mit den Titeln zum Ausdruck bringen?

Der Albumtitel ist Programm. Zwischen Ebbe und Flut bewegt sich alles. Es geht um mit Altersweisheit versehene Beobachtungen der Welt um uns herum. Die Stücke sollen zum Nachdenken anregen. Mut machen, Hoffnung geben und mit Botschaften aufrütteln, um sich auf Ursprüngliches zu besinnen. Im klassischen Sinn wollen wir Liedermacher sein, die Lieder mit Inhalt erschaffen. Von romantischer bis hin zu kämpferischer Attitüde.

In Sachen Instrumentierung wirken Eure Stücke dabei fast minimalistisch. Trotzdem

entwickelt sich das Album zu einem echten Hörerlebnis. Wird der ein oder andere Titel auch visuell in Szene gesetzt?

Arrangements, mehrstimmiger Gesang, filigranes Können. Auf „Gezeiten“ passt alles perfekt zusammen. Die Platte ist bewusst so konzipiert, dass wir sie 1:1 auf die Bühne bringen können. Wir haben ja schon in der Vergangenheit mit Auftritten auf dem Wacken Open Air und der Full Metal Cruise bewiesen, dass es keine bombastische Show braucht, um die Herzen der Fans zu erreichen. Mit „Hoffnung“ hatten wir bereits vorab eine Single und ein beachtliches Video fertiggestellt um auf das Album aufmerksam zu machen.

Die Band konnte bereits in der Vergangenheit auf zahlreiche Freunde und Förderer bauen, war das bei der Fertigstellung von „Gezeiten“ ebenso?

In diesen Tagen mehr denn je. Aus meinem offiziellen Fanclub „Traumfänger“ kam viel Unterstützung bezüglich Covergestaltung, Grafik und Fotografie. Und viele weitere Freunde haben uns mit ihrem selbstlosen Engagement weitergeholfen und so die CD mittels Crowdfunding mit ihrer Solidarität erst möglich gemacht.

Seit ungefähr vier Jahren malst Du auch. Im Booklet von „Gezeiten“ finden sich 12 Bilder zu den Songs, wobei das Bild zum Stück „An Die Kinder“ von Dana Schwarz-Haderk, einer befreundeten Autorin und Malerin stammt.

Ja, das Malen macht mir nach wie vor sehr viel Spaß und ist eine andere Art meine Kreativität auszudrücken. Ob es Kunst ist, sei dahingestellt, aber es gefällt vielen Leuten. Ich habe schon mehrfach ausgestellt und einige Bilder verkauft. Auf meiner Webseite gibt es dazu auch die Rubrik 'Naive Liedermalerei'.

Text: Frank Keil | Bild: Uwe Nimmrichter

DEUTSCH-FRANZÖSISCHES CAFÉ, SAARBRÜCKEN
» 07. OKT // 20.00
ERICFISH.DE



ANDREAS VOLLENWEIDER

BUCH MIT ALBUM

Andreas Vollenweider hat in 40 Jahren Karriere weltweit Auditorien, City Halls und Konzertsäle gefüllt, hat bis heute 18 Alben veröffentlicht und davon mehr als 15 Millionen physische Tonträger verkauft. Auszeichnungen wie der Grammy Award und der World Music Award folgen, weitere Grammy-Nominationen, letztmals 2007. Erst kürzlich verleihen die Swiss Music Awards Vollenweider den „Award for Outstanding Achievement“ für sein „fortdauerndes Lebenswerk“. Nach außen hin wurde es in den letzten 10 Jahren eher ruhig um den Musiker. Jetzt 2020 veröffentlicht er seinen ersten Roman „Im Spiegel der Venus“ und das vom Themenkreis des Romans inspirierte Album „Quiet Places“. Beide erscheinen Anfang Oktober und wir durften bereits vor der Veröffentlichung mit Ihm über seine Arbeiten sprechen.

Lieber Herr Andreas Vollenweider, nach 40 Jahren Karriere wagen Sie sich in eine andere Ecke des Kunstspektrums und haben Ihren ersten Roman „Im Spiegel Der Venus“ verfasst. Das Werk wird neben Print und E-Book ebenfalls als Hörbuch mit vielen musikalischen Elementen veröffentlicht. Wie wichtig war Ihnen das akustische Element ihres Buches?

Die Musik begleitet mich schon mein Leben lang. Musik ist alles. Sie spielte in jeder Lebensphase eine ausschlaggebende Rolle. Auch gerade jetzt in Zeiten von physical distancing – denn es ist kein social distancing, das dürfen wir nicht verwechseln. Sozial dürfen wir uns nicht weiter voneinander entfernen, sondern müssen solidarisch miteinander stehen – ist Musik ein sehr wichtiges Bindeglied. Man muss zu sich selbst finden. Vor allem gerade in dieser schwierigen Zeit, in der wir oft nur nachsprechen und wenig selbst in uns hineinhorchen. Was wollen wir? Und was wollen die anderen? Wir werden oft von anderen Meinungen und äußeren Einflüssen beeinflusst und wissen oft gar nicht mehr, wie wir persönlich dazu stehen. Wenn ich mich beispielsweise mit Wissenschaftler*innen unterhalte, sehe ich, wie akribisch und nah sie ihre Arbeit und Materie betrachten und merke immer wieder, dass in der akademischen/wissenschaftlichen Arbeit die Poesie fehlt. Da kann ich als Künstler eher wie eine Art Vogel über die Dinge fliegen und entfernter darauf blicken und habe einen viel größeren Zugang dazu. Musik ist auch eine ganz besondere Art der Kommunikation und Poesie zugleich.

Ich bin ebenfalls Autodidakt und habe mir alles selbst beigebracht. Ich glaube deshalb hat die Musik nochmal einen ganz eigenen Stellenwert in meinem Leben. Musik ist allgegenwärtig und kann uns helfen uns zu zentrieren und sozusagen den „Quiet Place“ in uns selbst zu finden.

Im Oktober 2020 erscheint auch ihr neues Album „Quiet Places“, welches vom Themenkreis des Romans inspiriert wurde. Zarte,

feinsinnige, aber auch dynamisch und kraftvolle Klänge zwischen Cello, Schlagzeug und Harfe. Sie sind hier und da auch erstmal ausgiebiger am Klavier zu hören. Woher kam Ihr Wunsch auch Ihr Piano in „Quiet Places“ einzubauen?

Ich bin ja wie gesagt Autodidakt und habe mir jedes Instrument selbst beigebracht, was man auch daran erkennen kann, dass ich die Harfe nicht regulär, sondern auf meine ganz eigene Weise spiele. Ich spiele sie sozusagen wie ein Klavier. Und der Wunsch mein Piano in „Quiet Places“ einzubauen kam damit ganz natürlich und organisch mit ins Spiel.

Sehr feinsinnig und einfühlsam berührt einen auch die zarte Hintergrundstimme. Beispielsweise in „Come to the Quiet Place“ oder „Bella Smiling“ als Melodie oder als eine Art Vocal Percussions. Wessen Stimme dürfen wir da lauschen und was bedeutet Ihnen diese vokale Komponente in den solch rein instrumentalen Klängen?

Ach in „Bella Smiling“ bin ich auch zu hören? (lacht.) Ich habe beim Aufnehmen immer ein Mikrofon neben mir stehen und singe oder Summe mit dem Gespielten mit. Oft vergesse ich, in welchem Stück ich noch zu hören bin. Und Isabel ist ebenfalls auf dem Album zu hören. Isabel ist übrigens auch eine wundervolle Sängerin.

Das Anfang Oktober 2020 erscheinende Album „Quiet Places“ von Andreas Vollenweider kann bereits online unter **www.vollenweider.com** vorbestellt werden. Weitere Informationen finden und Neuigkeiten zu Andreas Vollenweider und die Tour Termine für 2021 finden Sie ebendort.

Interview: Antonia Weber | Bild: Rene Ruis

WWW.VOLLENWEIDER.COM



VOX ELEVEN

FROM HERE TO NOWHERE

Dunkles Cover, dunkler Albumtitel... Wer von vox.eleven ein Feuerwerk der guten Laune erwartet, wird enttäuscht. Wer sich jedoch gerne in düsteren Klangwelten verliert ist bei dem Quintett aus Saarbrücken bestens aufgehoben. Neben dem erwartbaren Einsatz von Gitarren, Piano und schweren Synthies fällt bei der Instrumentalisierung vor allem die Geige auf. Für das Erstlingswerk hat sich vox.eleven sagenhafte fünf Jahre Zeit genommen. Aber das merkt man auch. Abgesehen von dem kompositorischen Talent der Gruppe, stecken in dem Werk jede Menge schöne Details. Live kann man die Band leider aktuell nicht sehen. vox.eleven sieht sich als Studioprojekt. Da es aktuell sowieso an Auftrittsmöglichkeiten mangelt, muss man eben ohne großes Bohei das Debut von vox.eleven feiern. Daheim. Im Dunkeln. Bei Kerzenschein und einem Glas Wein.



VOX-ELEVEN.DE

Text: Markus Brixius | Bild: Tobias Wönne

HASTE DAS SCHON GEHÖRT?



Das hört man nur auf
popscene.club/radio

Das Beste aus zehn Jahren POPSCENE
zum Anhören.



GAZOLE

Zapf dein Bier

Die Bierkneipe zum selber zapfen!

Ab dem 02.10 geöffnet

Reservierung unter 0160 95504155
und reservierung@gazole.de

LOVE is
THE
DRUG
& EVERYONE is A JUNKIE



KAWUMM®

has all the fuckin' things you need

Kronenstrasse 2 . Sankt Johanner Markt . Saarbrücken
www.kawumm.de

KONZERT MIT DEM "TRIO PRAHL"

JAZZ MANOUCHE



"Die Partitur ist eine Sache, die Musik dahinter eine ganz andere. Man muss die Musik im Kopf und die Melodie im Herzen haben, um schließlich mit der Seele zu spielen." (Trio Prah)

EVENTLESUNG

"TOTENSCHN"

Carsten Schmitt & Tanja Karmann lesen Abgründiges und Gruseliges aus eigener und fremder Feder! Wer liebt sie nicht - die Geschichten mit Vampiren, Gespenstern und anderen Schreckgestalten, ganz dazu geeignet, dem Zuhörer einen wohligen Schauer über den Rücken zu schicken. Genau das ist die Intention des Autorenduos Carsten Schmitt und Tanja Karmann. In ihrer gemeinsamen Lesung - gern bei einem Schluck Absinth - erzählen sie von ermordeten Stieftöchtern, unheimlichen Fremden und geheimnisvollen Bibliotheken und lassen auch alte Meister zu Wort kommen.

Schon in ihrer Kindheit tauchten die drei aus Saar-gemünd stammenden Brüder tief in die Musik ein - statt stumpfsinnig aus Musikbüchern zu lernen, schulten sie ihr Gehör und widmeten sich ganz dem virtuosen Spiel auf ihren Instrumenten. Die Brüder Hassli - Billy an der Geige, Peter am Kontrabass und Polo an der Gitarre - sind wahre Meister des Jazz Manouche und haben bereits zahlreiche Konzertsäle der Région Nord-Est und Deutschlands zum klingen gebracht und sowohl auf Volksfesten als auch auf Familienfeiern für Stimmung gesorgt. Sie lassen alte Klassiker von Django Reinhardt wiederaufleben, sind aber gleichermaßen in der französischen wie der internationalen Spielart des Manouche zu Hause.

» 03. OKT 20.00
INFOS UND TICKETS:
BAKERSTREET.DE



» 15. OKT 20.30
INFOS UND TICKETS:
BAKERSTREET.DE



KALIBOS KRIMINALMAGISCHER SALON

EINMALIG SPANNEND



"Kalibos Kriminalmagischer Salon" - das ist ein in Deutschland einmaliges Dinnererlebnis - die perfekte Mischung aus "Criminal Dinner" und verblüffender Zauberkunst. Wer sich die Frage stellt, was denn Magie und das Thema Krimi gemein haben, der kann sich bei diesem spannenden und äußerst unterhaltsamen Dinner von dem bekannten Salonmagier Kalibo in die kriminelle Welt der Magie entführen lassen! Es gilt Tatverdächtige mittels vermeintlich übersinnlicher Fähigkeiten zu überführen, Trickbetrügereien aufzudecken und wie Verhörspezialisten eine Lüge zu erkennen, Ermittelt wird auch in einem mysteriösen Mordfall, welcher sich im Jahre 1896 in London ereignet haben soll



- doch noch sind weder Opfer oder die Tatumstände bekannt.

» 20. OKT 19.30
INFOS UND TICKETS:
BAKERSTREET.DE

GESUNGENE GESCHICHTEN

FANTASY FOLK ABEND MIT TINI

Die Gäste erwartet ein Abend auf den Pfaden alter Bardentradition, eine kleine Pause vom Hier und Jetzt. Denn die Sängerin und Songschreiberin Tini (ua. Teil der Bands "PurPur" und "Heiter bis Folkig") nimmt sie mit auf eine Reise durch die Vergangenheit, zu verschiedenen Kulturen, wie die der Kelten oder der Wikinger, vor allem aber in die Welt der Fantasie: Ihr Soloprogramm voller Folk Traditionals und eigener Lieder sind gesungene Geschichten aus vergangenen Zeiten: mal sanft, mal kraftvoll, melancholisch oder fremdartig und zugleich zeitlos vertraut handeln sie von Liebe, Trauer, Krieg und Tod, aber auch



von der Schönheit der Natur und purer Lebensfreude.

» 30. OKT 20.00
INFOS UND TICKETS:
BAKERSTREET.DE

Baker Street im Hirsch

Saargemünder Str. 11,
66119 Saarbrücken

bakerstreetsb.de
facebook.com/BakerStreetSB

CLUESO

VERLEGT AUF OKTOBER 2020



Mitte Februar hatte Clueso den brandneuen Song „Sag mir was du willst“ veröffentlicht, der zugleich typisch nach ihm klingt und gleichzeitig einen Aufbruch zu neuen Ufern darstellt. Er stellt in dem Song wichtige Fragen. Diese richtet er vermeintlich an sich selbst; sie dürften aber vielen von uns bekannt vorkommen: Was hat man erreicht? Wo ist man gescheitert? Was macht glücklich oder wenigstens zufrieden? Clueso gibt keine Antworten, und er behauptet nicht, im Besitz einer höheren Wahrheit zu sein. Inhaltlich wie musikalisch wandert er dabei zwischen Emphase und Melancholie und zwischen Dringlichkeit und Introspektion hin und her. Auf „Sag mir was Du willst“ folgte Ende April die poppige Single „Tanzen“. In regelmäßigen Abständen macht er also auf sich aufmerksam, um nicht in Vergessenheit zu geraten in diesen schwierigen Zeiten. Denn die für Ende des Jahres angekündigte Tour wurde nun leider auf Oktober 2021 verschoben. Dann ist es hoffentlich so weit, ihn wieder live zu erleben.

E-WERK SAARBRÜCKEN
» 01. OKT 2021 // 18.30
CLUESO.DE

102 BOYZ

VERLEGT AUF OKTOBER 2020



Das vergangene Jahr war für die 102 Boyz ein voller Erfolg: Zwei restlos ausverkaufte Tourneen in Deutschland und der Abschluss ihrer Mixtape-Trilogie „Asozial Allstars“ mit „Asozial Allstars 3“ wären da zu nennen. In diesem Jahr wollten sie noch einen draufsetzen und auf große Tournee durch Deutschland, Österreich und die Schweiz gehen. Es kam aber anders... Nun wurde diese Tournee auf den Herbst 2021 verschoben. Dann wird die Crew aus Leer endlich die Songs ihres Anfang November veröffentlichten dritten Mixtapes binnen zwei Jahren vorstellen. Das könnte legendär werden, denn mit aggressivem, skrupellosem Rap haben sich die 102 Boyz seit ihrer Gründung eine immer größer werdende Fanbase aufgebaut. Ihre Liveshows garantieren jedes Mal eine unvergessliche Abrissparty; zwischen Moshpits und Bierduschen bleibt da für gewöhnlich kein T-Shirt trocken. Wer die 102 Boyz im Herbst 2021 live erleben möchte, sollte sich aber spühen. Denn beide „Asozial Allstars“-Tourneen vom letzten Jahr waren bereits Monate im Voraus ausverkauft. Und auch die anstehende Saarbrücken-Show wurde wegen der hohen Nachfrage bereits vom Kleinen Klub in die Garage hochverlegt.

GARAGE SAARBRÜCKEN
» 28. OKT 2021 // 19.00
FB.COM/102.BOYZ

4 PLUS 1 KONZERTE PRÄSENTIERT:

ALLE UPDATES ZU VERLEGUNGEN IM ZUSAMMENHANG
MIT COVID-19 FINDET IHR UNTER 4PLUS1-KONZERTE.DE



PROVINZ HOCHVERLEGT

23.03.21 GARAGE SAARBRÜCKEN



JUJU NEUE LOCATION

08.03.21 E WERK SAARBRÜCKEN



OLLI SCHULZ NEUER TERMIN NEUE LOCATION

08.02.21 GARAGE SAARBRÜCKEN

SDP

25.04.21 E WERK SAARBRÜCKEN

CLUESO NEUER TERMIN

01.10.21 E WERK SAARBRÜCKEN

102 BOYZ NEUER TERMIN HOCHVERLEGT

28.10.21 GARAGE SAARBRÜCKEN

BAUSA

23.04.21 GARAGE SAARBRÜCKEN

TICKETS AN ALLEN BEKANNTEN VORVERKAUFSSTELLEN UND BEI TICKETS AM MARKT
(St. Johanner Markt 37 | 66111 Saarbrücken | ticketsammarkt.de | 0681 68664231)

FAUN

AKUSTIKSHOW IN LUXEMBURG



Mit ihrer musikalischen Eigenständigkeit nehmen Faun seit Jahren eine Ausnahmestellung in der internationalen Musikszene ein. Über 700 Konzerte, acht Studioalben und drei Echo-Nominierungen untermauern dies. Buntes Treiben, Gaukler, Feuerspucker, und Minnesänger – diese Bilder schießen einem durch den Kopf, wenn man an das Mittelalter denkt. „Gewünschte Zerstreuung“ war das, was man sich damals von den Gauklern und Minnesängern an den Höfen oder auf den Jahrmärkten versprach. Damals waren sie die Stars der Unterhaltung – heute sind es Faun, die eine immer größere werdende Anhängerschar begeistern. Auf die Frage, wie sich die Band ihren Erfolg erklärt, kommt Bandgründer Oliver s. Tyr schnell auf den Punkt: „Beim deutschen Bild vom Mittelalter und der aktuellen Mittelalterszene schwingt fast immer der Begriff der Romantik mit. Die Menschen suchen heutzutage immer mehr nach dem Echten und Wahren. Es werden Archetypen geweckt, die uns alle wieder ein bisschen zum Wesentlichen führen, zum Leben in seiner reinsten Form.“

ATELIER LUXEMBURG

» 22. NOV // 19:00

FAUNE.DE

HOOVERPHONIC

GROSSE VORFREUDE



Das belgische Trio Hooverphonic gibt es bereits seit 1995, wobei die Besetzung öfters gewechselt hat. Seit 2018 haben Raymond Geerts und Alex Callier die Sängerin Luka Cruysberghs dabei. Ihr Musikstil speist sich aus unterschiedlichen Einflüssen wie HipHop, Jazz, Electronica, Nu Jazz, Electronic, TripHop, Downtempo und Soul. In diesem Frühjahr wären sie eigentlich auf Tournee gewesen, aber wegen des Coronavirus musste diese Tournee verschoben werden. Doch nun ist ein Licht am Ende des Tunnels zu erblicken... Unter gewissen Voraussetzungen sind Konzerte wieder möglich - ein von den Zuschauern und den Künstlern, einschließlich Hooverphonic, so sehr ersehnter und erhoffter Moment. Die Band kann es kaum erwarten, wieder auf die Bühne zurückzukehren und vor Fans aufzutreten. Luka Cruysberghs, Raymond Geerts und Alex Callier werden natürlich Lieder ihres aktuellen Albums dabei haben - aber auch Hits wie „Mad About You“, „2Wicky“ und „Badaboum“.

ATELIER LUXEMBURG

» 12. DEZ // 21:00

HOOVERPHONIC.COM

DEN ATELIER & BIL PROUDLY PRESENT



FALL/ WINTER
2020

COVID-COMPLIANT

- ✓ LIMITED CAPACITY
- ✓ RESERVED SEATING
- ✓ SANITARY MEASURES
- ✓ MASK OBLIGATORY



04 OCT
SERDAR SOMUNCU
AT OPDERSCHMELZ



08 OCT
HANIA RANI
AT DEN ATELIER



21 NOV
CHASSOL
AT OPDERSCHMELZ



22 NOV
FAUN
AT DEN ATELIER



25 NOV
STEPHAN EICHER
AT PHILHARMONIE



25 NOV
KLEIN + GLASS MUSEUM
AT DEN ATELIER



12 DEC
HOOVERPHONIC
AT DEN ATELIER

info & tickets at atelier.lu

RICHIE KOTZEN

EREIGNISREICHE KARRIERE



Richie Kotzen war nie ein Künstler, der dafür bekannt war, nach den Regeln zu spielen. Und für diesen immer abenteuerlustigen, dreifach bedrohlichen Songschreiber, Gitarristen und Sänger bedeutete dies, nach pausenloser Hektik bandbedingter Aktivitäten auf die Bremse zu treten, um den kreativen Prozess für die Songs anzukurbeln, die sein pulsierendes neues Soloalbum „50 For 50“ ausmachen. Mit anderen Worten: Kotzen warf die Konvention aus den Angeln, indem er tatsächlich einen Schritt zurücktrat, um zwei Schritte vorwärts zu gehen: „Das ist etwas, das ich wirklich tun musste, um mich neu auszurichten“, erklärt Kotzen.

Richard Dale Kotzen Jr., im Februar 1970 in Reading, Pennsylvania, geboren, hat eine ereignisreiche Karriere hinter sich. Zwischen 1991 und 1993 war er Mitglied der Haarspray-Rocker Poison, von 1999 bis 2020 spielte er bei Mr. Big und seit 2012 ist er Frontmann von The Winery Dogs. Im Frühjahr 2021 geht er mal wieder solo auf Tournee.

ROCKHAL, ESCH-SUR-ALZETTE
 » 28. MÄRZ 2021 // 19.30
RICHIEKOTZEN.COM

ARNO ZAHLT!

Länger hören, mehr gewinnen!



**Mo bis Fr
07-18 Uhr**

Auf **93,3 und 97,0 MHz** in
Luxemburg, Trier, Eifel und dem Saarland!

Erhältlich im
 App Store

JETZT BEI
 Google play

**RTL
RADIO**

Auf 93,3 und 97,0 MHz!
Deutschlands Hit-Radio

BLACK PUMAS

Mehr als Geheimtipp



Nach der Veröffentlichung ihres Debütalbums im Juni 2019, umjubelten, ausverkauften Liveshows auf mehreren Kontinenten, einer Grammy-Nominierung als „Best New Artist“ und Songs wie „Colors“, „Fire“ und „Black Moon Rising“ hätten die letzten zwölf Monate für die Black Pumas kaum besser laufen können. Just kündigte das aus Austin, Texas, stammende Duo Adrian Quesada und Eric Burton die Deluxe Edition ihres selbstbetitelten Debüts an, die bereits Ende August digital erschien und Anfang Oktober auch physisch erscheinen wird. Das Album wurde von Adrian Quesada selbst produziert und verbindet auf eindrucksvolle Weise Vergangenheit mit Gegenwart und kombiniert Gospel mit R'n'B, Gitarrenrock mit Soul sowie HipHop mit Funk. Die Reaktionen auf diesen Sound waren überwältigend. KCRW beschrieb ihn als „Wu-Tang Clan meets James Brown“. Beim SXSW Festival in ihrer Heimatstadt bekam die Band sogar den Preis für „Song Of The Year“ („Black Moon Rising“) und als „Best New Band“ überreicht. Sie sind mittlerweile mehr als Geheimtipp.

ROCKHAL (CLUB), ESCH-SUR-ALZETTE
 » 05. JUL 2021 // 20.00
 THEBLACKPUMAS.COM

WARDRUNA

Einzigartiger, nordischer Sound



Nach einer intensiven Zeit im Studio schließt das neue Wardruna-Album „Kvittravn“ musikalisch genau dort an, wo die „Runaljod“-Trilogie endete – gleichzeitig ist das Album eine spürbare Weiterentwicklung des einzigartigen Band-Sounds. Ihre vielschichtige Musik entsteht mit Hilfe einer großen Auswahl traditioneller und historischer Instrumente - darunter Kravik-lyre, Trossingen-lyre, Taglharpa, Sootharp, Langeleik, Crwth, Goat-Horn, Lur, Bronze-lur, Flöte und Moraharpa. Als musikalische Gäste wirkten an der Entstehung des Albums u.a. eine kleine Schar prominenter traditioneller Sänger mit, angeführt von Kirsten Bråten Berg, einer der wichtigsten Hüterinnen norwegischen Liedguts. In den elf Songs auf „Kvittravn“ widmet sich die Band den Themen Nordische Zauberei, Geistertiere, Schatten, Natur und Animismus (= Glaube, dass die Dinge der Natur beseelt oder Wohnsitz von Geistern sind), der Weisheit und der Bedeutung bestimmter Mythen, verschiedenen nordischen spirituellen Konzepten und der Beziehung zwischen Sage und Liedern. Und im November des nächsten Jahres wird sie all das auf die Bühne des Rockhal-Clubs bringen.

ROCKHAL (CLUB), ESCH-SUR-ALZETTE
 » 16. NOV 2021 // 19.30
 WARDRUNA.COM

ROCKHAL PRESENTS

26
MAY

DEATHSTARS

28
MAY

HELLOWEEN

23
JUN

Judas Priest & SAXON

28
JUN

SIMPLEMINDS

09
JUL

AGNES OBEL

24
SEP

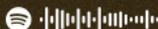
EVANESCENCE
& WITHIN
TEMPTATION

16
NOV

WARDRUNA

29
NOV

BURY TOMORROW & AUGUST BURNS RED
& MISS MAY I & THORNHILL



Check out the Rockhal Playlist on Spotify!

f rockhal

📷 rockhallux

📺 rockhal_lu

📺 rockhallux

TICKETS AT
ROCKHAL.LU

FAISAL KAWUSI

ANARCHIE IN DER NEUEN GEBLÄSEHALLE



Er ist und bleibt der sympathische Afghane von nebenan: Faisal Kawusi. Der Comedian startet mit seinem zweiten Soloprogramm „Anarchie“ durch. Darin nimmt Faisal kein Blatt vor den Mund und setzt sich auf seine charmante Art und Weise mit den Dingen auseinander, die er tagtäglich selbst erlebt. Absurde Geschichten und große Pointen sind vorprogrammiert, wenn sich das Ausnahmetalent der deutschen Comedyszene den Tabuthemen unserer Gesellschaft widmet. Faisal hat mit seinem ersten Soloprogramm „Glaub nicht alles, was du denkst“ die Zuschauer bei mehr als 300 Live-Auftritten begeistert. Die Ausstrahlung seines Live-Programms bei RTL verfolgten 1,86 Millionen Zuschauer.

Unvergessen bleibt seine mitreißende Performance bei RTLs „Let’s Dance“ in 2017. Auf seinem YouTube-Channel mit über 222.000 Abonnenten sorgt er regelmäßig für Furore. Aber das waren nur die ersten Schritte auf der Karriereleiter: Inzwischen brilliert der Pfundskerl in seiner eigenen Comedy-Late-Night in SAT.1: „Die Faisal Kawusi Show“, in der er illustre Gäste aus Comedy, Musik und Showbiz begrüßt.

NEUE GEBLÄSEHALLE, NEUNKIRCHEN
» 15. OKT // 20.00
FAISAL-KAWUSI.DE

VERANSTALTUNGEN

NEUE GEBLÄSEHALLE NEUNKIRCHEN

Gloomaar Festival 2020

THE OCEAN | SYLVAINÉ | GOLD | BARRENS | NEÄNDER



SA - 21.11.2020 - 16.00 UHR - NEUE GEBLÄSEHALLE

INFORMATION ZUM CORONAVIRUS: Die Veranstaltungen finden unter Berücksichtigung von Corona-Schutz- und Hygieneregeln statt. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf unserer Internetseite.



Neunkircher Kulturgesellschaft

Tickets bei allen bekannten Vvk-Stellen. www.nk-kultur.de

Tickethotline: 0651/97 90 777



ANNA VON HAUSSWOLFF

Kirchenorgel-Album

MUSIK-TIPP Die schwedische Musikerin und Labelbetreiberin (Pomperipossa Records) Anna von Hausswolff hat sich für „All Thoughts Fly“ etwas Besonderes ausgedacht: Sie hat auf einer Kirchenorgel Instrumental-Songs aufgenommen. Diese steht in Göteborg und ist eine schwedische Nachbildung einer Orgel des berühmten deutschen Orgelbauers Arp Schnitger. Wer die Karriere der Tochter von Klangkünstler Carl Michael von Hausswolff schon länger verfolgt, wird ahnen, was dies bedeutet: „All Thoughts Fly“ ist andächtig, spannungsgeladen und düster - und hat nichts mit gängiger Kirchenmusik gemein. „Es gibt eine Traurigkeit und eine Wildnis, die mich zu diesem Album inspiriert haben, und zudem eine Zeitlosigkeit“, erklärt Von Hausswolff. Die Aufnahmen wurden nur mit zwei Raummikrofonen für die Atmosphäre und zwei Mikros im Inneren der Orgel realisiert, um Nuancen und Details für die weitere Klangbearbeitung durch Filip Leyman einzufangen.

Anna von Hausswolff „All Thoughts Fly“ (Cargo)

Text: Kai Florian Becker | Bild: Southern Lord

BAZOOKA ZIRKUS



ACH, DAS KÖNNTE SCHÖN SEIN!

BAZOOKA ZIRKUS

Mit LP-Bonustrack zurück

MUSIK-TIPP Nachdem sie 2011 ihr Debüt „Kurze Hose, Holzgewehr“ und vor sieben Jahren „Der Gang vor die Hunde“ veröffentlicht hatten, brauchten Bazooka Zirkus diesmal etwas länger. Angefangen hatten die fünf Herren aus Köln und Koblenz mit den Arbeiten am neuen Album anno 2018. Sie lagen also nicht sieben Jahre lang auf der faulen Haut! Mit „Ach, das könnte schön sein!“ führen Bazooka Zirkus ihre ursprüngliche Idee, alten US-Bands wie Bad Brains, Bold oder Suicidal Tendencies zu huldigen, fort und servieren eingängige bis harte Hardcore-Punk-Hybrid. Mal könnte man dazu durch die eigenen vier Wände pogen („Herr Klein schmiedet sein Glück“), mal dazu laut mitgrölen („Gespenster“, „Zaungast“) - oder beides gleichzeitig, wenn „Die Ära der langweiligen Leute“ oder „der Krieg ist vorbei“ durch die Boxen donnern. Das Album gibt es digital und auf 180 Gramm schwerem, schwarzen Vinyl inklusive des Bonusongs „Panzerschokolade“. Mhhh, Schokolade...

Bazooka Zirkus „Ach, Das Könnte So Schön Sein!“ (Cargo)

Text: Kai Florian Becker | Bild: Kidnap Music



BOB MOULD

Noch nicht fertig

MUSIK-TIPP Dies sei „the catchiest batch of protest songs I've ever written in one sitting“, sagt Bob Mould über sein neuestes Album „Blue Hearts“. Aufgenommen hat es der Wahlberliner in Steve Albinis berühmtem Electrical Audio in Chicago. Es ist nach diversen Alben mit seinen früheren Bands Hüsker Dü und Sugar auch schon sein 14. Solowerk. Die besagten eingängigen Protestsongs sind unterschiedlicher stilistischer Natur. Nach der Akustikballade „Heart On My Sleeve“ stößt Mould die E-Gitarre ein und legt richtig los: In den Krachern „Next Generation“, „American“ und „Fireball“, die trotz aller Härte auch eine satte Ladung Melodie mitbekommen haben, sind seine Punkrock-Wurzeln unüberhörbar. Da darf er mit dem Midtempo-Song „Forecast Of Rain“ auch mal durchatmen. Wobei er dann gleich wieder Vollgas gibt. Nein, Mould hat auch mit 59 Jahren noch nicht genug und ist wohl noch längst nicht am Ende seines kreativen Schaffens angelangt. Gut so, denn „Blue Hearts“ ist großartig.

Bob Mould „Blue Hearts“ (Cargo)

Text: Kai Florian Becker | Bild: Merge

DOVES

Comeback-Album

MUSIK-TIPP Zehn Jahre gab es nichts mehr von dem Trio Doves zu hören. So ganz untätig waren die drei Briten in der Zwischenzeit allerdings nicht. Einerseits gab es Projekte abseits der Band; andererseits trafen sie sich schon vor einer ganzen Weile zum Proben und traten im letzten Jahr auch wieder live auf. Anfangs stellten sie zwar fest, dass sie alle etwas eingerostet waren, aber auch, dass das Doves-Feuer wieder entflammt war. So schrieben sie in ihrem Hauptquartier, dem in einer Scheune errichteten Studio Frank Bough Sound III, die Songs, die wir nun auf „The Universal Want“ vorfinden. Ihr Comeback-Album ist ein Volltreffer. Der melancholische, ausschweifende Indierock der drei Mancunians und die unverwechselbare Stimme von Jimi Goodwin hat einem gefehlt. Die Welt - und damit ist nicht nur die Musikwelt gemeint - hat sich seit ihrem vierten Studioalbum „Kingdom Of Rust“ (2009) massiv verändert. Doves sind sich indes treu geblieben, ohne dass ihre Musik Staub angesetzt hat.

Doves „The Universal Want“ (Universal)

Text: Kai Florian Becker | Bild: Heavenly



HEATHEN

Drei Thrash-Legenden zu Gast

MUSIK-TIPP Bereits 2012 unterschrieben die Bay Area-Thrasher Heathen bei Nuclear Blast. Damals begann auch bereits der 2007 eingestiegene Gitarrist Kragen Lum (Ex-Prototype) Songs für das vierte Album zu schreiben. Tatsächlich dauerte es ewig, bis die von Lum im Alleingang komponierten Songs im Kasten waren, da er und Co-Gitarrist Lee Altus (das einzig verbliebene Gründungsmitglied) jahrelang und nahezu ununterbrochen mit Exodus auf Tour waren. Inhaltlich sei das Album als Metapher für die von den sozialen Medien angetriebenen modernen Gesellschaft zu verstehen. Diese Thematik hat die 1984 in San Francisco gegründete Band mit dynamischen und astreinen Thrash Metal-Songs untermalt, die jedem Old School-Fan dieses Genres die Freudentränen in die Augen treiben sollten. Dennoch hätte man sich von Altus mehr Input beim Komponieren gewünscht. Apropos, auf dem Album drei Thrash-Legenden zu hören: Exodus-Gitarrist Gary Holt, Rick Hunolt (Ex-Exodus) und der frühere Heathen-Gitarrist Doug Piercy (1985-1992).

Heathen „Empire Of The Blind“ (Rough Trade)

Text: Kai Florian Becker | Bild: Nuclear Blast

MASTODON

Raritäten-Sammlung

MUSIK-TIPP Anlässlich ihres 20-jährigen Jubiläums beschenken Mastodon ihren Fans die Raritäten-Sammlung „Medium Rarities“. Die ist nicht nur dafür da, die Wartezeit auf das in der Entstehung befindliche nächste Studioalbum zu verkürzen. „Medium Rarities“ funktioniert auch als eigenständiges Werk hervorragend. Es geht los mit dem bisher unveröffentlichten Song „Fallen Torches“, einem energetischen Prog-Metal-Kracher. Danach gibt es einige Instrumentalversionen älterer Songs, Livetracks, Compilation- und Soundtrack-Beiträge (etwa „White Walker“ aus „Game O Thrones“) und geniale Coversongs wie Feists „A Commotion“ (von der gemeinsamen 2012 Record Store Day-Split-Single als Feistodon) und Metallicas Meisterwerk „Orion“. Ach ja, wer von Mastodon nicht genug kriegen kann: Auf dem Soundtrack des Films „Bill & Ted Face The Music“ ist mit „Rufus Lives“ ein weiterer neuer Song zu finden.

Mastodon „Medium Rarities“ (Warner)

Text: Kai Florian Becker | Bild: Reprise Records



WARM BLUE

Spannende Debüt-EP

MUSIK-TIPP Im nächsten Jahr soll ihr erstes Album erscheinen. Auf dieses machen Warm Blue bereits jetzt mit ihrer ersten Veröffentlichung, der EP „To Draw A Face“, neugierig. Die Münsteraner machen laut ihres Labels einen Mix aus Grunge, Alternative, Emo und Shoegaze, wobei die Emo- und Shoegaze-Einflüsse überwiegen und man hie und da auch einen Postrock-Anteil heraushören kann (siehe „Down The Green Alley“). Diese Einflüsse wurden in viel Melancholie verpackt und werden von einem Sänger vorgetragen, dessen Stimme zwischen Betrübtheit und Verzweiflung hin und her wechselt. Erfreulich ist, dass die fünf verhalten wirkenden Songs nicht träge klingen. Warm Blue haben ihnen genug Dynamik einverleibt, so dass der Abwechslung genüge getan wurde. Und der Sänger geht auch mal aus sich raus und schreit beherzt ins Mikrofon („Seattle“). Kurzum: Sehr guter Einstand!

Warm Blue „To Draw A Face EP“ (Cargo)

Text: Kai Florian Becker | Bild: Midsummer Records



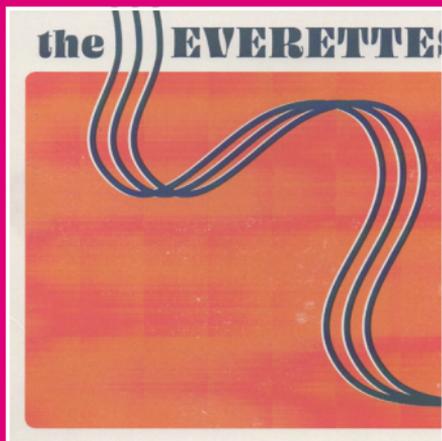
CHRISTOPH SCHLINGENSIEFEL

Vermisung

BUCH-TIPP Zugegeben, der Autor dieser Zeilen versteht nur einen Bruchteil von dem, was Christoph Schlingensiefel machte, dachte und sagte. Aber gerade deswegen gab es immer eine große Bewunderung für diesen „Verrückten“ (oder „Besessenen“?). Ähnliches könnte man über Roger Willemsen sagen. Beide sind längst von uns gegangen und beide fehlen – nicht nur in Zeiten von Corona-Leugnern, Aluhutträgern und einem irrsinnigen, faschistoiden Veganer. Wie sie wohl die aktuellen Ereignisse in Deutschland und anderswo auf der Welt kommentiert oder verarbeitet hätten? Was den 2010 an Krebs verstorbenen Schlingensiefel über die vielen Jahre seines Schaffens hinweg umtrieb, hat seine hinterbliebene Ehefrau Aino Laberenz in dieser Gesprächssammlung herauszuarbeiten versucht. Es sind anspruchsvolle Gespräche vollgepackt mit Provokationen, Verwirrungen, Humor und Ehrlichkeit. Verdammte, seine Stimme fehlt in dieser unsicheren Zeit, in der zu viele bekloppt (geworden?) zu sein scheinen.

Christoph Schlingensiefel „Kein falsches Wort jetzt: Gespräche“ (Kiepenheuer & Witsch)

Text: Kai Florian Becker | Bild: David Baltzer/bilbuehne.de/laif



THE EVERETTES

Soul-Strike! aus der Hauptstadt

MUSIK-TIPP Die Berliner Big Band-Formation The Everettes, hervorgegangen aus den auch international bekannten The Floorettes, lässt auf ihrem Debüt „The Everettes“ die Ära des Northern Soul und der Swinging Sixties aufleben. Zwischen „Lost And Found“ und „White Lies“ bewegt sich die Band um die drei Ausnahmesängerinnen Jess Roberts (u.a. auch beim britischen Acid Jazz-Label aktiv), Katharina Domisch und Laura Niemeyer stilischer zwischen Motown/Stax, Rare Groove und Dancefloor Jazz. Bei den Studioaufnahmen zu den insgesamt 14 Titeln wurden The Everettes neben dem Produzententeam Moore/Vine auch kongenial von befreundeten Gästen (u.a. Percussion, Streichinstrumente) unterstützt. Zusammen mit der restlichen Instrumentierung entsteht so ein treibender, äußerst tanzbarer Sound. Zudem besteht das CD-Repertoire der Everettes bis auf zwei Cover von Andy Lewis und The Silver Rays komplett aus Eigenkompositionen.

The Everettes „The Everettes“ (Waterfall Records/Broken Silence) - fb.com/TheEverettes

Text: Frank Keil | Bild: PR

FRAU DOKTOR

Hörenswertes Comeback

MUSIK-TIPP Die zehnköpfige Formation Frau Doktor aus Wiesbaden existierte zwischen 1995 und 2010. Inzwischen hat man sich reformiert und das insgesamt fünfte Studioalbum „Onkel Punk“ eingespielt. Stilistisch ist man seinen Wurzeln aus Ska, Rocksteady, Soul und Punk treu geblieben. Unter den insgesamt 12 Stücken befinden sich vorwiegend Eigenkompositionen, die in punkto Qualität keine Vergleiche mit früheren Aufnahmen zu scheuen brauchen. Nicht nur „F.R.A.U.D.O.K.T.O.R.“ strotzt vor Selbstbewusstsein, sondern auch die restlichen 11 Stücke überzeugen je nach stilistischer Ausrichtung, wie z.B. das Reggae-lastige „Hängematte“ voll und ganz. Mit den zwei Covern „She’s The One“ (Karl Wallinger) und „Birk’s Works (Dizzy Gillespie) sowie dem amerikanischen Traditional „Wayfaring Stranger“ beweisen Frau Doktor zudem guten Musikgeschmack.

Frau Doktor „Onkel Punk“ (Rookie Records/Indigo) - fraudoktor.de

Text: Frank Keil | Bild: PR



VOX.ELEVEN

Musikalische Dichtkunst

MUSIK-TIPP Das Saarbrücker Quintett vox.eleven lässt sich musikalisch nur schwer einordnen. Die Wurzeln von vox.eleven liegen im 2003 gegründeten Dicht-Kunst-Projekt „Vox-Aeternitatis“. Zu Anfang standen dort eigene Texte und Gedichte im Vordergrund, so flossen aber musikalische Stücke, vertonte Gedichte immer mehr in das Programm ein. Als Vox-Aeternitatis 2006 aufgelöst wurde stand fest, dass der musikalische Kern als eigenständiges Projekt weitergeführt werden sollte, was 2011 mit der Neuformation seinen Anfang nahm. Die Band um Sängerin/Violinistin Anna Maren und Multiinstrumentalist/Sänger John Never präsentiert hier ihr Erstlingswerk. Mit „from here to nowhere“ haben sie jetzt in Eigenregie ihr Debut aufgenommen und produziert. Mit den insgesamt 11 Stücken zwischen „shining moon“ und „fields of truth“ pendelt die Formation zwischen Postrock, klassischem Einfluss, Dark Wave und elektronischer Musik. Und vox.eleven scheinen damit ihre Nische und ihre Fans gefunden zu haben.

vox.eleven „from here to nowhere“
(Eigenvertrieb) - vox-eleven.de

Text: Frank Keil | Bild: PR

MAD SIN

Beeindruckende Auferstehung

MUSIK-TIPP Zweifelsohne sind Mad Sin die international erfolgreichste deutsche Psychobilly-Band. Die Formation wurde bereits 1987 von Mastermind/Sänger Köfte DeVille in Berlin gegründet. Über die Jahre hinweg durchlief das Line Up zahlreiche Umbesetzungen und veröffentlichte beständig Alben. Stilistisch blieb man stets einem energetischen Uptempo-Mix aus Punk, Rockabilly und Rock 'n Roll treu, der ab und an den Blick über diese Genrengrenzen wagte. So auch auf dem aktuellen Album „Unbreakable“. Nach einer längeren Auszeit haben die Musiker aus der Hauptstadt insgesamt 16 neue Tracks für das 15. Studioalbum fertiggestellt. Dafür haben Mad Sin mit Century Media europaweit einen neuen Label-Partner gefunden. Einige der Anspieltipps wie unter anderem die Stücke „Totgesagte leben länger“, „Moon Over Berlin“ und „All My Friends“ haben durchaus Hitcharakter. Eingespielt wurde in Spanien, gemastert in Berlin von Sascha Bühnen (u.a. The Boss Hoss). Was am Ende herausgekommen ist, manifestiert sich als beeindruckendes Comeback.

Mad Sin „Unbreakable“ (Century Media)
- madsin.de

Text: Frank Keil | Bild: PR

KAMMGARN®



WOHNZIMMER-KONZERTE



... AND MANY MORE ...

TICKETS & INFO? www.kammgarn.de
KAMMGARN KL, SCHOENSTRASSE 10

KAMMGARN®



WOHNZIMMER-KONZERTE



17.10.
lilly among clouds



19.10.
SEBASTIAN LEHMANN



22.10.
JESSICA GALL TRIO



23.10.
JUNE COCÓ



29.10.
SIMON OSLENDER
TRIO



31.10.
MOTOROWL

... AND MANY MORE ...

TICKETS & INFO? www.kammgarn.de
KAMMGARN KL, SCHOENSTRASSE 10



NEXT HEROES GAMING- UND NERDSHOP

EIN NEUER NERDLADEN IN SAARBRÜCKEN!

Seit 15. August ist er nun geöffnet, der Next Heroes Gaming- und Nerdshop in Saarbrücken/Scheidt. Inhaber ist Daniel Igel, der mit seiner nerdigen Eventagentur "Next Heroes" z.B. die Retrobörse Saar, die Filmbörse Saar oder diverse Videospieltourier-Events im Saarland veranstaltet.

Untätig bleiben wollte er in der aktuellen Event-Situation aufgrund der Corona-Epidemie jedoch nicht und hat kurzerhand einen Nerdladen eröffnet. Das einzigartige Konzept des Ladens verbindet Eventagentur, An- und Verkauf und Gaming in einem. Das bedeutet, wer gerne eine Gaming-Lounge für eine Feier mieten oder für ein Event buchen möchte ist hier genauso richtig, wie jemand der gern zwischen Videospiele, Konsolen, Comics, Figuren, Filmen und anderem Nerdkram stöbert und seine Sammlung erweitern will. Zudem bietet der Shop ein Mietregalsystem, die Idee dahinter: wer zuhause etwas aussortieren möchte oder vielleicht sogar eigene Artikel herstellt, kann sich hier ein Regalfach mieten und die Waren verkaufen lassen. Dabei ist nur eines wichtig: nerdig muss es sein.

Vieles kauft Daniel auch direkt an oder vergibt Ladenfläche zum Verkauf gegen Kommission. Dies ist unter anderem für Künstler*innen interessant, die ihre Bilder ausstellen können, oder für größere Verkaufsartikel wie beispielsweise Homecomputer. In einem Teil des Ladens steht ein großer Arcade-Automat, der "Darius Burst" für 4 Spieler*innen und verschiedene Videospiele-Konsolen: dort können Spiele vor dem Kauf getestet werden.

Die gemütliche Wohnzimmer-Atmosphäre des Ladens lädt wirklich zum Zocken und Verweilen ein, dies ist aufgrund der momentanen Hygienevorschriften allerdings nur eingeschränkt möglich. Jedoch wird es an den Samstagabenden verschiedene Specials und Events geben, an denen eine festgelegte Anzahl an Gästen teilnehmen kann. Folgt also den Next Heroes am besten auf ihren Social Media Kanälen und schaut mal vorbei!

Text: Redaktion | Bild: Privat

NEXT-HEROES.DE

TAMARA LEONHARD

AUTORIN UND MUSIKERIN AUS SCHWALBACH



Manchmal sind wir uns dabei einig, oft auch nicht. Häufig stoßen spannende Gäste aus der Buchbranche zu uns.

Neben dem Schreiben hast Du in diesem Sommer eine andere kreative Leidenschaft von Dir wiederentdeckt - welche?

Singen und Songwriting sind wieder aktiver Teil meines Alltags. Da ein Musical-Engagement im Sommer wegen der aktuellen Beschränkungen ins Wasser fiel, habe ich mich stattdessen mit meinem Kreativpartner und Produzenten Ferdinand Martinelli intensiv dem Schreiben eigener Songs gewidmet. Wie meine Bücher stecken auch meine Liedtexte voller Lebensfreude und Zuversicht. Ende August haben wir den ersten Song »Sternegucken« auf den gängigen Streaming- und Download-Plattformen veröffentlicht.

Zur Veröffentlichung von »Regenbogenblau«, Deinem nächsten Roman, planst Du ein spezielles Community-Projekt - was kannst Du uns darüber erzählen?

Zum Roman, der an der Musicalbühne spielt, gibt es auch ein gleichnamiges Lied von mir. Im Text geht es darum, tief verborgene Träume aufleben zu lassen und in all den Farben zu strahlen, die in einem leuchten. Wir Menschen sind so vielseitig und das möchte ich im Musikvideo mit kleinen Clips vieler kreativer Menschen zeigen.

Text: Tanja Karmann | Foto: Dirk Maurer

TAMARALEONHARD.DE

Wann hast Du für Dich entschieden, dass Du Autorin sein möchtest?

Der Wunsch, ein Buch zu schreiben, war immer da. Die Entscheidung, es auch durchzuführen, fiel im Frühjahr 2017, als mich die richtige Geschichte im richtigen Genre fand. Heraus kam der Musikroman »Memories of your Smile: Ein Song für Jessica«.

Welche Art von Romanen schreibst Du?

Unter dem Motto »Liebe kennt kein Aber« schreibe ich lockere Liebesromane mit starken Frauen, charmannten Männern und einer Prise Humor. Hoffnung und Liebe überwinden kleine und große Unterschiede, Zweifel und schmerzliche Erfahrungen.

Auch in Deinem Podcast »Die Zwei von der Talkstelle« dreht sich alles um Bücher, oder?

Richtig. Meine Talkkollegin Vera Nentwich und ich diskutieren jeden Freitag übers Lesen, Schreiben und was uns sonst noch so einfällt.



OLIVER GRAUTE

VERLEGER, AUTOR UND KÜNSTLER AUS MANNHEIM



Was ist der Distinguished Gentleman's Ride?

Hier kommen jedes Jahr im September weltweit Männer (und Frauen) zusammen, um in eleganter Kleidung auf ihren klassischen Motorrädern durch die Städte zu fahren. So wollen sie Aufmerksamkeit für die zweithäufigste Krebserkrankung bei Männern, Prostatakrebs, lenken und Spenden für die Forschung sammeln. Vor einigen Jahren hat sich die Movember Foundation dazu geschaltet, seitdem liegt ein zweiter Fokus auf der Suizid-Prävention - die Selbstmordrate bei Männern ist extrem hoch. Das ist ein wichtiges Thema, deswegen unterstütze ich die Aktion seit ihrer Entstehung.

"Cult and Glory" ist der Name Deines aktuellsten Projektes - was verbirgt sich dahinter?

„Cult and Glory – The Classic Lifestyle Company“ ist die Geschichte einer Handvoll Männer, die eins verbindet: Die Faszination für einen klassischen Lifestyle. Unser Laden in der Mannheimer City hat seit Mitte September geöffnet. Unser Motto lautet: Adventure Awaits. Wir bieten hochwertige Kleidung und Accessoires, aber auch Bartpflege-Produkte, Seife und unseren prämierten Gin an. Bei der Auswahl und Produktion legen wir höchsten Wert auf Nachhaltigkeit und eine lange Lebensdauer. Unsere Produkte drücken ein bestimmtes Retro-Lebensgefühl aus, das der momentanen Entwicklung unserer Welt ein wenig entgegenläuft.

**GRAUTESK.COM // GENTLEMANSRIDE.COM
CULTANDGLORY.COM**

**CULT AND GLORY:
AUGUSTANLAGE 37, 68165 MANNHEIM**

Du bezeichnest Dich selbst als Renaissance-mensch. Was bedeutet das?

Für mich ist das jemand, der besonders vielseitig in seinen Interessensgebieten ist, mit offenen Augen durch die Welt geht und sich mit den Dingen und ihren Bezügen untereinander auseinandersetzt. Als solchen Menschen sehe ich mich.

Pflegst Du auch einen besonderen Kleidungsstil?

Ich nehme das selbst gar nicht so wahr, aber tatsächlich mag ich die elegante Kleidung der Herren, wie sie vor etwa hundert Jahren getragen wurde, natürlich kombiniert mit modernen Elementen. Klar falle ich auf der Straße damit auf, aber ich mache das nicht als Provokation und bei den meisten Menschen kommt mein Stil positiv an.

Text: Tanja Karmann | Foto: Andreas Rau

BETRIEBSRATSBESCHLUSS VIA TELEFON ODER VIDEOKONFERENZ?

BESCHLUSS

Die Grundlage einer Entscheidung als Betriebsratsgremium ist der Beschluss. Beschlüsse werden grundsätzlich nach Maßgabe des § 33 BetrVG in einer Betriebsratssitzung (§ 30 BetrVG) gefasst. Ausweislich des Gesetzeswortlautes des § 33 BetrVG ist für Beschlüsse, die "einfache Mehrheit" der anwesenden Betriebsräte maßgeblich. D.h. Grundsätzlich ist für diese Beschlussfassung die Anwesenheit der Betriebsratsmitglieder notwendig.

VORÜBERGEHENDE ÄNDERUNGEN

Es wurde nun vorübergehend aufgrund der Covid-19 Pandemie § 129 BetrVG bis 31.12.2020 eingefügt. Dies stellt nun die Grundlage für eine Beschlussfassung via Telefon oder Videokonferenz für das Betriebsratsgremium dar. Der vorübergehend eingeführte § 129 BetrVG macht es aktuell bis zum 31.12.2020 zulässig im Bedarfsfall Betriebsratssitzungen als Video- und Telefonkonferenz durchzuführen. Der Telefon- oder Videokonferenzbeschluss sollt jedoch nur sehr sparsam eingesetzt werden und es sind

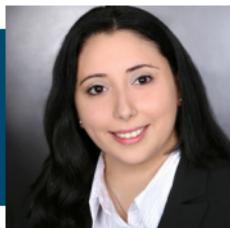
technisch-organisatorische Maßnahmen für den Schutz personenbezogener Daten als auch etwaiger Geschäftsgeheimnisse zu treffen sind. Diese Maßnahmen sollten mit der/dem Datenschutzbeauftragten und der/dem Arbeitgeber/in organisiert werden. Der Betriebsrat nutzt diese Regelung sparsam und nach eigener Abwägung (vgl. LAG Berlin-Brandenburg, Beschl. v. 24.08.2020, 12 TaBVGa 1015/20)

ANMERKUNG

Die Einladung und Tagesordnungspunkte können bereits jetzt elektronisch übermittelt werden. Eine Feststellung der Anwesenheit bedarf grundsätzlich der Unterschrift der anwesenden Betriebsratsmitglieder. Da gem. §129 BetrVG die Feststellung der Anwesenheit in Textform genügt ist es zulässig dies z.B. via E-Mail gegenüber dem /der Vorsitzenden zu tätigen.

FAZIT

Eine Grundlagensensibilisierung im Datenschutz ist für alle Akteure des Arbeitsrechtes immer wichtiger.



ÜBER DIE AUTORIN:

Maria Dimartino ist Rechtsanwältin mit Tätigkeitsschwerpunkten Arbeitsrecht und Beschäftigtendatenschutz. Sie ist als Rechtsanwältin und Referentin bundesweit tätig.

Mehr unter: JURVITA.DE

popscene | jobs

Kein Job? Kein Geld? Alles doof?

Schau mal hier:
JOBS.POPSCENE.CLUB



SIE PLANEN DAS EVENT WIR SORGEN FÜR DIE SICHERHEIT!

VERANSTALTUNGSSCHUTZ | DISKOTHEKENSCHUTZ
OBJEKTSCHUTZ | PERSONENSCHUTZ | DETEKTEI
KAUFHAUSÜBERWACHUNG | SERVICEDIENSTLEISTUNGEN
SICHERHEITSBERATUNG | SICHERHEITSKONZEPTE



**WE WANT
YOU!**

**PERSONAL
GESUCHT!**

SECURITY-SERVICE-SCHMITT GMBH

NORDALLEE 16A, 54292 TRIER • SAARGEMÜNDER STR. 13, 66119 SAARBRÜCKEN
+49 (0)171 173 2485 • WWW.SECURITY-SERVICE-SCHMITT.COM

LUST AUF LANGFRISTIGE PERSPEKTIVEN?



Klaus,
House-Meister



Ben,
Nerd



JETZT BEWERBEN!

Wir suchen Vertriebstalente (m/w/d) und bieten ihnen langfristige Perspektiven! Wir leben Wertschätzung, Vielfalt, Respekt und Zusammenhalt – bei attraktiven Gehaltsmodellen sowie zahlreichen Extras!

Komm zur **#SUMMACOMMUNITY**

summacom.de/jobs
Tel: 06894 145 1400



KUNDENSERVICE,
VERTRIEBSUNTERSTÜTZUNG
UND TRAINING

summacom.de

DIGITAL ■ DIVERS ■ AGIL



barcamp
frauen*
saar

Austausch Debatte Empowerment

7. NOV 2020

ab 10 Uhr

Onlineveranstaltung
Kostenlose Teilnahme

Eine besondere Veranstaltungsform,
bei der alle sich einbringen können.

Weitere Informationen
und Anmeldung



www.fes.de/barcamp-frauen-saar

Die Kooperationspartner*innen und Unterstützer*innen freuen sich auf eine spannende Veranstaltung.

FRIEDRICH
EBERT
STIFTUNG

MiNET Saar
MentoringNetzwerk
für Migrantinnen



FrauenGender
BibliothekSaar



Landesverband
SAAR
BRÜ
CKEN



pop scene



REGENBOGENFAMILIEN

TEIL I

Aktuell wird in Deutschland die parteiübergreifende Diskussion und ernsthafte Forderung lauter, die Diskriminierung schwuler Männer durch das Blutspendeverbot abzuschaffen. Aktuell dürfen schwule Männer faktisch kein Blut spenden, das ist verboten! Eine klare Diskriminierung durch diese implizite Unterstellung, homosexuelle Männer seien Krankheitsüberträger. Diese gesetzlich verankerte „Diskriminierung“ nährt folglich auch den Boden für fanatische Glaubensvertreter aller weltweiten religiösen Institutionen, dass queere Menschen an der weltweiten Ausbreitung von Corona schuld seien. Diese Propagierung und grundsätzliche Haltung befeuert z.B. wiederum die polnische Regierung landesweit insgesamt 103 Gemeinden, Landkreise und so genannte Woiwodschaften zu „LGBT-freie Zonen“ auszurufen.

Diese Beispiele und angedeuteten Wirkungsketten stellen eines klar: auch heutzutage sind wir in unserer Gesellschaft noch weit entfernt von einem gelebten Selbstverständnis von LGBTQ. Dem widersprechen schlichtweg die erlebten Fakten. Auch im 21. Jahrhundert scheint es zur echten Gleichberechtigung noch ein weiter Weg.

In diesem Kontext sind aktuell die so genannten Regenbogenfamilien oftmals Gesprächsthema – also Familien mit Kindern, in denen mindestens ein Elternteil gleichgeschlechtlich liebt oder transgeschlechtlich lebt. Denn aufgrund der Vielfalt an Familienkonstellationen bedarf es der Modernisierung und Weiterentwicklung des Familienrechts, um durch rechtliche Anerkennung insbesondere auch das Wohl der Kinder abzusichern.

Es geht also um die Rechte von Kindern, die in gleichgeschlechtliche Partnerschaften geboren werden, weil sie z.B. aus früheren heterosexuellen Beziehungen eines Elternteils stammen oder dort als Adoptiv- bzw. Pflegekinder ein Zuhause finden.

Ziel ist die gleichberechtigte Beziehung des Kindes zu seinen Eltern in Regenbogenfamilien. Die geplante Reform des Abstammungsrechts soll dies regeln, indem die „Mit-Mutterschaft“ für lesbische Paare eingeführt wird. Neben der Geburtsmutter kann dadurch auch eine weitere Frau Mutter sein, ohne die bisher notwendige Stiefkindadoption des Kindes vorzunehmen.

Aber wie sieht es denn dabei mit den Rechten schwuler Väter bei uns in Deutschland aus? Nun, für Männer findet sich in dieser Reform keine Neuregelung, was schwule Väter in Re-

genbogenfamilien implizit als quasi verzichtbar einstuft. Vätern würde dadurch weiterhin eine rechtliche Beteiligung an der Elternschaft verwehrt, was ein modernes Familien- und Abstammungsrecht jedoch auch zwingend ermöglichen sollte – so die Kritik an den Inhalten der geplanten Reform.

Aber was bedeutet für schwule Väter dieser aktuell rechtfreie Raum? Zur Bildung einer persönlichen Meinung, gewähren uns schwule Väter und ihre Lebenspartner Einblick in deren Lebenssituationen und Erfahrungen. Mehr dazu nächsten Monat in Teil 2.

Text: Marc Kirch | Bild: freepik.com

LSVD ANLAUFSTELLE FÜR BETROFFENE:
GRUPPE „SCHWULE VÄTER, EHEMÄNNER UND
DEREN PARTNER“
MARKUS MÜLLER UND FRANK BIEHLER
SVSAAR@GMX.DE

WIR GEBEN VIELFALT EINEN JOB!

Stefan,
Musiker

summacom.de/jobs

**DIREKT UNBEFRISTETER
ARBEITSVERTRAG,
ATTRAKTIVES
FIXGEHALT U.V.M.
JETZT BEWERBEN!**

SUMMACOM

KUNDENSERVICE,
VERTRIEBSUNTERSTÜTZUNG
UND TRAINING

summacom.de

Sascha,
Gourmetesser
und Hobbykoch

MIT ABSTAND AM SICHERSTEN

DURCH DIE HERBST-WINTER-ZEIT

Antibakterielle Silber
Mund-Nasenmasken

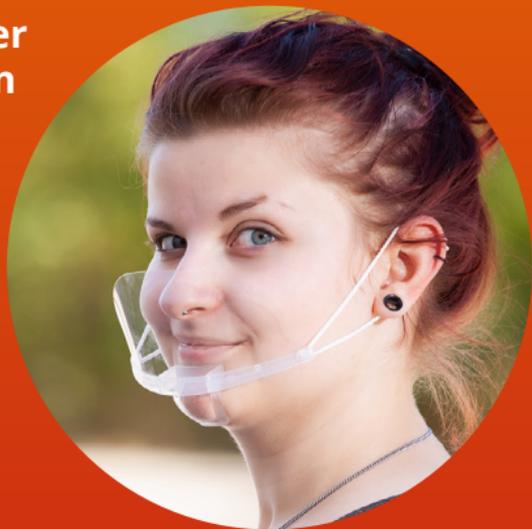
Transparenter
Mund-Nasenschutz

Luftreiniger

Thermometer

Spuckschutzwände
in Wunschgröße

und vieles mehr...



BESTELLEN AUF

SMARDI.DE

ZIEH DICH AUS!
(DESHABILLE-TOI!)

AUFGUSS IST IN 5 MINUTEN!
(ANIMATION SAUNA DANS 5 MINUTES!)



XL
SAUNA & LOUNGE

BREBACHER LANDSTR.15 IN SAARBRÜCKEN WWW.XL-SB.DE



KULTUR  **KALENDER**

KULTURTIPPS FÜR KURZENTSCHLOSSENE

AB 03 OKT

GERMAINE HOFFMANN

>> AUSSTELLUNG

CASINO, LUXEMBURG

Der Kurator Kevin Muhlen zeigt dank der Unterstützung durch Sophie Jung Werke der 1930 in Luxemburg geborenen Künstlerin Germaine Hoffmann. Seit fast fünfzig Jahren schafft die luxemburgische Künstlerin Werke, die aus dem Bedürfnis entstehen, die Welt um sie herum - sei sie nun intim oder viel größer - zu erschaffen und auf sie zu reagieren.

06 OKT

HIMMLISCHE ZEITEN

>> MUSICAL

JUGENDSTIL-FESTHALLE, LANDAU IN DER PFALZ

Aller guten Dinge sind drei. Nachdem das höchst heterogene Damenquartett bestehend aus Angelika Mann, Patricia Hodell, Heike Jonca und Nini Stadlmann dieser turbulenten Revue-Trilogie in der Landauer Jugendstil-Festhalle schon die Menopause (Heiße Zeiten) und den Beziehungs- und Hochzeitswahn (Höchste Zeit) pariert haben, darf es sich jetzt den „Himmlichen Zeiten“ nach Wechseljahren und später Scheidung widmen.

08. OKT // 19.30

„PLÖTZLICH SERIÖS“ & „ES KOMMT ANDERS, WENN MAN DENKT“

>> COMEDY-KABARETT

KIK / ST. NIKOLAUS HOSPITAL, WALLERFANGEN

Erleben Sie den Gewinner der Quatsch Comedy Club Talentschmiede und den Träger des Deutschen Comedypreises Comedy-Kabarett mit David Werker (Düsseldorf).

09. OKT // 19.30 UND 10. OKT // 19.30

TRAVES PINE – EIN MANN DES VOLKES

>> SCHAUSPIEL

THEATER IM VIERTEL, SAARBRÜCKEN

Eine sarkastische Überzeichnung der Macht eines Präsidenten und der von ihm ausgelösten Wut - aktuell, gewitzt, böse. Zugleich eine kriminal-komödiantische Farce von bizarrer Realität - das (nicht nur) amerikanische Desaster und das einer zunehmend autokratischen Welt spiegelnd.

16. OKT // 18.00

SAVOY TRUFFLE: JUBILÄUMSKONZERT

>> KONZERT

INNENHOF DER STADTGALERIE, SAARBRÜCKEN

Alain Neumann (Percussion), Awa Taban Shomal (Vocals), Christoph Brill (Bass & Vocals), Frank J. Meyer (Drums), Kathrin Berger (Sax & Glockenspiel), Sigrid Münchgesang (Cello), Thom Berger (Gitarre), Zippo Zimmermann (Keyboards, Gitarre & Vocals).

19/20 OKT

IDENTITY

>> THEATER

ROTONDES, LUXEMBURG

Können Menschen sich selber verändern? Werden sie nicht immer wieder werden, was sie sind? In „Identity“ setzen 19 junge Menschen aus vier verschiedenen Ländern ihre eigene Identität gegen die Welt, in der sie sich jeden Tag bewegen. Wörtlich und im übertragenen Sinne. Wie stellen sie sicher, dass sie sich nicht in einer Welt verlieren, die alles einzuebren versucht, was „anders“ ist? Hinsichtlich der Veröffentlichung des dritten nationalen Berichts über die Situation der Jugend in Luxemburg, behandeln die Rotondes das Thema Wohlbefinden junger Menschen als übergeordnetes Thema ihrer partizipativen Arbeit. Die Produktion „Identity“ reiht sich thematisch in diesen Zyklus ein.

21 OKT

THE SIMON & GARFUNKEL STORY

>> **KONZERT**

CONGRESSHALLE, SAARBRÜCKEN

Weltweit hat The Simon & Garfunkel Story schon über eine viertel Million Menschen begeistert. Jetzt geht die erfolgreiche Tribute-Show auf ihre erste große Tournee durch Deutschland. Als liebevolle Hommage bringt der Erfolg aus dem Londoner West End den charakteristischen Sound von Paul Simon und Art Garfunkel originalgetreu auf die Bühne.

22 OKT

PREMIERE „FIGHT CLUB“

>> **KABARETT**

KIK / ST. NIKOLAUS HOSPITAL, WALLERFANGEN

Schauspieler Uwe Keller steigt in dieser Kabarett-Unterhaltung in den (Box)-Ring. Gewollt komische (Box)-Szenen entstehen durch den inneren Kampf mit sich selbst. Viele Situationskomik und Interaktion mit dem Publikum sind garantiert!

23 OKT

I. SOIRÉE

>> **KONZERT**

CONGRESSHALLE, SAARBRÜCKEN

Der Saarländische Rundfunk lädt ein, die Deutsche Radio Philharmonie unter Dirigent Michael Sanderling und mit Mezzosopran Elisabeth Kulman endlich wieder live zu erleben. Auf dem Programm stehen Witold Lutosławskis Mini Overture, Gustav Mahlers „Kindertotenlieder“ (Kammerorchesterfassung von Rainer Riehn) und Anton Bruckners Streichquintett F-Dur in einer Fassung für Streichorchester.

BIS 25 OKT

THEY MIGHT STAY THE NIGHT

>> **AUSSTELLUNG**

CASINO, LUXEMBURG

In ihrem Werk aus Text, Skulptur und Performance erkundet Sophie Jung das politische der Re-Präsentation und widersetzt sich mit wirrer Komplexität und staffettigen Epilogen dem Verlangen nach einem reduktiv zusammenfassenden Fazit. Jung, die in Basel und London lebt und arbeitet, studierte an der Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam und absolvierte ihren Master of Fine Arts an der Goldsmiths University in London.

25. OKT // 15.00

KULTUR FÜR KIDS - „DER GRÜFFELO“

>> **KINDERTHEATER**

SCHLOSSKELLER SCHLOSS, SAARBRÜCKEN

Im Gepäck haben die Theatermacher vom Marotte Figurentheater erstmalig den Klassiker „Der Grüffelo“ frei nach dem Bilderbuch von Julia Donaldson und Axel Scheffler für Mutige ab vier Jahren. Der große Wald ist voller Gefahren. Da ist es gut, wenn man einen starken Freund hat. Und wenn man keinen hat, erfindet man sich eben einen. So wie die kleine Maus, die jedem, der sie fressen will, mit dem schrecklichen Grüffelo droht. Dabei gibt's Grüffelos doch gar nicht. Oder doch?

KIR *Resonanz* präsentiert



Nachtschwester Lackmeier

Kabarett nicht nur für Pflegekräfte



Kabarett Oma Frieda

fünf verschiedene Programme



KiK - Kultur im Krankenhaus

Kabarett, Comedy & Musik-Events
im St. Nikolaus Hospital Wallerfangen



THEATER IM VIERTEL SAARBRÜCKEN

Tickets und Programme: dastiv.de



CASINO-LUXEMBOURG

Zu den Ausstellungen:
casino-luxembourg.lu/de/Ausstellungen

27 OKT

VON KRUMMEN TOUREN UND SCHIEFEN BILDER

>> VORTRAG

ILLIPSE, ILLINGEN

Immer mehr Menschen entdecken, dass Sinn wichtiger ist als Konsum und der Jakobsweg deutlich vielfältigere geistige Nahrung zu bieten hat, als ein x-beliebiger Wanderweg in Europa. Welche genau? Das erfahren und verdauen sie für sich selbst, wenn sie sich zu Fuß auf dem Weg nach Santiago befinden. Kostproben, humorvoll garniert, bekommen Sie von Hartmut Pönitz in diesem Vortrag gereicht.

31. OKT 12:30 (SB) // 09. OKT 16.00 (SLS)

ALTERNATIVER STADTRUNDGANG ZUM THEMA NACHHALTIGKEIT

>> INFORMATIONSVERANSTALTUNG

SAARBRÜCKEN / SAARLOUIS

In rund zwei Stunden lernt ihr bei diesem interaktiven und "bewegenden" Ausflug Saarbrücken / Saarlouis von einer neuen Seite kennen. Gemeinsam wird diskutiert über Probleme und Lösungen zum Thema Nachhaltigkeit und es werden verschiedene Orte des alternativen Konsums gezeigt.

Anmeldung unter bildung@nes-web.de Mehr Infos: nes-web.de

02 NOV

THE IRISH FOLK FESTIVAL

>> KONZERT

KAMMGARN, KAISERSLAUTERN

Das diesjährige Irish Folk Festival im Kammgarn steht unter dem Motto „Come as a visitor - leave as a friend“. Auf dem Programm stehen Aoife Scott & Andrew Meaney, The Armagh Rhymers, Billow Wood sowie Benedict Morris & Cormac Crummev.

AB 15 NOV

LEAP20

>> AUSSTELLUNG

ROTONDES, LUXEMBURG

Der „LEAP – The Luxembourg Encouragement For Artists Prize“ will KünstlerInnen fördern, die einen innovativen Ansatz im zeitgenössischen Schaffen zeigen und sie bei der Entwicklung ihrer Karriere unterstützen. Der 2016 ins Leben gerufene Preis wird alle zwei Jahre vergeben. Nach der Ausschreibung und dem Vorauswahlverfahren werden vier KandidatInnen für eine Gruppenausstellung in der Galerie der Rotondes ausgewählt. Ab Mitte November werden die Werke Suzan Noesen, Hisae Ikenaga, Nina Tomàs, Baltzer & Bisagno gezeigt.

BIS 15 NOV

DIE 20ER JAHRE

>> AUSSTELLUNG

HISTORISCHES MUSEUM SAAR, SAARBRÜCKEN

Unter dem Motto „Die 20er Jahre – Leben zwischen Tradition und Moderne im internationalen Saargebiet“ blickt das Historische Museum Saar mit umfangreichem Medieneinsatz und zahlreichen Originalobjekten auf die Zeit des ersten saarländischen Sonderweges bis zur Volksabstimmung 1935 zurück. Zusätzlich widmet sich ein Raum der Kinogeschichte jener Zeit. Die Ausstellung wurde just bis zum 15. November verlängert.

AB 17 NOV

EIN STÜCK HIMMEL AUF ERDEN

>> AUSSTELLUNG

TRIFOLIION, LUXEMBURG

„Ein Stück Himmel auf Erden“ ist eine Ikonen-Ausstellung mit Claudette Zeimes, André Weil und Wolfgang Fleckenstein. Die beinahe 2000 Jahre alte Bilderwelt der Ikonen durchbricht die Selbstverständlichkeit des Schauens. Ikonen öffnen die Augen für ein bewussteres Wahrnehmen des Menschen und der Welt und verweisen auf die Symboltiefe der Menschwerdung Gottes in Jesus Christus. Im Zentrum der Bilderwelt der Ikonen steht das menschliche Gesicht.

21 NOV

GLOOMAAAR FESTIVAL

>> FESTIVAL

NEUE GEBLÄSEHALLE, NEUNKIRCHEN

Die diesjährige Auflage des (Post-)Rock-Festival Gloomaaar soll Ende November stattfinden. Bisher bestätigt wurden Tides From Nebula (Post-rock, Polen), Sylvaine (Blackgaze/Post-/Metal/Rock, Norwegen/Frankreich), Gold (Avangarde Dark Rock, Niederlande), nèander (Doom/Post-rock, Berlin) und Barrens (Postrock, Schweden). Ein Programm, das sich sehen lassen kann. Der Meinung ist nicht nur Festivalmacher Tim Masson von der Neunkircher Kulturgesellschaft. Zumal er auch noch einen vielversprechenden Headliner in der Hinterhand hat.

MIT

pop **S**cene

AUF TOUR

POSTERING

FLYERING

SOCIAL MEDIA

FILM

SCREENS

MERCH

21 NOV

BEETHOVEN + X

>> KONZERT

ILLIPSE, ILLINGEN

Zum 250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven (1770-1827) präsentiert die Illipse ein Festival mit Anny Hwang und dem Westpfälzischen Sinfonieorchester. Die Devise des Abends lautet: „Beethoven-Plus-X“. Den Zuschauerinnen und Zuschauern soll die Musik des „Kämpfers mit Tönen“ nähergebracht werden. Diese Aufgabe kommt Anny Hwang zu. Sie ist 1989 in Deutschland geboren, gewann bereits zahlreiche Wettbewerbe, konzertiert solo und mit namhaften Orchestern weltweit.

26 NOV

GREGORY PORTER

>> KONZERT

PHILHARMONIE, LUXEMBURG

Gregory Porter, der Sänger mit „einem betörenden Blues-Bariton, einer starken Bühnenpräsenz und einem Gefühl für Groove“ („Der Spiegel“), kommt mit Tivon Pennicott (Saxofon), Chip Crawford (Piano), Ondřej Pivec (Orgel), Jahmal Nichols (Bass) und Emanuel Harrold (Schlagzeug) nach Luxemburg.

28 NOV

GÖTZ ALSMANN

>> KONZERT

SAARLOUIS, THEATER AM RING

Der berühmte Musiker und Entertainer (TV-Sendung „Zimmer Frei!“) Götz Alsmann kommt mit seinem neuen, humorvollen Musikprogramm „L.I.E.B.E.“ auf Deutschlandtournee und macht im Herbst im altherwürdigen Theater Am Ring Station.

08 DEZ

FANTASIO - DIE SCHÖNE & DAS BIEST

>> BALLETT

NEUE GEBLÄSEHALLE, NEUNKIRCHEN

Ob als Disneyfilm im Zeichentrick oder Live-Action-Format, als virtuoses Fantasy-Drama mit den französischen Filmstars Léa Seydoux und Vincent Cassel oder als Schwarzweiß-Klassiker des Filmgenies Jean Cocteau: Das Märchen „Die Schöne und das Biest“ beflügelt immer wieder die Phantasie der Künstler. Nun widmet sich die anspruchsvolle und technisch brillante Compagny Fantasio diesem Thema.

12 DEZ

HOOVERPHONIC

>> KONZERT

ATELIER, LUXEMBURG

Das belgische Trio Hooverphonic gibt es bereits seit 1995, wobei die Besetzung öfters gewechselt hat. Seit 2018 haben Raymond Geerts und Alex Callier die Sängerin Luka Cruysberghs dabei. Ihr Musikstil speist sich aus unterschiedlichen Einflüssen wie HipHop, Jazz, Electronica, Nu Jazz, Electronic, TripHop, Downtempo und Soul.

Oma Frieda

— COMEDY-KABARETT —

Infos und Termine der saarländischen Kabarettistin unter www.oma-frieda.com



© Camille Charleux



Theater • Tanz • Zirkus • Kino

festival loostik #8



Festival jeune public
franco-allemand
Deutsch-französisches Festival
für junges Publikum

10.–15.11.2020
Saarbrücken / Forbach

www.loostik.eu 



PHILHARMONIE LUXEMBOURG

Tickets unter:

philharmonie.lu/de/service/ticket-info



KULTUR IM KRANKENHAUS

www.sankt-nikolaus-hospital.de

BIS 17 JAN 2021

SABINE HERTIG

>> AUSSTELLUNG

STADTGALERIE, SAARBRÜCKEN

Ihr Material ist die allgegenwärtige Bilderflut – analog wie digital. Ihr Werkzeug sind Schere und Leim, denn die Schweizer Künstlerin Sabine Hertig arbeitet im klassischen Medium der Collage und integriert dabei Bilder aus den konventionellen Printmedien ebenso wie Informationen aus den sozialen Netzwerken. Ab September zeigt die Stadtgalerie in Saarbrücken die Hertig-Ausstellung „Break up!“.

BIS 17 JAN 2021

LICHTBLICKE

>> AUSSTELLUNG

MUSEUM PFALZGALERIE, KAISERSLAUTERN

„Lichtblicke – Adolf Luther und Künstlerfreunde“ zeigt Werke aus der Sammlung der Adolf-Luther-Stiftung in Krefeld. Sie gibt einen repräsentativen Einblick in das variantenreiche Schaffen des bedeutenden Licht- und Objektkünstlers. In einer spannungsreichen Präsentation sind Luthers Werke mit solchen von befreundeten Künstlern wie Christo, Lucio Fontana, Yves Klein, Piero Manzoni, Wassily Takis, Günther Uecker und anderen als wegweisende Positionen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts zu erleben.

20 JAN 2021

WOLFGANG HAFFNER & BAND

>> KONZERT

ILLIPSE, ILLINGEN

Wolfgang Haffner kommt im Rahmen der „Illinger Jazz Lounge“ wieder in die Illipse. Er ist ein exzellenter, ja ein begnadeter Schlagzeuger, das weiß man längst nicht nur in der Jazzwelt. Er wird gelobt und verehrt für seine unglaubliche technische Brillanz und seine geniale Musikalität, die besonders bei seinen eigenen Kompositionen und Projekten zur Geltung kommt.

23 JAN 2021

SUZANNE VEGA

>> KONZERT

TRIFOLION (ATRIUM), ECHTERNACH

Unter dem Motto „An Evening Of New York Songs And Stories“ lässt Suzanne Vega ihr auf New York fokussiertes Repertoire in einer atemberaubenden Live-Aufnahme wieder aufleben, bei der sie von dem langjährigen Gitarristen Gerry Leonard, dem Bassisten Jeff Allen und dem Keyboarder Jamie Edwards begleitet wird.

BIS 7 FEB 2021

CHAGALL, SPITZWEG UND LIEBERMANN

>> AUSSTELLUNG

STADTMUSEUM SIMEONSTIFT, TRIER

Der 1900 in Hanau geborene Martin Schunck legte in seiner Wohnung in Trier eine beeindruckende Kunstsammlung an. Nach seinem Tod 1989 gingen große Teile dieser hochkarätigen Sammlung in den Bestand des Stadtmuseums Simeonstift über. In einer Kabinettausstellung beleuchtet das Stadtmuseum Simeonstift ausgewählte Highlights aus der Sammlung Schunck.

BIS 07 MAR 2021

FLUGPLATZ WELT/WORLD AIRPORT

>> AUSSTELLUNG

MUDAM, LUXEMBURG

Thomas Hirschhorn (1957, Bern) fabriziert mit seinen riesigen Collagen komplexe Skulpturen der unterschiedlichsten Dinge, die den Ort ihrer Ausstellung ganz einnehmen und ihn mit Spannung erfüllen. Flugplatz Welt/World Airport war 1999 für die Biennale in Venedig geschaffen worden und ist nun Teil der Mudam Sammlung.

21 APRIL 2021

MAX GIESINGER

>> KONZERT

SAARLANDHALLE, SAARBRÜCKEN

Sein erstes Album „Laufen Lernen“ hatte Max Giesinger noch über eine Crowdfunding-Kampagne finanziert, danach aber endlich eine Plattenfirma gefunden. Das zweite Album „Der Junge, der rennt“ brachte ihm den Durchbruch. Seine Reise nahm rasant an Geschwindigkeit auf. Heute zählt er zu den großen Stars.

MIT

pop **S**cene

GIBT'S WAS AUFS AUGE

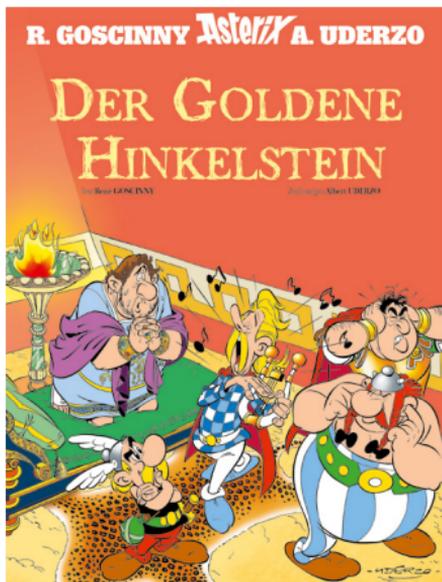
LIVE STREAMING

EVENT-MITSCHNITTE

360° AUFNAHMEN

ASTERIX

DER GOLDENE HINKELSTEIN



Am 21. Oktober 2020 erscheint das Sonderalbum "Der goldene Hinkelstein". Ein Asterix-Abenteuer von den original französischen Asterix-Vätern, mit Texten von René Goscinny und Zeichnungen von Albert Uderzo. Beide wurden nicht nur durch Asterix (seit 1959) bekannt, sondern unter anderem auch mit den Comics über den Indianer Umpah-Pah (seit 1951). Ab 1955 bis zu seinem Tode im Jahr 1977 textete Goscinny außerdem für "Lucky Luke" und "Isnogud" und wurde als Kinderbuchautor mit ("Der Kleine Nick"), Publizist und Regisseur (zum Beispiel "Asterix und Kleopatra" von 1968) berühmt. Berufspartner Albert Uderzo wurde von Goscinny's Witwe nach dessen Tod autorisiert, als Zeichner und Illustriator die Serie "Asterix" alleine fortzusetzen. In Deutschland wurde ihm 2004 auf dem 11. Internationalen Comic-Salon in Erlangen der Max-und-Moritz-Preis für sein Lebenswerk verliehen. Uderzo verstarb im März 2020.

Zum Inhalt von „Der Goldene Hinkelstein“: Das ganze Dorf ist in Aufruhr. Troubadix hat beschlossen, am legendären Gesangswettbewerb für die Barden Galliens teilzunehmen. Der Gewinner des Wettbewerbs wird traditionell mit dem goldenen Hinkelstein ausgezeichnet. Weil auch die Römer großes Interesse an diesem Wettbewerb haben, werden Asterix und Obelix beauftragt, Troubadix zu seinem Schutz zu begleiten. Sie dürfen ihm nicht von der Seite weichen - koste es, was es wolle!

Das einzigartige Abenteuer wurde 1967 in Frankreich als Schallplatte mit Begleitheft veröffentlicht, jedoch niemals als Album und noch nie in deutscher Sprache! Für heutige Leser hat die Geschichte echten Seltenheitswert: Die Story ist von René Goscinny mit dem für ihn typischen Witz und Esprit verfasst, die Zeichnungen tragen den meisterhaften und unverwechselbaren Pinselstrich Albert Uderzos. Ende 2019 wurden die Zeichnungen, die Albert Uderzo 1967 zur Untermalung des genialen Szenarios seines Freundes anfertigte, von Uderzos treuesten Mitarbeitern und noch unter Aufsicht des Maestros höchstselbst restauriert. Dieses 48 Seiten starke Meisterwerk ist ab Ende Oktober im Handel erhältlich. Die Abenteuer von Asterix und Obelix erscheinen im deutschsprachigen Raum bei der Egmont Ehapa Media GmbH aus Berlin (1951 als Ehapa-Verlag in Leinfelden-Echterdingen für Comics und Kinderzeitschriften gegründet).

Text: Frank Keil

Bild: ASTERIX®- OBELIX®- IDEFIX® / © 2020 LES EDITIONS ALBERT RENE / GOSCINNY – UDERZO

ISBN 978-3-7704-4128-0
HARDCOVER 13,00 EURO
SOFTCOVER 6,90 EURO



LOOSTIK

DEUTSCH-FRANZÖSISCHES FESTIVAL DER BÜHNENKUNST FÜR KIDS

Das Festival LOOSTIK ist das einzige deutsch-französische und grenzüberschreitende Festival der Bühnenkunst für junges Publikum. Es wurde von der Stiftung für die deutsch-französische kulturelle Zusammenarbeit (Saarbrücken) und dem Theater Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan (Forbach) ins Leben gerufen und findet jährlich in der Grenzregion statt.

Tipp der Redaktion: La Vrille du Chat von Back Pocket (BE) (Zirkus, Akrobatik / Ohne Worte, ab 8 Jahre, Dauer: 65 Min, Theater Le Carreau, Forbach (FR), Freitag, 13. November 2020, 10:30 Uhr und Samstag, 14. November 2020, 15:30 Uhr.

Alles beginnt mit einer banalen Szene, einer Alltagssituation. Man läuft sich über den Weg, jede*r irgendwie geschäftig, eine Begegnung wird angedeutet, Blicke, weiter nichts. Die fünf Zirkuskünstler*innen der jungen internationalen Compagnie Back Pocket nehmen dies als Ausgangspunkt für eine großartige akrobatische Stilübung.

Mit viel Geschick und immer einer Prise Humor bieten uns die Künstler*innen fünf verschiedene Varianten dieses Augenblicks, wie um die Wirklichkeit neu zu deuten. Fünf Arten, die Dinge zu sehen und zu erleben, fünf verschiedene Standpunkte und ebenso viele subjektive Wahrnehmungen der Beteiligten. Die Geschichte vom Anfang wiederholt sich, ohne jemals wirklich dieselbe zu sein. Sie wird mit tausenderlei Details und raffinierten Ergänzungen angereichert und erhält dadurch eine unerwartete poetische Dichte.

Text: Redaktion | Bild: Vincent Zenzel



VERSCHIEDENE SPIELSTÄTTEN
10 BIS 15 NOV
WWW.LOOSTIK.EU



MARIBOR/SLOWENIEN

FÜR JUNGE REISENDE



Die Stadt Maribor mit ihren rund 112.000 Einwohnern liegt im Nordwesten Sloweniens inmitten der hügeligen Weinregion an der Drau mit dem grünen Pohorje-Gebirge (Naherholungs- & Skigebiet). Seit 1975 ist die zweitgrößte Stadt Sloweniens auch Universitätsstadt und war bereits 2012 Kulturhauptstadt Europas. Maribor lässt sich selbständig oder zusammen mit einem versierten Gästeführer wie Herrn Martin Belg (via TIC Maribor) entdecken. Zu den Top-Sehenswürdigkeiten gehören die Franziskanerkirche, der neu gestaltete Hauptplatz (mit Renaissance-Rathaus, Turm, Pestsäule und Wasserspiel), die Domkirche, das Judenviertel mit Synagoge und Turm, der Wasserturm, der Stadtpark, die Piramida (Stadhügel, auf dem einst die Burg stand), der Maistrov Platz, der Platz Glavni TRG sowie der Stadtteil Lent mit dem Haus der Alten Rebe. Die über 450 Jahre alte Rebe gilt laut Guinnessbuch der Rekorde als älteste Rebe der Welt. Das Haus der Alten Rebe (mit Drau-Mosaik) ist zugleich vielbesuchtes Infozentrum, Vinothek, Ausstellungs- und Veranstaltungsraum. Der wertvolle Wein der Alten Rebe kann nicht käuflich erworben werden, er wird von der Stadt Maribor an bedeutende Gäste wie u.a. Bill Clinton oder Papst Benedikt verschenkt. In den Museen (Regionalmuseum, Museum der Volksbefreiung, Erzbischöfliches Museum) und Galerien (Kunstgalerie, Kibla, Udarnik) oder dem Slowenischen Nationaltheater kann man unverfälschte Kulturerlebnisse genießen. Weitere, aktuelle Informationen findet man auf der Webseite: visitmaribor.si

Bed and Breakfast – Fani&Rози

Die größte Auswahl an Unterkünften (inklusive Jugendherberge, Camping, Glamping, Hostels, Pensionen und Hotels) in der Erlebnisregion findet ihr unter visitmaribor.si/de/unterkuenfte-und-angebote. Unsere Empfehlung: Das kleine und feine B&B Fani&Rози an der Drau-Promenade direkt neben dem bekannten Puppentheater im Minoritenkloster mit Kirche. Katja Kolar, Tochter des bekannten slowenischen Schriftstellers Andrej Brvar führt das neue eröffnete B&B seit Sommer 2020.



Im renovierten Haus ihrer Urgroßmutter & Großmutter befinden sich je zwei hochwertige Appartements für 1-3 Personen sowie zwei Suiten für 1-4 Personen. Ein reichhaltiges Frühstück wird im angeschlossenen Café serviert, das ein Freund der Familie betreibt und auch von außerhalb gerne aufgesucht wird. Auf der Freifläche vor dem Café soll es zukünftig auch kulturelle Veranstaltungen wie Lesungen & Konzerte geben. fani-rozi.si

Kulinarik in und um Maribor

Die Metropole der Untersteiermark ist eine Schatzkammer guten Weins (vor allem edle Weißweine) und exzellenter Küche. Über das Touristische Informationszentrum TIC kann man den Mariborer Wein- und Kulinarikweg mit unterschiedlichen Angeboten entdecken. Zum Paket gehören Stationen wie das Gasthaus Pri treh ribnikih, das Gasthaus Gostilna Maribor, das Haus der Alten Rebe, das Restaurant 7 und der Weinkeller Vinag. Zu den Spezialitäten der Stadt und der Region zählen u.a. der Pohorje-Eintopf, Kartoffelsterz, getrockneter Schinken, der festliche Kuchen Bogeca und das Biskuit-Omelette. Zu beliebten Gastronomiebetrieben zählt neben der Brauerei Lobik auch das bosnische Balkanrestaurant Baščaršija Etno House. Nicht nur vom Guide Michelin, sondern nach einem ausgiebigen Besuch inklusive Fünf-Gänge-Degustationsmenü bedingungslos zu empfehlen: Das

Restaurant 7 gegenüber vom Bahnhof in der Cafova ulica. Das VSGT (Vocational College For Catering And Tourism Maribor) ist eine von drei höheren Berufsschulen für Gastgewerbe und Wellness in Slowenien. Die Absolventen der VSGT haben seit Ende der 1990er Jahre mehr als 100 nationale und internationale Auszeichnungen in Wettbewerben errungen. Bei unserem Besuch im hauseigenen **Restaurant 7** spiegelte sich ihr exzellentes Wissen, die innovative Kreativität und die zuvorkommende Gastlichkeit zwischen Suppe und Dessert wider: Chanterelle consomme, Mangalitsa chop und Apricot symphony ließen keine Wünsche offen. Dazu gab es wissenswerte Informationen und einen kleinen Rundgang durch Mentor Denis Smerkolj. vsqt-mb.si

Und auch der **Weinkeller Vinag** im Zentrum nah beim Denkmal Spomenik NOB (für gefallene NS-Widerstandskämpfer) am TRG svobode ist ein Muss, wovon mich Tourist Guide Petra Arnus bei einer individuellen Führung überzeugt. Es ist einer der größten tunnelförmigen Weinkeller Europas, dessen ältester Teil mit einer Fläche von 15.000 m² und 2,1 km langen unterirdischen Tunneln bereits 1847 erbaut wurde. Holzfässer, Beton- und Metalltanks sowie zahlreiche Flaschen mit Weinpatina haben ein Gesamtvolumen von drei Millionen Litern! und erzählen inklusive

dem vorhandenen Weinarchiv von 1946-2012 eine beeindruckende Geschichte. Selbstverständlich kann man in der Unterwelt eine Besichtigung mit einer Weinverkostung und Weinkauf kombinieren.

bit.ly/3mln8D



Alternatives Shopperlebnis/Nachtleben

Über das Stadtgebiet verstreut gibt es den ein oder anderen alternativen Shop. Zumindest im Café Hlevnjak lohnt sich der Besuch auf das ein oder andere Getränk zwischen Second Hand-Vinyl und Vintage-Trödel, ebenso in der nahen Gramofonoteka. Zu den drei größeren Gebieten in denen sich Pubs, Kneipen, Bars und Diskotheken befinden gehören die Postna ulica Gasse in der Altstadt, die Straßen Pristan und Usnjarska ulica an der Drava und das Alternativviertel/Kulturzentrum MC Pekarna (mit Jugendherberge) in der südlichen Vorstadt, ca.15min vom Stadtzentrum entfernt. Der ehemalige Bäckereikomplex der jugoslawischen Armee ist eine Mikro-Version des autonomen Kulturviertels Metelkova in der Hauptstadt Ljubljana. Aufgrund der aktuellen Covid-19 Ein- und Beschränkungen empfiehlt es sich vor Ort über Angebote und

Öffnungszeiten in Clubs wie KGB, Urban Garden, Anette Blond oder Route 66 zu informieren, da auch die Kulturszene Maribors stark unter Corona gelitten hat.



Redaktions-Tipps für Maribor & Region

- Trafika. Ein restaurierter Kiosk aus den 1920er Jahren. Heute kleinstes Museum der Welt. mnom.si
- Floßfahrt auf der Drau. Entdeckt die Stadt und ihre Umgebung vom Fluss aus. visitmaribor.si
- Maribor Pohorje. Grüne Naherholung mit Seen und Wasserfällen. Berg-Wellness, Wandererlebnisse, Radweg und Bike Park. Im Winter Skigebiet mit Weltcup-Rennen. maribor-porhoje.si
- Drauradweg. Die Südseite der Alpen. Von den Dolomiten in die Pannonische Weite. drauradweg.com
- Festival Lent. Internationales multikulturelles Festival. visitmaribor.si
- Cona Tezno. Begehbare unterirdische Tunnel aus dem 2. Weltkrieg. rovi-tezno.si

Die Presserecherche wurde unterstützt von TIC Maribor, speziell durch Frau Monika Hlevnjak.

Fotos: PR & Frank Keil | Text: Frank Keil

IMPRESSUM

HERAUSGEBER UND REDAKTION
Markus Brixius

Dudweilerlandstraße 103-105
66123 Saarbrücken
Telefon: +49 (0) 681 - 39680534
Mobil: +49 (0) 0178 - 7515710
Mail: redaktion@popscene.club

VERLAG

INSZENE Media
Netzwerk für Kommunikation
Dudweilerlandstraße 103-105
66123 Saarbrücken
Telefon: +49 (0) 681 - 95803921
Telefax: +49 (0) 681 - 3904278
Mail: m.brixius@in-szene.net
Web: in-szene.net

AVA!
by Gina Wetzel

CHEFREDAKTEUR (V.I.S.D.P.)

Markus Brixius

VERTRIEB/MARKETING

redaktion@popscene.club

LAYOUT

INSZENE Artwork
artwork.in-szene.net

COVER

Andreas Vollenweider
Fotograf: Rene Ruis

WIR DANKEN

Allen Mitarbeitern/Redakteuren,
unseren Familien und Freunden.

AUFLAGE

10.000 Stück saarlandweit,
Trier, Kaiserslautern, Freiburg,
Zweibrücken, Luxemburg;
ca. 700 Auslagen;
erscheint zum Monatsanfang

Auch als E-Paper abrufbar.
Reichweite 10.000 Aufrufe
pro Monat

Redaktions- und Anzeigenschluss:
Immer der 15. des Vormonats

Veröffentlichungen, die nicht ausdrücklich als Stellungnahme des Herausgebers und Verlages gekennzeichnet sind, stellen die persönliche Meinung des Verfassers dar. Für unverlangt eingesendete Manuskripte und Illustrationen kann keine Haftung übernommen werden. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Redaktion. Für die Richtigkeit der Termine übernehmen wir keine Gewähr.

Der Rechtsweg ist bei Verlosungen ausgeschlossen. Bei Mehreinsendungen entscheidet das Los. Einsendeschluss ist der letzte Geltungstag der Ausgabe. Gewinner werden schriftlich benachrichtigt. Eine Gewähr für die Richtigkeit der Termine kann nicht übernommen werden. Änderungen sind möglich.



Medienverteilung erfolgt
durch INSZENE Media
in-szene.net

POPCENE - das total umsonste
Popkulturmagazin, seit 2009
popscene.club
facebook.com/popscene





Bleibt vorsichtig!
Und gut gelaunt.



#gemeinsamverantwortlich

