

DAS TOTAL UMSONSTE POPKULTURMAGAZIN

08 20 pop **S**cene

DAS SZENE-MAG FÜR DEN SÜDWESTEN

INTERVIEWS

Erasure
Ätina
Sebastian
Studnitzky

DAS GEHT

Termine, Tipps
und vieles mehr

popscene.club

Unterstützt durch
 Sparkasse
Saarbrücken

KULTUR  KALENDER

Jetzt mit 16 Seiten mehr Kultur!



sparkasse-saarbruecken.de

Sprechen Sie mit den Richtigen über Geld.

Weil die Sparkasse nah ist und auf Geldfragen
die richtigen Antworten hat.

Wenn's um Geld geht



Sparkasse
Saarbrücken



CORONA TEIL...

Ach was. Ich habe keine Lust mehr über Corona zu schreiben. Ist ja auch eigentlich schon alles gesagt. In der Augustausgabe soll auch nicht ganz untergehen, dass unser Magazin nun schon 11 Jahre auf dem krummen Buckel hat. Und wenn man so die alten Ausgaben durchblättert, stellt man fest, dass sich viel getan hat.

Und es wird sich auch viel tun, denn die „C-Phase“ hat auch eine gewisse Dynamik mit sich gebracht, die nicht mehr aufzuhalten ist. Und so werden wir

auch zum Ende des Jahres erneut eine Metamorphose hinlegen. Die Grundlagen dazu werden in den kommenden Monaten gelegt.

Und so wird aus Corona Cocoon.

Ach Mist, jetzt hab ich ja doch über Corona geschrieben. Aber zum letzten Mal. Versprochen!

Markus Brixius

04 TITEL

Erasure
Ätna
Sebastian Studnitzky

12 DAS GEHT

Termine & Veranstaltungen

30 TIPPS

Musik, Serien

38 AT WORK

Arbeiten, Lernen, Studieren

42 KARMA

Leben, Lust, Queer

48 KULTURKALENDER

Genuss, Kultur, Reiselust

58 TRAVELS

Freiburg

62 FIN

Comic & Impressum



ERASURE

SYNTHIEPOP DELUXE SINCE 1985



Der Sänger Andy Bell bildet gemeinsam mit dem Musiker Vince Clarke seit 1985 das britische Synthie-Pop-Duo Erasure. Zusammen haben die beiden Künstler mehr als 40 Hitsingles veröffentlicht und weltweit über 25 Millionen Alben verkauft. Mit „The Neon“ veröffentlichen die beiden am 21. August ihr insgesamt 18. Studioalbum (Vinyl, CD und sogar Kassette). Nach wie vor bürgen Erasure für musikalische Güte und verstehen noch immer, worum es im Elektronik-Pop geht. Im Gespräch mit Andy verrät uns der sympathische Londoner mit Vahrheimat Miami/Florida reichlich Interessantes.

Vince Clark war Gründungsmitglied von Depeche Mode, verließ sie 1981 und war dann zusammen mit Sängerin Alison Moyet bis 1983 als Yazoo erfolgreich. Danach folgten weitere Projekte, aber erst mit Dir fand er den so lange gesuchten kongenialen Partner. Erinnerst Du Dich noch an die Gründung von Erasure und wie alles angefangen hat?

Selbstverständlich. Ich lebte in einer Gay-WG, hatte erste musikalische Erfahrungen in London gesammelt. Abba, Blondie, Human League, Selecter, Yazoo – mein Musikgeschmack war damals sehr vielfältig. Über eine Anzeige im Melody Maker suchte Vince einen Sänger, nannte sich in der Anzeige aber nicht. Erst als ich mich bewarb wurde mir am Telefon gesagt, dass er sucht. Ich sang dann vor und wenige Tage später bekam ich das OK, ich entsprach genau seinen Vorstellungen. Vince hatte noch mit The Assembly zu tun, gab mir aber einen großzügigen Vorschuss, damit ich nicht irgendwo anders anheuerte.

Introvertierter Klangbastler und außergewöhnlicher Sänger. Vor allem eure Live-Shows sind bis heute spektakulär, die Erfolge ließen nicht lange auf sich warten. Die Chemie zwischen Euch stimmt nach wie vor.

Es ist in der Tat so etwas wie Liebe zwischen uns, eine Art größtmöglicher Empathie, die uns bis heute nicht aneinander zweifeln lässt, angefangen beim erfolgreichen Debüt „Wonderland“ (1986), der einen Abba-Boom auslösenden „Abba-esque-EP“ (1992) über Krisen und



Comeback bis hin zu „World Be Gone“ mit dem wir 2017 nach 24 Jahren wieder die UK Top Ten-Charts erreichten.

2018 wurde zwischenzeitlich „World Beyond“ veröffentlicht. Was hat es damit Besonderes auf sich?

Es ist quasi eine Neueinspielung von „World Be Gone“ in einem post-klassischen Gewand. Wir haben es in Brüssel mit den sieben Musikern des Echo Collectives eingespielt und damit den ersten Platz der Billboard-Classical Charts erreicht.

Vince lebt mit seiner Ehefrau in New York, Du mit Deinem Ehemann in London und Miami. Jeder geht eigenen Projekten nach, Du zuletzt mit Torsten und mit Theaterarbeit. Daneben zählt PETA auf Deine Unterstützung, ebenso die AIDS-Hilfe und die LGBT-Bewegung. Ist da überhaupt noch Zeit für Erasure?

Ich bin seit 1998 HIV-positiv und habe mich bereits 2004 geoutet. Unsere Erfolge mit Erasure haben es mir ermöglicht, mich in vielerlei Hinsicht aktiv

zu engagieren und an gesellschaftlichen Veränderungen, vor allem im Hinblick auf die LGBT-Community mitzuwirken. Was Erasure betrifft sind wir trotzdem immer im Austausch, Synthpop wird uns immer verbinden. Für „The Neon“ gab es keinen exakten Plan. Vince hatte 2019 erste Tracks in seinem mit Synthesizern vollgepackten Studio vorbereitet, ich ihn dort für einige Zeit besucht. Wir improvisierten Melodien und Texte, es zeichnete sich schnell ab, dass die neuen Stücke für „The Neon“ mehr radiotaugliche Uptempo-Nummern mit 'catchy' Harmonien werden und zur Veröffentlichung taugen.

Insgesamt sind es dann 10 Stücke zwischen „Hey Now (Think I Got A Feeling)“ bis hin zu „Kid You're Not Alone“ geworden. Man kann zweifelsfrei hören, dass ihr euch mit allen Titeln identifiziert und bei den Aufnahmen spielerisch mit euch selbst im Reinen wart. Wie und wo habt ihr das Album dann fertiggestellt?

Wir haben versucht den Stücken dieses nostalgische 1980er Jahre-Feeling zu geben, mit dem wir



uns nach wie vor identifizieren. Und gleich der Opener, die erste Single versprüht diese Kreativität und Begeisterung, die sich mit Stücken wie „Shot A Satellite“ oder „Tower Of Love“ fortsetzt. Besondere Bedeutung hat für mich der Titel „Doiamond Lies“ sowie „Nerves Of Steel“, den ich meinem Ehemann gewidmet habe. Alle Vocals habe ich final in einem analogen Studio in Atlanta/USA eingesungen, es strahlt diese Spiritualität aus, die Vergangenheit mit Gegenwart und Zukunft verbindet und mehr als alles andere für Erasure steht.

Synthesizer-Pop hat auch in Deutschland eine lange Tradition, Acts wie Alphaville oder Camouflage kennt man weltweit. Neue Gruppen wie Sea Of Sin oder St George beleben die Szene. Verfolgst Du auch international, was in diesem Genre passiert?

Immer noch, vor allem, wenn ich im Urlaub bin und Zeit habe, mich vor Ort damit zu beschäftigen, so wie in den 1980er Jahren, wo ich einige Zeit in Berlin gelebt habe. Als Sammler heute

weniger, meine Vinyl- und CD-Sammlung habe ich aus Platzgründen in einer Lagereinrichtung untergebracht und beschränke mich musikalisch auf mobile Endgeräte.

„The Neon“ wird sogar als Kassette veröffentlicht. Wegen der alten Zeiten?

Nein, Kassetten sind einfach wieder angesagt, es ist ein Trend. Und den bedient unser Label Mute damit.

Text: Frank Keil | Bilder: Phil Sharp

ERASUREINFO.COM



ÄTNA

INÉZ SCHAEFER ÜBER MOMENTE

Der Moment ist alles. Inéz Schaefer ist Jazz-Sängerin und Mitglied des Duos ÄTNA. In Saarbrücken geboren und aufgewachsen, hat sie an der Musikhochschule Dresden, neben anderem, Jazz-Gesang studiert. 2017 erschien gemeinsam mit Demian Kappenstein die erste EP des Duos, 2018 folgte die Zweite. Anfang 2020 veröffentlichte ÄTNA nun ihr Debütalbum „Made By Desire“. Inéz Schaefer ist Teil der künstlerischen Leitung des neugegründeten genreübergreifenden Musikfestivals RESONANZEN, welches im Oktober 2020 in Saarbrücken debütieren wird. Wir durften bereits vorab mit ihr sprechen und mehr über das neu erschienene Album, ihre Rolle als Teil der künstlerischen Leitung beim RESONANZEN Festival, als auch ihre eigene Performance vor Ort erfahren.

Liebe Inéz Schaefer, du tourst mit deinem Duo ÄTNA durch Europa, ihr wart auf namenhaften internationalen Festivals zu Gast, steht auch 2020 erneut auf der Bühne und habt diesen Juni das europaweit erste virtuelle Livekonzert aus eurem Studio herausgegeben. Wie fühlt es sich an, nun wieder in Saarbrücken zu sein und das Resonanzen Festival mit zu organisieren?

Es ist großartig wieder hier zu sein und etwas Neues in Saarbrücken auf die Beine stellen zu dürfen. Wir sind drei Kuratoren, die aus verschiedenen Musikgenres kommen. Julien Quentin aus der Klassik, Sebastian Studnitzky aus dem Jazz und der elektronischen Musik. Darüber hinaus gibt es noch Chris Burr im Team, der sich exzellent im Indie-Bereich auskennt. Es macht sehr viel Spaß gemeinsam mit den Kollegen ein breit aufgefüchertes und einzigartiges Festival zu gestalten.

Demian und du kreierte mit eurem Duo ÄTNA ein Kunstwerk der Avantgarde indem ihr grundlegend verschiedene Bewegungselemente und Musikgenres miteinander verbindet und damit etwas durchweg Neues erschafft. Anfang 2020 wurde euer Debütalbum „Made By Desire“ veröffentlicht. In welche Richtung hat sich eure Musik, seit der

ersten EP, die vor drei Jahren veröffentlicht wurde, entwickelt und bist du an dem Ort angelangt, an dem du ankommen wolltest? Ich denke, ich werde niemals ankommen. Der Weg ist das tolle an meiner Reise und es gibt immer mehr zu entdecken. Je mehr ich weiß, weiß ich was ich nicht weiß! Über die letzten drei Jahre habe ich mich viel mit Songwriting und Synthesizern beschäftigt. Meine Einstellungen dem Leben gegenüber verändern sich und das überträgt sich direkt in unsere Musik.

Neben deiner Tätigkeit als Teil der künstlerischen Leitung beim Resonanzen Festival, wirst du auch selbst beim Festival auftreten. Kannst du schon etwas genauer auf deine baldige Performance eingehen?

Die Konzerte hängen immer stark von der Atmosphäre mit dem Publikum ab, daher wird es garantiert einzigartig. :-)

Eure ersten EP's sind alle in Live-Sessions entstanden, eure Shows, die den Fokus auf Klavier, fusioniert mit analogen Effekten, Loops, Verzögerungen und deinen Vocals legen, sind alle live und all eure Musikvideos sind One-Shots, wurden also komplett in einem Stück gedreht. Was bedeutet dir dieses Moment der Einmalig- und Einzigartigkeit?

Demian und ich kommen aus dem Jazzbereich, eine Musikrichtung, in der der Moment Alles ist. Improvisation aus dem Nichts heraus. So entstehen unsere Songs und wenn wir live spielen, klingen diese Songs jeden Abend anders. Und dieser Rausch des Moments bedeutet mir sehr viel.

Text: Antonia Weber | Bild: Band

INEZINEZ.COM
ATNAOFFICIAL.COM
RESONANZENFESTIVAL.DE



SEBASTIAN STUDNITZKY

ÜBER RESONANZEN

Jung, urban, grenzüberschreitend. Unter diesem Motto präsentiert sich das Resonanzen Festival 2020 zum ersten Mal in der Großregion. Die Idee war, den regionalen und internationalen künstlerischen Nachwuchs zu fördern und experimentelle und innovative Formate in hoher Qualität anzubieten. Auch Corona und die globale Gesamtsituation haben das Team hart getroffen. Wir durften schon mal vorab mit dem Jazz-Trompeter und 1/3 der künstlerischen Leitung, Sebastian Studnitzky sprechen und ihm ein paar Fragen zu dem Festival stellen.

Lieber Herr Sebastian Studnitzky, die erste Festivalausgabe und dann gleich während einer globalen Pandemie. Wie war ihre anfängliche Reaktion, als sie von der ganzen Situation erfahren haben?

Puh. Das ging ja quasi über Nacht in unserer Szene. Es war sehr schnell klar, dass das ganz massive und ganz langfristige Auswirkungen haben wird auf die komplette Live-Musik Szene. Wir hatten kurz überlegt das Festival komplett nach 2021 zu schieben, haben uns dann aber doch entschieden beim Termin 1.-11. Oktober 2020 zu bleiben. Inzwischen halten wir das für eine gute Entscheidung.

Konnten Sie direkt Potentiale in der Situation erkennen?

Als Musiker sind wir geübt zu improvisieren und sehen in jeder Schwierigkeit auch eine Herausforderung. Die kurze Ruhepause hat gutgetan, um Grundsätzliches in Ruhe zu überdenken. Ich finde es positiv, dass doch sehr viele Prozesse flexibler und spontaner geworden sind. Und für das Festival bedeutet das Umdisponieren weg von Großveranstaltungen und hin zu vielem Kleinen natürlich auch die Chance viel Neues und auch Unbekannteres vorzustellen.

Hat sich ihre Künstler*innenakquise in der Situation erschwert oder vereinfacht?

Das hält sich so in etwa die Waage. Es ist schwieriger mit so vielen Ungewissheiten zu planen, und teilweise gleich schon Option A,

B und C zu definieren, aber andererseits sind die Künstler*innen und Agenturen teilweise deutlich entspannter und flexibler. Wir planen jetzt in mehreren Etappen und Schritt für Schritt auf Sicht, um so auch möglichst spontan auf sich verändernde Rahmenbedingungen reagieren zu können.

Und inwiefern konnten Sie ihr Festival pandemiefreundlich um arrangieren? Was fällt weg, was kommt hinzu?

Größere Veranstaltungen und große internationale Ensembles können wir im Moment nicht bestätigen. Dafür gibt es neue und kreative Konzertformate, und viel Kleines aber Feines. Gemeinsam mit Dock 11 und K8 organisieren wir auch ein Panel im Juli, bei dem wir mit lokalen Akteuren über alternative Live-Formate nachdenken. Es ist natürlich eine große Herausforderung mit so vielen Fragezeichen zu planen.

Haben Sie jetzt schon ein Highlight, auf das Sie sich besonders freuen?

Da habe ich einige. Aber da wir jetzt gerade erst die neu angepassten Verträge unterschreiben, halte ich es mit der Regel, dass ich über nichts spreche bei dem die Tinte noch nicht getrocknet ist. Wir planen Mitte Juli die ersten konkreten Konzerte zu kommunizieren.

Interview: Antonia Weber | Bild: Band

WWW.KY-MUSIC.COM
RESONANZENFESTIVAL.DE



FESTIVAL FÜR FESTIVALS



FESTIVAL FÜR FESTIVALS DANN HALT DAHEIM

Die deutsche Festivallandschaft ist ein buntes Gewächs, das vom kleinen Punkfestival über den alternativen Wald-und-Wiesen-Rave bis zum Riesen-Open-Air viel zu bieten hat. Sie ist damit eine treibende Kultur- und Wirtschaftskraft. Wie so oft in diesem seltsamen Jahr, wird einem erst jetzt, da Festivals nicht in gewohnter Form stattfinden können, bewusst, was man an ihnen hat.

Das "Festival für Festivals" ist ein bundesweites, online und auf Balkonen oder in eigenen Gärten stattfindendes Event mit einem bunten Programm aus Talks, Konzert-Streams und Challenges, das den Festivalspirit nach Hause bringt und dadurch Mittel zur Sicherung der Festivalkultur generiert.

Am Festivalwochenende wird es auf der Website ein einmaliges Programm geben, das weit über die inzwischen bekannten Konzertstreams hinaus geht. Außerdem gibt es zahlreiche unterhaltsame Camp Challenges, bei denen man viele Preise oder die Tickets für den nächsten „norma-

len" Festivalsommer gewinnen kann.

Entscheidendes Must-have der Aktion ist die Box zum "Festival für Festivals". Diese Box enthält z.B. das Festival-Bändchen, ein fair produziertes Festivalshirt, das aufwändig gestaltete Festivalmagazin und viele spannende Gimmicks, um das Festivalfeeling in der eigenen Wohnung zu simulieren. Und mit etwas Glück bekommt man obendrauf das goldene Festivalband und kann im nächsten Jahr damit auf alle teilnehmenden Festival reisen. Nur der Campingstuhl passte leider nicht mehr in die Box, den müsste man also aus dem Keller holen ...

Text: Redaktion | Bild: Till Petersen

IM INTERNET

» 21 BIS 22 AUG

FESTIVALFUERFESTIVALS.DE



TICKETS.POPSCENE.CLUB



MRS GREENBIRD

LIVE IM BIERGARTEN

Keine Frage, Musik verbindet. Davon können Mrs Greenbird ein Lied singen – und sie tun es derzeit auf eine ganz besondere Art und Weise – ihre neue, vor einigen Wochen erschienene Single „Love You To The Bone“ ist das ganz persönliche Liebesversprechen der beiden aneinander, und der wohl privateste Song, den sie bislang veröffentlicht haben.

Nun kann der Song auch endlich auf die deutschen Bühnen: im Rahmen einiger Biergarten-shows im Sommer wird das Folk Pop-Duo nach der mehrmonatigen Corona-Zwangspause endlich wieder live spielen!

Text: Redaktion | Bild: Manuela Zander

KULTURGARTEN KAMMGARN BIERGARTEN, KAISERSLAUTERN

» 22 AUG // 18.00

MRSGREENBIRD.COM

CORRIDOR

HERAUSRAGEND

Mit „Junior“ haben Corridor aus dem kanadischen Montreal im letzten Jahr das schillerndste, unmittelbarste und originellste Album ihrer jungen Karriere gemacht: 39 Minuten mit hervorstechenden und sich blitzschnell wieder zurückziehenden Gitarren, spiralförmigen Gesangsharmonien und der goldenen Nostalgie eines Sonntagnachmittags.

Text: Redaktion | Bild: Caroline Desilet

ROTONDES, LUXEMBURG

» 01 OKT // 20.00

CORRIDORMTL.BANDCAMP.COM



TICKETS.POPSCENE.CLUB



TICKETS.POPSCENE.CLUB



JOHANNES OERDING

KONTOUREN

Im November des vergangenen Jahres schaffte Johannes Oerding mit seinem sechsten Studioalbum „Konturen“ erstmals den Sprung an die Spitze der Offiziellen Deutschen Albumcharts. Nach der abgesagten Frühjahrstour kommt er im Herbst endlich ins Saarland und stellt in der Saarlandhalle die Songs seines Erfolgsalbum live vor.

Text: Redaktion | Bild: Band

SAARLANDHALLE, SAARBRÜCKEN

» 12. OKT

[JOHANNESOERDING.DE](https://www.johannesoearding.de)

GLOOMAAAR FESTIVAL 2020

A (POST-)ROCK FESTIVAL & MORE

Die diesjährige Auflage des (Post-)Rock-Festival Gloomaaar soll Ende November stattfinden. Bisher bestätigt wurden Tides From Nebula (Post-rock, Polen), Sylvaine (Blackgaze/Post-/Metal/Rock, Norwegen/Frankreich), Gold (Avangarde Dark Rock, Niederlande), nêander (Doom/Post-rock, Berlin) und Barrens (Postrock, Schweden). Ein Programm, das sich sehen lassen kann. Der Meinung ist nicht nur Festivalmacher Tim Masson von der Neunkircher Kulturgesellschaft. Zumal er auch noch einen vielversprechenden Headliner in der Hinterhand hat.

Text: Redaktion | Bild: Daria Endresen

NEUE GEBLÄSEHALLE, NEUNKIRCHEN

» 21. NOV // 16.00

[GLOOMAAAR.DE](https://www.gloomaaar.de)



TICKETS.POPSCENE.CLUB



TICKETS.POPSCENE.CLUB

ARNO ZAHLT!

Länger hören, mehr gewinnen!



**Mo bis Fr
07-18 Uhr**

Auf **93,3 und 97,0 MHz** in
Luxemburg, Trier, Eifel und dem Saarland!

Erhältlich im
 App Store

JETZT BEI
 Google play

**RTL
RADIO**

Auf 93,3 und 97,0 MHz!
Deutschlands Hit-Radio



O CAPTAIN! MY CAPTAIN!

SLEEP WELL SOON

Dieses neue Album ist der Beweis dafür, dass Punks über die Jahre nicht unbedingt auf akustische Musik umsteigen müssen - es funktioniert auch umgekehrt! Die Saarländer O Captain! My Captain! waren früher vor allem als Akustik- und Folk-Punk-Band bekannt und haben kraftvolle Punkrock-Hymnen mit akustischen Gitarren, Trompete und sanftem Schlagzeug im Stil von Frank Turner geschrieben.

Mit ihrem neuen Album "Sleep Well Soon" wendet sich die Band nun doch der E-Gitarre zu und kommt im melodischen Indie-Punk-Gewand à la Ducking PUNCHES daher, nicht ohne den Bezug zu Künstlern wie Turner oder Tim VANTOL zu verlieren.

Einen Vorgeschmack auf den neuen Sound bieten bereits die Singles "Hospital Walls" und "Nervous Dog" ab 2019 - die hymnischen Melodien kommen nicht zu kurz und neben E-Gitarren ist auch Platz für ein Klavier. Die beiden oben erwähnten Lieder stehen auf allen gängigen Plattformen zum Streaming zur Verfügung.

[FB.COM/OCAPTAINMYCAPTAIN.MUSIC](https://www.facebook.com/ocaptainmycaptain.music)

Text: Redaktion | Bild: Band

LOVE is
THE
DRUG
& EVERYONE is A JUNKIE



KAWUMM®

has all the fuckin' things you need

Kronenstrasse 2 . Sankt Johanner Markt . Saarbrücken
www.kawumm.de



PUB QUIZ IN DER BAKER STREET WATSONS GEFRAGT

Stellt euch in mehreren Runden den Fragen der Quizmaster. Abgefragt werden bei dem Pub Quiz Fragen zum Allgemeinwissen, Musik- und Bilderrunde und News aus aller Welt. Also: Holt eure Deerstalker-Mützen raus, schnappt euch eure Watsons. Um die aktuellen Auflagen einhalten zu können und zu wissen, wie viele Gäste am Abend anwesend sein werden, ist ein Ticketvorverkauf zwingend.

» 5. AUG UND 19. AUG 20.30

**INFOS UND TICKETS:
BAKERSTREET.DE**



COCKTAILTASTING BAKER STREET BLUE HOUR

In diesem Cocktailtasting genießen die Gäste nicht nur klassische, hochkarätige Cocktails, sondern erfahren vom Cocktail-Experten und Mitglied der Deutschen Barkeeper-Union Sebastian Jäger auch jede Menge Wissenswertes über Geschichte und Zubereitung, sowie der verwendeten Zutaten. Zu Entdecken gibt es raffiniert-alkoholische Gaumenfreuden und Wissenswertes rund um die glamourösen Kreationen.

» 7. AUG 19.30

**INFOS UND TICKETS:
BAKERSTREET.DE**



Text: Redaktion | Bild: Yasemin Ceylan



GIN-TASTING NEW SPIRITS

New Western, Sloe, farbwechselnd, fassgelagert – die Erfolgsgeschichte Gin geht immer weiter.

Probieren Sie nicht nur bekanntes, sondern auch ganz neue Geschmacks- und Stilrichtungen und finden Sie mit unserem Gin-Experten und Mitglied der Deutschen Barkeeper-Union Sebastian Jäger heraus, warum Gin viel mehr ist als bloß Wacholderschnaps und Gin Tonic!

>> 20. AUG 19.30
INFOS UND TICKETS:
BAKERSTREET.DE



Text: Redaktion | Bild: Veranstalter

WHISKY TASTING WHISKY & BBQ

Probieren Sie sechs verschiedene Single Malt Whiskyabfüllungen und dazu ein 3-Gänge-Menü von der Grill- und BBQ Station. Das Menü besteht aus:

- Sandwich mit hausgeräuchertem Lachsfilet und mit Whiskyschaum gratinierte Felsenau ster
- Pulled Pork Burger
- Ardbeg-Vanilleeis auf gegrillter Ananas

>> 27. AUG 19.30
INFOS UND TICKETS:
BAKERSTREET.DE



Text: Redaktion | Bild: Frederic Gog

Baker Street im Hirsch

Saargemünder Str. 11,
66119 Saarbrücken

bakerstreetsb.de
facebook.com/BakerStreetSB

NIELS FREVERT

NEUER STIL



Nach seinem letzten, 2014 erschienenen Album „Paradies der gefälschten Dinge“ muss irgendwas mit Niels Frevert passiert sein. Wir wissen nicht was, aber auf jeden Fall hatte er anderthalb Jahre lang keine Gitarre angerührt. Fünf Jahre später erschien dann im September des vergangenen Jahres das Album „Putzlicht“ - und (fast) alles darauf ist anders. Frevert hat das Korsett des Liedermachers abgestreift und seine neuen Songs – zusammen mit dem Produzenten Philipp Steinke (Boy, Revolverheld, Kettcar) – in einen großen, druckvollen, unaufgeregten und modernen Bandsound gegossen. Es gibt kaum noch Streicher, die Gitarren stehen unter Strom, alles ist offen und warm – Musik wie eine Umarmung, ein Sound, der einen auffängt, trägt und sanft nach vorne schiebt. Textlich umkreisen die neuen Songs die großen Themen: Verlorenheit, innere Krise und die Suche nach dem Weiter, nach dem Weg zurück zum Glück. Dabei ist Frevert so klar wie nie zuvor. Es gibt keine doppelten Böden mehr und kaum noch Geschichten. Frevert beschreibt Zustände, die wir alle kennen, und die doch so schwer in Worte zu fassen sind.

GARAGE SAARBRÜCKEN // 13. SEP 19.00
NIELSFREVERT.NET

INES ANIOLI

CUMEDY

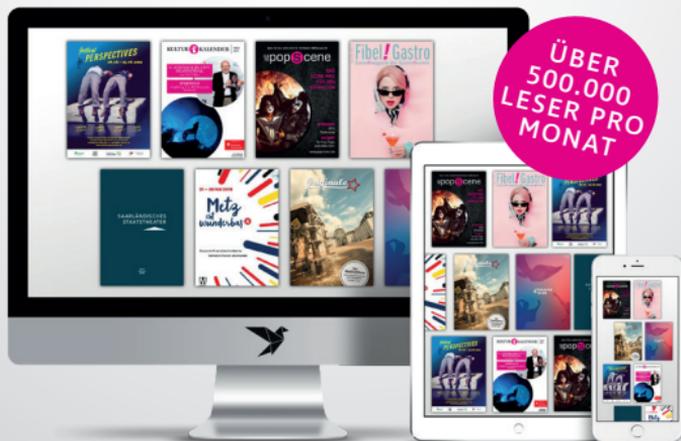


Ines Anioli redet gerne und bringt damit viele Menschen zum Lachen - und auch mit ihren Posts auf ihren Social Media-Portalen. Das macht sie, weil sie es kann - ganz einfach. Sie ist ehrlich und authentisch.

Ihr aktuelles Bühnenprogramm trägt den Titel „Cumedy – deeper wird's nicht!“. Was erfahren wir hier von der Frau, die ihre Vagina einen Truthahn oder Scheidi Klum nennt? Von ihrer Kindheit im Ruhrpott bis zu „female empowerment“ spricht sie über alles, was sie bewegt, aufregt und motiviert. Sie selbst sagt, sie habe jahrelang versucht, das zu sein, was andere von ihr erwartet hatten. Aber in nichts war sie so gut wie darin, sie selbst zu sein. Dafür wird sie, die in den sozialen Netzwerken selbstironisch den Hashtag #smalltitsclub benutzt, von ihren vielen, vielen Fans wie eine Göttin verehrt. Und wenn die Göttin ruft, dann strömen sie hin. „Cumedy“ ist ihr unzensiertes, selbstreflektierendes Best-Of aus 33 Jahren Ines Anioli.

GARAGE SAARBRÜCKEN // 27. SEP 19.00
CUMEDY.DE

Text: Peter Parker | Bilder: Benedikt Schnermann, Dominik H. Müller



LANGeweile?

SWIPE DICH DURCH DEINE REGION!

DER POPSCENE E-PAPER KIOSK

Broschüren, Leseproben,
Tourismusinformation und mehr.
Im Netz und als App unter:

E-PAPER.POPSCENE.CLUB

Zum Kiosk



JUJU

ÜBERZEUGT AUCH SOLO



Unangepasst, meinungsstark und eigen – so klingen die Tracks der Rapperin Juju. Ob mal asozial und aggressiv wie im Song „Live Bitch“ oder melancholisch-nachdenklich wie in „Vermissen“ (mit Henning May von AnnenMayKantereit), sie legt weiterhin den Fokus auf Rap und weiß damit zu überzeugen: Keine Frage: Sie zählt aktuell zu den besten deutschen Rapperinnen.

Die 1992 in Berlin unter dem Namen Judith Wessendorf geborene Künstlerin gründete 2014 mit der Rapperin Nura das Duo SXTN. Fortan provozierte das HipHop-Duo mit seinen Texten und spielte sich den Arsch ab und gastierte u.a. auch auf dem Rocco Del Schlacko. Im Frühjahr 2019 kam es zum Bruch, woraufhin Juju kurzerhand solo weitermachte und bereits im Juni ihr Solodebüt „Bling Bling“ veröffentlichte. Mit dem landete sie prompt auf Platz drei der Deutschen Albumcharts.

Eigentlich sollte Juju im April schon im Saarbrücker E-Werk auftreten. Doch aus den bekannten Gründen musste auch ihr Konzert verschoben werden. Nun kommt sie Anfang März des kommenden Jahres und wird beweisen, dass sie auch alleine eine große Halle rocken kann.

E-WERK SAARBRÜCKEN // 08. MÄRZ 2021 19.00
FB.COM/JUJUVIERUNDVIERZIG

PROVINZ

NEUER TERMIN IN 2021



Vor einem Jahr veröffentlichten Provinz ihre Debüt-EP „Reicht dir das“. Es folgten herausragende Kritiken, Festival- und TV-Auftritte und zwei Shows beim Reeperbahn Festival, als all das noch stattfinden durfte. Dann kamen die erste Single „Augen sind rot“, eine Hommage an die Freunde, mit denen man aufwächst, sowie die Singles „Wenn die Party vorbei ist“, „Verlier Dich / Nur Freunde“ und „Diego Maradona“. Das für April angekündigte Debütalbum „Wir bauten uns Amerika“ wird endlich Mitte dieses Monats erscheinen. Provinz ind Vincent, Robin, Moritz und Leon und kommen aus der Nähe von Ravensburg. Sie machen bereits ihr halbes Leben lang zusammen Musik. Anfangs spielten sie noch für Rentner am Bodensee mit Cajón und Rassel, jetzt sind sie als Indie-Newcomer bei sich angekommen und schöpfen aus der Erfahrung als Straßenmusiker und Provinzler. Wie schon bei der EP, bauten sie auch bei den Albumaufnahmen auf die Zusammenarbeit mit Produzent Tim Tautorat (u.a. AnnenMayKantereit). Mit ihm bekamen ihre Songs und Texte den finalen Feinschliff, um dann im Studio live eingespielt zu werden. Achtung: Ihre Show in Saarbrücken wurde erst vom Kleinen Klub in die Garage hochverlegt und jetzt auf den 23.03.2021 verschoben.

GARAGE SAARBRÜCKEN // 23. MÄRZ 2021 19.00
PROVINZBAND.COM

4 PLUS 1 KONZERTE PRÄSENTIERT:

ALLE UPDATES ZU VERLEGUNGEN IM ZUSAMMENHANG
MIT COVID-19 FINDET IHR UNTER [4PLUS1-KONZERTE.DE](https://www.4plus1-konzerte.de)



PROVINZ NEUER TERMIN
HOCHVERLEGT

23.03.21 GARAGE SAARBRÜCKEN



JUJU NEUER TERMIN
NEUE LOCATION

08.03. E WERK SAARBRÜCKEN



BAUSA NEUER TERMIN

23.04.21 GARAGE SAARBRÜCKEN

OLLI SCHULZ NEUER TERMIN
NEUE LOCATION

20.09.20 GARAGE SAARBRÜCKEN

WESTGHOST

14.10.20 KLEINER KLUB SAARBRÜCKEN

102 BOYZ HOCHVERLEGT

22.10.20 GARAGE SAARBRÜCKEN

SDP NEUER TERMIN

25.04.21 E WERK SAARBRÜCKEN

CLUESO NEUER TERMIN

01.10.21 E WERK SAARBRÜCKEN

TICKETS AN ALLEN BEKANNTEN VORVERKAUFSSTELLEN UND BEI TICKETS AM MARKT
(St. Johanner Markt 37 | 66111 Saarbrücken | ticketsammarkt.de | 0681 68664231)

YES

„RELAYER“-SHOWS NEU TERMINIERT



Auch YES haben aufgrund der Coronavirus-Pandemie ihre Tourpläne über den Haufen werfen und neue Termine im Jahr 2021 finden müssen. Im Mai 2021 wird nun ihre „The Album Series Tour“ über die Bühne gehen. Jeden Abend werden sie ihr 1974er „Relayer“-Album in seiner Gesamtheit zusammen mit einer Auswahl weiterer erlesener YES-Favoriten aufführen. Schlagzeuger Alan White sagte über die bevorstehende Tournee: „Ich kann es kaum erwarten, wieder vor echtem Publikum auf der Bühne zu stehen und unsere Songs zu spielen. Ich hoffe, dass wir wieder etwas Freude und Positivität in unser Leben bringen können. Bitte passt bis dahin auf euch auf, schließlich wollen wir unsere vielen

Fans und Freunde im Jahr 2021 wiedersehen!“ YES, eine der innovativsten Progrock-Bands und Urgesteine dieses Genres, wurde 1968 von Jon Anderson und dem 2015 verstorbenen und schmerzlich vermissten Chris Squire gegründet. Sie ist eine der innovativsten, einflussreichsten und beliebtesten Bands der Rockmusikgeschichte und kann auf zahlreiche atemberaubende Alben zurückblicken - nicht nur auf „Relayer“.

ROCKHAL, ESCH-SUR-ALZETTE // 09. MAI 2021 19.00
YESWORLD.COM

Text: Peter Parker | Bilder: The Publicity Connection,

ROCKHAL PRESENTS

28
MAR

Richie Kotzen

29
MAR

ASAF AVIDAN

09
MAY

YES

28
MAY

HELLWEEN

23
JUN

Judas Priest & MØXON

28
JUN

SIMPLE MINDS

09
JUL

AGNES OBEL

24
SEP

EVANESCENCE
& WITHIN
TEMPTATION



Check out the Rockhal Playlist on Spotify!

f rockhal

rockhal_lu

@ rockhallux

rockhallux

TICKETS AT

ROCKHAL.LU

BERND BEGEMANN

LIVE 2020



Bernd Begemann: Mit-Erfinder der Hamburger Schule, stilbewusstester Musik-Connoisseur der Hansestadt, unterschätzter Gitarrist und unerreichter Bühnen-Entertainer, kehrt endlich zurück nach Neunkirchen.

Bernd Begemann ist der musikalischste und der hinterlistigste Frauenverstehender der Republik. Dazu braucht es gleich zwei Eimer voller Charme. Zu viel ist nicht genug für Bernd Begemann. Weniger als drei Stunden dauern seine Konzerte selten, mehr als zwanzig Lieder plus

Zugaben bringt er Abend für Abend unter die Leute. „Da bekommt man noch was für sein Geld.“, sagt die Presse. „Ich bin halt'n Typ, der Lieder singt...“, sagt Bernd Begemann.

STUMMSCHRE REITHALLE NEUNKIRCHEN
26 SEPT 20.00
BERND-BEGEMANN.DE

NEUE GEBLÄSEHALLE

NEUNKIRCHEN

STUMMSCHE REITHALLE



BERND

BEGEMANN

STUMMSCHE REITHALLE

26.09.2020

WWW.NK-KULTUR.DE · TICKETHOTLINE: (0651) 97 90 777

KAMMGARN®

KULTURGARTEN



22.08.
MRS. GREENBIRD



27.08.
DOTA (DUO)



28.08.
**TAN CAGLAR &
OSAN YARAN**



29.08.
MARATHONMANN

... AND MANY MORE ...

TICKETS & INFO? www.kammgarn.de
KAMMGARN KL, SCHOENSTRASSE 10

KAMMGARN®

KULTURGARTEN



**13.08.
FUSED**



**15.08.
INKA MEYER**



**14.08.
B-TIGHT**



**20.08.
FORTUNA EHRENFELD**

... AND MANY MORE ...

**TICKETS & INFO? www.kammgarn.de
KAMMGARN KL, SCHOENSTRASSE 10**



ALAIN JOHANNES

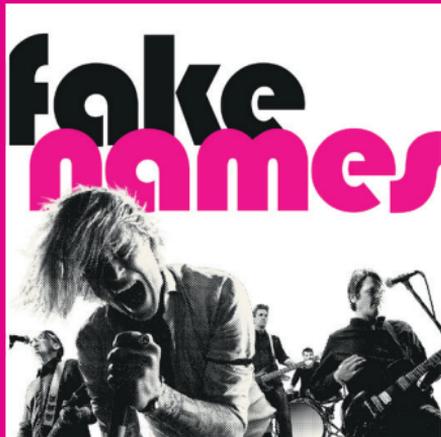
Unterschätzter Musiker

MUSIK-TIPP Wer ist Alain Johannes? Nun, der chilenisch-amerikanische Multiinstrumentalist und Sänger hatte man mit seiner Ehefrau Natasha Shneider die ganz wundervolle Alternative Rock-Band Eleven. Leider verstarb sie im Juli 2008 an einer Krebserkrankung, womit das Kapitel Eleven zugeschlagen wurde. Bis dahin und danach war Johannes als Gastmusiker, Produzent und Toningenieur bei unzähligen Aufnahmen unzähliger Künstler involviert. Zu den bekannteren zählen Queens Of The Stone Age, U.N.K.L.E., Mark Lanegan, Jimmy Eat World und PJ Harvey. Johannes ist gut, und er ist vielseitig.

Jetzt hatte er wieder Muse, ein eigenes Album einzuspielen. Auf „Hum“ zeigt er sich von seiner gewohnt ruhigen, melancholischen Seite. Es ist ein Singer-Songwriter-Album eines erfahrenen Alternative Rock-Musikers geworden, der oft übersehen und unterschätzt wird. Dabei schreibt er mindestens genauso gute Songs wie sein Kollege Lanegan.

Alain Johannes „Hum“ (Rough Trade)

Text: Kai Florian Becker | Bild: Ipeccab



FAKE NAMES

All-Star-Punks

MUSIK-TIPP Manchmal kommt es anders, als man denkt. Etwa als sich Gitarrist Brian Baker (Minor Threat, Dag Nasty, Bad Religion) und Michael Hampton (S.O.A., Embrace) Anfang 2016 trafen, um gemeinsam zu jammen. Plötzlich stand den beiden Langzeitfreunden der Sinn nach mehr. Sie fanden in Johnny Temple, bekannt von den famosen Girls Against Boys und Soulside, einen Bassisten. Die Band brauchte aber mindestens noch einen Sänger. So stieß einige Zeit später Dennis Lyxzén (Refused, INVSN) dazu. Zusammen schrieben sie kurzweilige, eingängige Powerpop-Punk-Songs, die schlicht Spaß machen. Und Schlagzeug ist auch zu hören; das spielte nämlich Matt Schulz (Holy Fuck, Lake Ruth, Ex-Enon) ein. Wie sagte Lyxzén über Fake Names: „Oft gibt es bei Bands eine Agenda, und die Leute haben oft sehr unterschiedliche Vorstellungen davon, was man tun muss, um erfolgreich zu sein. Aber bei dieser Band gibt es überhaupt keine Agenda: Es ist ein Projekt, das vollständig von der Lust an der Musik angetrieben wird, und von der einfachen Tatsache, dass wir es einfach wirklich lieben, zusammen zu spielen.“ Es kann manchmal so einfach sein.

Fake Names „Fake Names“ (Indigo)

Text: Kai Florian Becker | Bild: Epitaph



RUN THE JEWELS

Vierter Geniestreich

MUSIK-TIPP Wieder haben Run The Jewels, ergo HipHop-Produzent El-P und Rapper Killer Mike, für ein Album prominente Gäste verpflichten können - beispielsweise DJ Premier (Ex-Gang Starr). Er gastiert in dem Ohrwurm „Ooh La La“ und hat zugleich ein Sample seiner früheren Band Gang Starr mitgebracht: „DWYCK“ von der '99er Compilation „Full Clip: A Decade of Gang Starr“. Pharrell Williams und Rage Against The Machine-Sänger Zack De La Rocha treffen in „Ju\$t“ zusammen, neben „Oh La La“ einer der außerordentlichsten Songs auf dieser an Höhepunkten reichen Platte. Weitere nennenswerte Auftritte haben die R&B-Sängerin Mavis Staples und Rockmusiker Josh Homme (Queens Of The Stone Age) in „Pulling The Pin“. Kurzum: Auf „RTJ4“ bringt das Duo in seinem HipHop-Verständnis ganz unterschiedliche Einflüsse auf sehr hohem Niveau unter und unterstreicht, dass HipHop anno 2020 ohne den zumeist dämlichen Auto-Tune-Effekt auskommen und politisch brandaktuell sein kann.

Run The Jewels „RTJ4“ (BMG/Warner)

Text: Kai Florian Becker | Bild: Jewel Runners

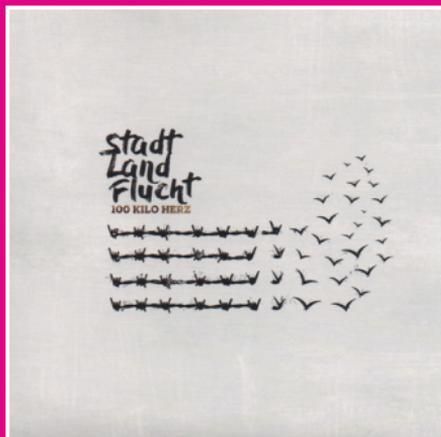
SLEAFORD MODS

Blicken zurück

MUSIK-TIPP Sleaford Mods sind in den Schoß des britischen Kult-Indielabels Rough Trade zurückgekehrt und haben gerade die 22 Tracks starke Compilation „All That Glue“ veröffentlicht. Die enthält Lieblingslieder der Band, B-Seiten und Rares und enttäuscht einen auch selbst dann nicht, wenn man schon alle Platten des Duos aus Nottingham kennt. Die Songs wurden natürlich allesamt von der Band ausgesucht. Jason Williamson und Andrew Robert Lindsay Fearn blicken also persönlich auf die letzten sieben Jahre ihrer Karriere zurück und strecken jedem wütend den Mittelfinger entgegen, der ihnen auf den Sack geht. Aber „All That Glue“ ist nicht nur (wie sonst bei den Sleaford Mods) ein Album voller, mit minimalistischen Sounds unterlegtem Gemecker (siehe „McFlurry“, „Fizzy“, „Jolly Fucker“ oder „Second“), es gibt auch ganz verwunderlich harmonisch-melancholische Momente wie in „Tarantula Deadly Cargo“ und „Slow One's Bothered“ oder auch klassischen HoP („Fat Tax“).

Sleaford Mods „All That Glue“ (Beggars Group/Indigo)

Text: Kai Florian Becker | Bild: Rough Trade



REINHARD MEY

Kult-Liedermacher

MUSIK-TIPP Der 1942 in Berlin geborene Künstler ist bis heute einer der populärsten Vertreter der deutschen Liedermacher-Szene und wurde ab 1967 unter anderem durch die Hits „Gute Nacht, Freunde“ und „Über den Wolken“ einem großen Publikum bekannt. Mey, der auch in Frankreich und den Benelux-Staaten erfolgreich ist, veröffentlicht mit der aktuellen Doppel-CD „Das Haus An Der Ampel“ eine Art Alterswerk. Auf „Das Album“ unternimmt er zusammen mit seinen Musikern zwischen den Titeln „Im Hotel zum ewigen Gang der Gezeiten“ und „Scarlet Ribbons“ von seinem Elternhaus aus, die Reise aus der Vergangenheit in die Gegenwart, während er auf „Skizzenbuch“ dieselben Lieder solo vorträgt. Wie schon auf seinen 27 deutschen Studioalben vorher, gelingt dies dem Sänger/Songwriter und Musiker perfekt. Mey, den Tochter Victoria-Luise auf dem Folk-Song „Scarlet Ribbons“ tatkräftig unterstützt, bleibt sich selbst treu und seinen Fans ein Sänger der Menschlichkeit („Menschen, die Eis essen“), der Freundschaft („Glück ist, wenn du Freunde hast“) und der Wahrheit („Ich liebe es, unter Menschen zu sein“).

Reinhard Mey „Das Haus An Der Ampel“ (Universal Music)

Text: Frank Keil | Bild: PR

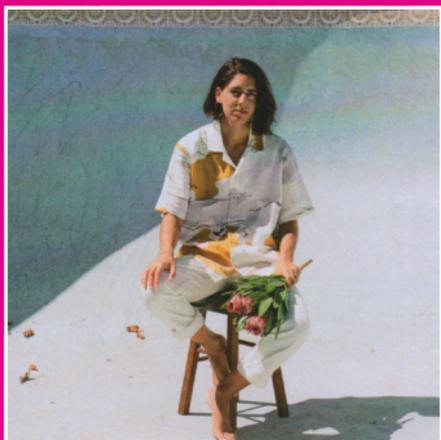
100 KILO HERTZ

Auf den Spuren von Feine Sahne Fischfilet

MUSIK-TIPP Punkband mit Gebläse. Mit 100 Kilo Hertz verhält es sich ähnlich wie mit Feine Sahne Fischfilet. Band und Fans stammen mehrheitlich aus einem linkspolitischen Umfeld, können mittlerweile aber auch über die Szene hinaus begeistern. Dafür hat das Leipziger Sextett auf seinem zweiten Album „Stadt Land Flucht“ auch persönliche Themen aufgegriffen. Musikalisch baut man auf dem erfolgreichen Debüt „Weit weg von zu Hause“ auf, setzt auf melodiösen Punkrock mit Trompete und Saxophon. Zwischen dem Opener „Drei Jahre ausgebrannt“, gleichzeitig die erste Single und dem apokalyptischen Ausblick „Wenn es brennt“ gibt es weitere hörenswerte Anspiel-tipps zu entdecken. Allen voran „Sowas wie ein Testament“, zu dem es auch ein sehenswertes Video gibt, sowie „...und aus den Boxen...But Alive“, eine Reminiszenz an die Hamburger Band, aus der später Kettcar hervorging. Und wer bei all den Uptempo-Nummern Ruhe braucht, für den haben 100 Kilo Hertz mit „Träume (Reprise)“ den passenden Song parat.

100 Kilo Hertz „Stadt Land Flucht“ (Bakraufarfit Records/Broken Silence)

Text: Frank Keil | Bild: PR



ST. SOUTH

Soulful Electro

MUSIK-TIPP Auf ihrem Debüt-Album lässt Olivia Gavranch alias St. South ihrer von Trauer und Herzschmerz (Kreberkrankung ihres Vaters, eigene Angststörungen) geprägten Geschichte freien Lauf. Mit Stücken, die schlussendlich aber doch Hoffnung machen. Musikalisch benutzt die in vielerlei Hinsicht unabhängig arbeitende Sängerin, Songwriterin und Produzentin dabei einen Stilmix aus Alternative, Elektronik und Indie. Die junge Australierin überzeugt im Ergebnis mit Titeln wie „Does Your Brain Ever Get This Loud?“, „Growing Up“ oder „Not Angry Yet“ auf Albumlänge, nachdem sie zuvor bereits mit zwei EP's auf sich aufmerksam machte. Sie selber fasst ihr Album wie folgt zusammen: „Meine Lieblingsongs sind die, die mir ein Gefühl von Stärke und Unabhängigkeit vermitteln, Lieder, bei denen man in die Luft schlägt und gleichzeitig weint und tanzt.“ Wie viele andere KünstlerInnen auch, drängt St. South jetzt auf einen Markt, dem aktuell die Basis der Live-Präsentation entzogen wurde. Mal sehen, ob es mit „Get Well Soon“ so für den Durchbruch hierzulande reicht.

St. South „Get Well Soon“
(**Netzwerk Music Group**)

Text: Frank Keil | Bild: PR

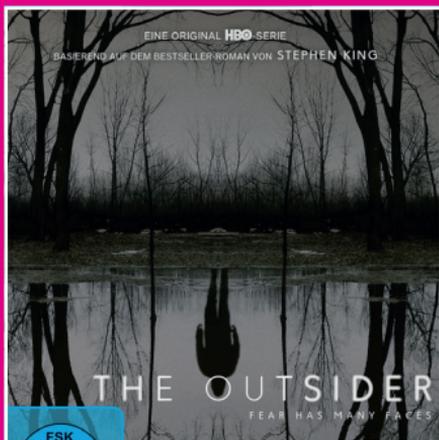
LONG DISTANCE CALLING

Zwischen Mensch und Maschine

MUSIK-TIPP Das Münsteraner Quartett Long Distance Calling um die beiden Gitarristen David Jordan und Florian Füntmann ist eine deutsche Post Rock- und Post Metal-Band. 2006 gegründet, arbeitete man zunächst mit Gesang, setzt seit 2015 aber ausschließlich auf instrumentale Rockmusik mit verhältnismäßig langen Stücken. Ihre sechs bisher veröffentlichten Studioalben haben der Band eine weltweite Fangemeinde eingebracht, zuletzt brillierte sie mit dem Ton- und Video-Dokument „Stummfilm“. Das Cover zum neuen Album „How Do We Want To Live?“ kommt wie ein Mix aus 50er Jahre Science Fiction und Freikirchen-Werbung daher, aber inhaltlich bewegen sich Long Distance Calling mit den 10 Titeln zwischen „Curiosity (Part 1)“ und „Ashes“ musikalisch erneut auf der Höhe der Zeit, inklusive der ausgewählten Sprachsamples aus renommierten Sachtexten. Schmeichelhaft und treffend beschrieb das der Vater eines Bandmitglieds so: „Das klingt wie Pink Floyd von heute.“

Long Distance Calling „How Do We Want To Live?“ (**Inside Out/Sony Music**)

Text: Frank Keil | Bild: PR



THE OUTSIDER

Stephen King-Verfilmung

SERIEN-TIPP Bei dem Bezahlsender Sky lief zuletzt die Miniserie „The Outsider“, die auf dem gleichnamigen Roman von Stephen King basiert, den wir an dieser Stelle auch schon vorgestellt hatten. Richard Price hat den Stoff in eine abgeschlossene, zehn-teilige Serie transformiert und dabei ganze Arbeit geleistet. Die Spannung, das Mystische, das Unfassbare - all das, was bereits das Buch ausgezeichnet hatte, hat er auf den Bildschirm bringen können.

Die Story handelt von dem bestialischen Mord an Frank Peterson, einem elfjährigen Jungen aus Cherokee City, Georgia. Einige Indizien deuten darauf hin, dass der beliebte Baseball-Coach Terry Maitland (Jason Bateman aus „Ozark“) der Täter ist. Andererseits scheint er zur Tatzeit mehrere Kilometer weiter entfernt gewesen zu sein. Detective Ralph Anderson (Ben Mendelsohn) und die unorthodoxe Investigatorin Holly Gibney (Cynthia Erivo) stellen die Ermittlungen vor immense Herausforderungen und letztlich all das, an was sie glauben, in Frage. Eine beängstigend gute Serie.

**„The Outsider“
(Warner Bros. Home Entertainment)**

Text: Kai Florian Becker | Bild: HBO

WATCHMEN

Starke Comicverfilmung

MUSIK-TIPP Die „FAZ“ schrieb auf ihrer Website über die HBO-Serie „Watchmen“: „Eine bessere Sci-Fi-Serie gab es lange nicht.“ Neben der in diesem Monat auch besprochenen Stephen King-Adaption „The Outsider“ (übrigens auch bei HBO) ist dies wohl eine der besten neuen Serien.

Produzent Damon Lindelof, ein Mann für Verstörendes („The Leftovers“, „Lost“), greift die Geschichte Jahre nach dem Ende der DC-Comic-Reihe im Jahr 1986 auf. Die Geschichte spielt in einem alternativen Amerika der Gegenwart. Eine zentrale Rolle spielt die Polizistin Angela Abar (Regina King), die noch eine andere Identität besitzt. Sie muss den Mord an einem ihrer Kollegen aufklären und stößt dabei auf eine Gruppe rechter Verschwörer.

So fiktiv, surreal und irre die Geschichte ist, die Realität hat sie derzeit fast eingeholt. Aber auch ohne dieses beklemmende Bei-Gefühl ist „Watchmen“ eine starke Comicverfilmung mit starker Besetzung.

**„Watchmen“
(Warner Bros. Home Entertainment)**

Text: Kai Florian Becker | Bild: HBO

ANGELIKA LAURIEL

AUTORIN AUS HEUSWEILER

„ICH BEUTE MICH AUS, UM SCHREIBEN ZU KÖNNEN.“



arbeite ich seit einigen Jahren im Brotjob als Förderlehrerin für Deutsch als Zweitsprache und bin deshalb zeitlich nicht mehr so flexibel.

Warum veröffentlichst Du manche Deiner Bücher unter dem Pseudonym Laura Albers?

Laura Albers steht für den deutsch-französischen Liebesroman und garantiert eine romantische Geschichte mit den klassischen Merkmalen eines Liebesromans. Angelika Lauriel schreibt dagegen unterschiedliche Genres und für Kinder, Jugendliche und Erwachsene.

Vor kurzem fand die erste Buchmesse Saar statt, coronabedingt als Online-Event. Wie hast du als regionale Autorin die Messe erlebt?

Ich habe mit mehreren vorproduzierten Lesungsvideos einen Beitrag zur Messe geleistet, finde es allerdings schade, dass ein solches Event in den virtuellen Raum verlegt werden musste. Online-Events werden sich meiner Ansicht nach in Zukunft nicht mehr wegdenken lassen. Der direkte Kontakt mit meinen Leserinnen, das Haptische beim Büchertisch, das Gespräch, das Lächeln, das alles hat mir gefehlt.

Interview: Tanja Karmann | Foto: Traumstoff

Um was geht es in Deinem aktuellen Buch?

„Tote Männer essen kein Gelato“ ist der vierte Band einer Krimi-Reihe, in der es um die Protagonistin Lucy Schober aus Saarlouis geht. Alle Fälle sind in sich abgeschlossen, aber die Hintergrundgeschichte von Lucy und ihrem Liebsten, Kriminaloberkommissar Frank Kraus, entwickelt sich von Band zu Band weiter. Im vierten Band reist Lucy nach Kampanien, um dort ihre gute Freundin Leonie zu finden, und beide Frauen werden in die Aufklärung eines Mordfalles verwickelt.

Die ersten Bände der Reihe hast Du bei Verlagen herausgebracht, den vierten jedoch im Selfpublishing. Wie kam es dazu?

Durch meinen Roman „Emilia und das Flüstern von Liebe“ (2019) habe ich Gefallen am Selfpublishing gefunden. Emilia war ein Herzensprojekt, bei dem ich mir keine Schranken auferlegen lassen wollte. Da Emilia mein bestlaufender Roman wurde, habe ich den Saar-Italo-Krimi auch selbst gemacht. Außerdem

ANGELIKALAURIEL.DE

FB.COM/ANGELIKALAURIEL.LAURAALBERS

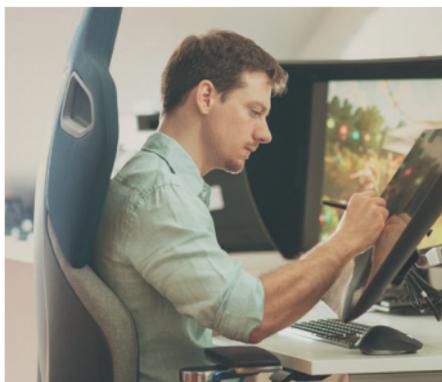


BUCHMESSE-SAAR.DE

OLIVER GROSS

DESIGNER UND ILLUSTRATOR

„KREATIVE ARBEIT VERDIEN T MEHR ACHTUNG.“



Wie bist Du Designer geworden?

Meine frühere Kunstlehrerin Frau Hauke drängte mich dazu, mir den Tag der offenen Tür an der HBK Saar anzuschauen. Ich war begeistert. Leider kam ein Studium damals nicht in Frage. Ich habe dann eine Ausbildung zum Mediengestalter absolviert. Ein Jahr nach der Ausbildung bewarb mich an der HBK, wo ich auch prompt angenommen wurde. Fünf Jahre Regelstudienzeit, zwei Nebenjobs und jede Menge Erfahrung später darf ich mich Diplom-Kommunikationsdesigner schimpfen. Im Anschluss bin ich offiziell in die Selbstständigkeit gesprungen und hier bin ich immer noch.

War es von Anfang an Dein Traum, in die Werbung zu gehen?

Nein, überhaupt nicht. Ich zeichne und male, seit ich einen Stift halten kann, und wollte das auch nie aufgeben. Dennoch hatte ich als Kind und Jugendlicher auch andere Wunschberufe wie Archäologe oder Lehrer. Zur Werbung hat mich tatsächlich meine Ausbildung gebracht.

Du bist auch leidenschaftlicher Fotograf. Auf einem Deiner Instagram-Profile zeigst Du sehr atmosphärische Naturaufnahmen. Verfolgst Du mit diesen Bildern eine Botschaft?

Ich kann beim Fotografieren sehr gut abschalten. Darüber hinaus zeige ich gerne, was dem Alltagsauge entgeht – gedanklich immer schon beim nächsten Termin sehen wir meistens gar nichts anderes mehr.

In Deinem Portfolio gibt es viele nerdige Themen, z.B. Illustrationen für Larp oder Cosplay-Fotos. Wie bist Du selbst in dieser Szene verhaftet?

Ich bin selbst seit 16 Jahren aktiver Liverollenspieler – da hat man schon einiges miterlebt. Cosplay könnte mir auch gefallen, aber was will man denn noch alles parallel machen – daher bleibe ich lieber hinter der Kamera und such mir die Motive raus, die mich interessieren - oder lasse mich von ihnen finden.

Gibt es einen Traum, den Du gern verwirklichen würdest?

Definitiv die Wertschätzung von Kunst und kreativer Arbeit. Gerade Corona zeigt uns deutlich, wie wichtig diese Branchen in unserem Alltag sind. Stellt euch mal eine Welt komplett ohne Kunst, Musik, Theater und Film vor.

Interview: Tanja Karmann | Foto: Oliver Gross

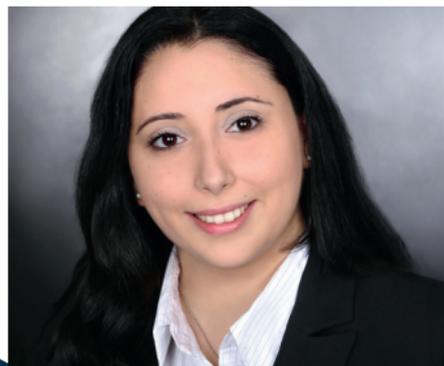
GAMMARART.COM

INSTAGRAM.COM/OLIVER_GAMMARART

AUSSCHLUSSFRISTEN

SCHRIFTFORM

Ein Arbeitsverhältnis kann nicht nur durch Kündigung, sondern auch durch einen Vertrag beendet werden. Dieser Vertrag in dem sich Arbeitgeber und Arbeitnehmer/in darüber einigen, dass das Arbeitsverhältnis nicht für die Zukunft vorgesetzt werden soll, nennt man Aufhebungsvertrag. Ein Aufhebungsvertrag muss ebenso wie eine Kündigung schriftlich geschlossen werden, d.h. schriftlich gefasst und von den Vertragsparteien auf dem selben Dokument unterschrieben werden. Die elektronische Form ist ausgeschlossen.



ÜBER DIE AUTORIN:

Maria Dimartino ist Rechtsanwältin mit Tätigkeitsschwerpunkten Arbeitsrecht und Beschäftigtendatenschutz. Sie ist als Rechtsanwältin und Referentin bundesweit tätig. Mehr unter: JURVITA.DE

SICH ZEIT FÜR BERATUNG NEHMEN

Aufhebungsverträge sollte nie unter Druck geschlossen werden, das ergibt sich bereits aus dem Gebot des fairen Verhandeln. Das „Gebot fairen Verhandeln ist eine vertragliche Nebenpflicht der Arbeitsvertragsparteien, die immer dann verletzt ist, wenn eine Seite eine psychische Drucksituation schafft, die eine freie und unabhängige Entscheidung über den Abschluss des Aufhebungsvertrags erheblich erschwert (vgl. BAG 7.2.2019, 6 AZR 75/18).

in Aufhebungsvertrag birgt für beide Parteien Chancen aber auch Risiken. Insbesondere Beschäftigte und Auszubildende sollten bevor sie einen Aufhebungsvertrag unterzeichnen diesen durch eine/n fachkundige/n Rechtsanwalt/in prüfen lassen und sich umfassend informieren. Weiter sollten im Rahmen eines Aufhebungsvertrages Optionen der Steueroptimierung durch eine/n Steuerberater/in geprüft werden.

VOR- UND NACHTEILE ABWÄGEN

Es sollten unter Anderem sozialrechtliche Folgen wie beispielsweise eine eventuelle Sperre vom Arbeitslosengeld durch die Agentur für Arbeit berücksichtigt werden. Wichtig ist auch den Inhalt des Arbeitszeugnisses im Rahmen der Verhandlungen zu prüfen und klären. Ausschlussfristen explizit ausgenommen.

popScene | jobs

Kein Job? Kein Geld? Alles doof?

Schau mal hier:
JOBS.POPSCENE.CLUB



SIE PLANEN DAS EVENT WIR SORGEN FÜR DIE SICHERHEIT!

VERANSTALTUNGSSCHUTZ | DISKOTHEKENSCHUTZ
OBJEKTSCHUTZ | PERSONENSCHUTZ | DETEKTEI
KAUFHAUSÜBERWACHUNG | SERVICEDIENSTLEISTUNGEN
SICHERHEITSBERATUNG | SICHERHEITSKONZEPTE

WE WANT
YOU!

PERSONAL
GESUCHT!



SECURITY-SERVICE-SCHMITT GMBH

NORDALLEE 16A, 54292 TRIER • SAARGEMÜNDER STR. 13, 66119 SAARBRÜCKEN
+49 (0)171 173 2485 • WWW.SECURITY-SERVICE-SCHMITT.COM

LUST AUF LANGFRISTIGE PERSPEKTIVEN?

Wiebke,
Freeclimberin



Corina,
Mangaka

ENTDECKE
DIE BENEFITS DER

#summacommunity



JETZT BEWERBEN!
DIREKT UNBEFRISTETER
ARBEITSVERTRAG U.V.M.

JETZT BEWERBEN!

Wir suchen Kundenbetreuer (m/w/d) mit langfristigen Perspektiven – auch Quer- und Wiedereinsteiger aller Altersklassen sind bei uns herzlich willkommen! Wertschätzung, Vielfalt, Respekt und Zusammenhalt leben wir – bei attraktiver Gehaltsentwicklung sowie zahlreichen Extras.

Komm zur **#SUMMACOMMUNITY**

summacom.de/jobs
Tel: 06894 145 1400



SUMMACOM

KUNDENSERVICE,
VERTRIEBSUNTERSTÜTZUNG
UND TRAINING

summacom.de

EMBRACING MY

SIDES

Julia Kleifer (24), Studentin Bachelor of Laws

Ich liebe Gegensätze. Blicke durch.
Auch hinter die Kulissen.

Ich will mich trotz Studium schon jetzt beweisen.
Verantwortung für mich und andere.

Klare Entscheidung: **Ich mache meinen
Bachelor of Laws Sozialversicherungsrecht.
Das duale Studium für meine zwei Seiten.**

#My2Sides

Das duale Studium zum Bachelor of Laws Sozialversicherungsrecht LL.B. mit Schwerpunkt Allgemeine Rentenversicherung bei der Deutschen Rentenversicherung Saarland bringt deine zwei Seiten zusammen. **Bewirb dich jetzt!** Mehr Infos: www.My2Sides.de



Deutsche
Rentenversicherung
Saarland



KULTURKRANKHEITEN

In den letzten Jahren und vor allem in der letzten Zeit steigt die Zahl von Klienten dramatisch, die wegen bestimmten Problem mit ihrer Sexualität zu mir kommen. Insgesamt ist die Zahl der Männer mit Erektionsstörung, frühzeitiger Erschlaffung oder der (scheinbaren) Unmöglichkeit eine Erektion zu bekommen sowie der sexuell-gedanklichen Fixierung und der Pornosucht in den letzten Jahren in unserer Gesellschaft massivst und dramatisch gestiegen.

Vielfach sind die scheinbaren Ursachen für die Beschwerden und Probleme auf physiologischer bzw. körperlicher Ebene ähnlich: Es

handelt sich in erster Linie um Probleme mit der Muskelanspannung, also dem Tonus im Beckenbereich, eine über Jahre mit eintöniger Sexualität und Masturbation einhergehende Desensibilisierung über eine letztlich nicht körperfreundliche Nutzung der Geschlechtssteile, sowie Probleme mit der Elastizität des Gewebes, sprich den Unterleibs- und Genital-Faszien.

Abhilfe schafft hier nahezu ausschließlich sensible Körperarbeit und gezieltes sexualorientiertes somatisches Training, welches sich vor allem darin zeigt, die sexuellen Gewohnheiten vordergründig über eine revo-

lutionierte Masturbation dahingehend zu verändern, dass physiologischer mit den Geschlechtsteilen umgegangen und wieder eine Sensibilität und Sensorik erweckt wird.

Tatsächlich haben die so häufig auftretenden Beschwerden letztlich keine medizinischen Ursachen. Die physiologischen Auswirkungen sind lediglich eine Folge einer über Jahre praktizierten Sexualität und eines Umgangs mit dem eigenen sexuellen Selbstbild, dem Eros.

Unsere so weit verbreiteten und alarmierend steigenden Probleme in der Sexualität sind also keine normalen medizinischen, sondern letztlich kulturelle Phänomene. Ja, wir leben in einer Kultur - und diese breitet sich rapide über den ganzen Globus aus - in der wirklich falsch, unphysiologisch, unwissend und ungesund mit Lust, Erotik, dem Körper und dem Eros umgegangen wird. In vielerlei Hinsicht!

Erektionsprobleme ab 40 sind nicht normal. Sie sind generell nicht normal. Ein zu früher Samenerguss ist nicht normal. Scheinbar ewig lange eine Frau befriedigen "zu müssen", bis sie dann "endlich" kommt ist für Männer nicht normal. Dass Männer wenig Vorspiel mögen und ständig auf direkten Sex aus sind ist nicht normal. Dass Frauen häufig vaginale Orgasmen nicht kennen oder sie nur schwer erreichen können ist nicht normal. Starke Unterleibskrämpfe während der Periode und Menstruationsbeschwerden sind

nicht normal. Die hohe Brustkrebsrate bei Frauen und Prostataleiden bei Männern sind nicht normal. Steigende Unfruchtbarkeit und Zeugungsunfähigkeit sind nicht normal. Desensibilisierung im Genitalbereich und Unterleibs- sowie Rückenbeschwerden, welche durch ein ver-

krampftes unbewegliches Becken hervorgerufen werden, sind nicht normal. Die Art und Weise mit Rein-Raus, immer schneller werdendem und penetrativen Sex ist nicht normal. Dass Männer Orgasmus mit Ejakulation gleichsetzen ist nicht normal. Dass Männer häufiger wollen als Frauen ist nicht natürlich und nicht normal. Und ich könnte noch lange hier fortfahren.

Es ist wichtig, dass wir sexuelle Aufklärung, welche auf der Physiologie sowie einem Verständnis der psychischen und körperlichen Vorgänge basiert, in unsere Gesellschaft einbringen. Hier fängt jeder bei sich selbst an. Wenn du deine Sexualität und deine körperliche Selbstwahrnehmung aus den durch unsere Kultur vorgegebenen Grenzen befreien möchtest, gibt es viele Angebote und Hilfestellungen - diese findest du jedoch selten in der Medizin, weil selbst hier noch ein altes Paradigma herrscht. Körperarbeit aka Bodywork, Embodiment, Tantra und Sexological Bodywork, Sexocorperel sind hier u.a. gute Einstiegsmöglichkeiten in eine neue Welt erfüllter Sexualität.

Es ist Zeit, zu neuen Ufern aufzubrechen und diesen doch so wichtigen Teil unseres Lebens, die notwendige Aufmerksamkeit zu schenken.

#GESUNDESEXUALITÄT



ÜBER DEN AUTOR DR. ROUVEN SCHNEIDER

ist Paartherapeut sowie Sexological Bodyworker und arbeitet u.a. als Sexualcoach in seinem „Atelier für Beziehungsentfaltung“ in Saarbrücken für das Finden und Begleiten von Wegen zu erfüllten Beziehungen in Partnerschaft, Sexualität und Persönlichkeit. Er bietet zudem überregional regelmäßig Workshops, Kurse und eine Ausbildung in Evolutionärer Partnerschaft an.

ÖFFNUNG DER EHE

FREIE TRAUUNG FÜR ALLE



Mit der „Ehe für alle“ genießen seit dem 1.10.2017 auch in Deutschland gleichgeschlechtliche Partnerschaften die volle rechtliche Anerkennung des Staates. Nicht jedoch die Anerkennung und Gleichstellung durch die katholische Kirche! Zeigt sich die evangelische Kirche offenkundig tolerant, durch die Möglichkeit der „öffentlichen Segnung“ gleichgeschlechtlicher Ehepaare, ist bei der katholischen Kirche die offizielle Distanzierung noch immer offenkundig. Das verdeutlichte jüngst einmal mehr die Wahlkampf-Situation in Polen, bei der die öffentliche Denunzierung Homosexueller und die Einführung „LGBTQ-freier Zonen“ im Mittelpunkt öffentlicher Meinungsbildung stand - statt sich im Jahr 2020 endlich der Gesundung des globalen Miteinanders durch die Wertschätzung von Vielfalt zuzuwenden. So wird gleichgeschlechtliche Liebe lautstark angeprangert, gleichzeitig jedoch pädophiler Missbrauch in eigenen Reihen totgeschwiegen.

Glücklicherweise wendet sich hierzulande mittlerweile auch die CDU von diesen unreflektierten Glaubensriten deutlich sowie unmissverständlich ab, indem sie sich ausschließlich auf die christlichen Werte besinnt. Der nun beschrittene Weg zur Anerkennung der LSU als gleichberechtigte parteiinterne Sonder-

organisation, suggeriert ganz klar die längst überfällige Abkehr von blinder Gefolgschaft der Wertevorgaben einer kirchlichen Institution mit mittelalterlichen Dogmen - hin zur vollständigen und vor allem integren Volkspartei. Obgleich dieser schönen und begrüßenswerten Entwicklungen, bleibt homosexuellen Paaren das zelebrierte Ritual der Eheschließung im Rahmen einer kirchlichen Zeremonie nach wie vor sehr oft - in der katholischen Kirche sogar grundsätzlich - verwehrt. Viele Paare wünschen sich jedoch diese Romantik, damit der schönste Tag ihres Lebens vollkommen ist. Wer jedoch schon auf standesamtlichen Trauungen war, weiß, dass diese oft in Bürokomplexen oder anderen Räumen ohne Flair stattfinden. Auch sind die Trauungen oft sehr "bürokratisch" und unpersönlich. Um die Ehezeremonie zur Wunsch-Trauung auszugestalten, bedarf es aber vielleicht auch gar keines Pfarrers im Kirchengebäude - sondern viel mehr dem Gespür und der Empathie eines freien Redners, der selbst die tiefste Überzeugung lebt, dass die zwischenmenschliche Liebe das einzig Ausschlaggebende ist. Jemanden, der mit seiner Empathie auch als Außenstehender Zugang zu den Bedürfnissen des Brautpaares erlangt, um einfühlsam dazu beizutragen, zusammen

den schönsten Tag des gemeinsamen Lebens auszugestalten. Genau das hat Kerstin Ferrang als Freie Traurednerin zu ihrem Beruf gemacht. „Ich bin der Meinung jeder, egal welchen Geschlechts, welcher Hautfarbe, welcher Sexualität, welcher Religion oder gar keiner Religion - ausnahmslos jeder hat das Recht auf den schönsten Tag seines oder ihres Lebens“, betont sie. Mit dieser „Berufung“ und Leidenschaft verfolgt sie das Ziel jedem Paar genau die Wunsch-Trauung zu ermöglichen, die sich beide gemeinsam vorstellen. Eine freie Trauung kann dabei flexibel an jedem Ort stattfinden - ob See, Schloss, Scheune oder Wald. Gleichzeitig kann sie auch inhaltlich völlig frei gestaltet werden. Viele persönliche Noten fließen ein, sowohl in der Dekoration und Musik, vor allem in der Trauredede. „In meiner Trauredede, geht es



immer um die ganz persönlichen Geschichten von den Paaren. Um ihr Kennenlernen und ihre Liebe. Ich bin stets im engen Kontakt mit ihnen und gehe auf ihre Wünsche und Vorstellungen individuell ein. Ob sie z.B. Rituale in ihrer Trauung verknüpft haben wollen, ich helfe bei der Musikauswahl oder ich binde andere Personen, wie Familienmitglieder, Trauzeugen oder Freunde mit in die Rede ein. So hat jedes Paar wirklich seine ganz persönliche Trauung, damit es wirklich der mitunter schönste Tag ihres Lebens werden kann“, versichert Kerstin Ferrang.

Text: Marc Kirch | Bild: dkay dsign

FREIETRAUREDE-SAARLAND.DE

WIR GEBEN VIELFALT EINEN JOB!

Wiebke,
Freeclimberin



summacom.de/jobs

Corina,
Mangaka

**DIREKT UNBEFRISTETER
ARBEITSVERTRAG,
ATTRAKTIVES
FIXGEHALT U.V.M.
JETZT BEWERBEN!**

SUMMACOM

KUNDENSERVICE,
VERTRIEBSUNTERSTÜTZUNG
UND TRAINING

summacom.de

NINE TEARS

NEUES POPKULTUR-DESIGN-LABEL AUS DER REGION



Mit ihrer Agentur „Eiche Rustikal Musikproduktionen“ sind Dave Meyer und Olli Krause seit einigen Jahren für das Merchandise im Live Sektor für nationale- & internationale Künstler und Festivals verantwortlich. Mit Nine Tears heben sie nun ein neues eigenes Design Label aus der Taufe.

Was ist die Idee hinter Nine Tears ?

Dave: Nine Tears sieht sich als Design Label mit starkem Bezug zur Popkultur. Die Idee hinter Nine Tears ist es, Kunstdrucke, Konzertposter oder auch T-Shirts zu gestalten, die durch unsere Liebe zur Popkultur inspiriert sind. Sei es durch Film, Musik oder alle Arten von Literatur. Olli: Unser Ziel ist es in Zukunft nicht nur weitere eigene Ideen, Motive und Produkte umzusetzen und zu veröffentlichen, sondern auch vereinzelt Designs für Bands, Künstler, Konzerte und/oder Touren zu gestalten und anzubieten.

Warum ist das „Save Your Idols“ Motiv euer erstes Design unter Nine Tears?

Olli: Wir haben die andauernde Krise und Ausnahmesituation in der Musik- und Konzertbranche zum Anlass genommen um mit einem prägnanten T-Shirt Design, angelehnt einen popkulturellen Modeklassiker den niemand geringeres als Guns n' Roses Sänger Axl Rose seiner Zeit prägte, auf die möglichen Konsequenzen einer in dieser Form noch nie da gewesenen Schiefelage einer ganzen Popkultur aufmerksam zu machen.

Dave: Den Gedanken das „Kill Your Idols“ Design aufzugreifen, hatte ich schon etwas länger im Kopf. Ich kenne das Jesus Design seit meiner Kindheit und noch heute sehe ich Axl Rose vor Augen, wie er dieses Shirt trägt. Durch die Corona Krise kam die Idee aus dem „Kill Your Idols“ ein „Save Your Idols“ zu machen und dem guten Herrn Christus eine Maske aufzusetzen. Ich wollte diese beiden Dinge miteinander kombinieren und die Leute darauf hinweisen und sagen „Hey, schütze deine Idole...!“. Egal ob Veranstalter, Künstler, Journalisten/Autoren, Musiker, Schauspieler, Kino- /Theater oder Klubbetreiber. Wir alle sind von dieser Krise betroffen und bangen täglich um unsere Existenz und unsere Zukunft.

Interview: Redaktion | Bild: Mark K. Kraemer

NINETEARS.COM

ZIEH DICH AUS!
(DESHABILLE-TOI!)

AUFGUSS IST IN 5 MINUTEN!
(ANIMATION SAUNA DANS 5 MINUTES!)



XL
SAUNA & LOUNGE

BREBACHER LANDSTR.15 IN SAARBRÜCKEN WWW.XL-SB.DE



KULTUR  **KALENDER**

KULTURTIPPS FÜR KURZENTSCHLOSSENE

SEIT JULI

TRIER - STADTRUNDGANG SPEZIAL

» FÜHRUNG

TOURIST-INFORMATION TRIER
(PORTA NIGRA), TRIER

Seit Juli gibt es zwei Mal täglich (11 Uhr und 14:30 Uhr) in Trier wieder einen historischen Stadtrundgang. Mit Dreikönigenhaus, Judengasse und Hauptmarkt erwartet die Teilnehmer die faszinierende Zeit des Mittelalters, als wehrhafte Bürger durch architektonische Tricks ihr Hab und Gut zu schützen versuchten, Petrus zum Stadtpatron wurde und selbstbewusste Bürger gegen den Bischof um die Reichsunmittelbarkeit kämpften. Und mit dem Domfreihof und dem Kurfürstlichen Palais wird in die barocke Pracht der Neuzeit eingetaucht.

BIS 03 AUG

ZIMOUN

» AUSSTELLUNG

STADTGALERIE, SAARBRÜCKEN

Mit einer besonderen Sensibilität für ortsbezogene Situationen und rhythmisches Potential schafft Zimoun raumgreifende mechanische Installationen, die das Gefühl von Kontrolle und Systematik ebenso beherrschen wie humorvolle Elemente, Assoziationen von Natur, Fülle und Leere. Dabei arbeitet er mit motorbetriebenen akustischen Systemen, in denen die strenge Ordnung industriell produzierter Alltagsobjekte und das lebendige Chaos natürlicher Kräfte spannungsvoll aufeinandertreffen.

07 AUG

TRIO FADO - AB IN DEN SÜDEN

» KONZERT

TUFA INNENHOF, TRIER

Trio Fado interpretiert mit eigenen Arrangements, berühmte Fados verschiedener Epochen. In ihren neuen Kompositionen und Texten behält die Gruppe die alte Form des Fados, und verstärkt sie durch den Einfluss der musikalischen Erfahrungen der Musiker. Die Vielfalt der Instrumentierung und die lyrischen Anklänge der Texte bereichern die urige, ursprüngliche Form des Fados.

FOOD SPECIAL Textorium: Pasteis de Nata (Nachspeise)

14 AUG

SMYRNA TRIO - MUSIK DER MEDITERRANEN KULTUREN

» KONZERT

TUFA INNENHOF, TRIER

Mit einer musikalischen Reise, werden die unterschiedlichen Geschichten jener Menschen erzählt, die einst aus ihren Ländern fliehen mussten um in Izmir, oder wie es von den alten Griechen SMYRNA genannt wurde, ihre neue Heimat zu nennen.

FOOD SPECIAL Textorium: Bulgursalat mit Schafkäse, frischen Kräutern und Fladenbrot

BIS 09 AUG

WAS BIN ICH?

» AUSSTELLUNG

LUDWIG GALERIE, SAARLOUIS

In der Dauerausstellung „Was bin ich? Berufe in Porzellan“ steht die Festtafel als Ganzes im Mittelpunkt. Für die Tischdekoration ihrer Festtafeln gab die Aristokratie im 18. Jahrhundert ein Vermögen aus. Der gedeckte Tisch war einer der Höhepunkte luxuriöser Prachtentfaltung. Mit Porzellanfiguren holte man sich ganze Miniaturwelten auf die Desserttafel, beispielsweise Exotengruppen, Jagdszenen oder Allegorien.



PHILHARMONIE LUXEMBOURG

Tickets unter:

philharmonie.lu/de/service/ticket-info



CASINO-LUXEMBOURG

Zu den Ausstellungen:

casino-luxembourg.lu/de/Ausstellungen

09 AUG

SARAH LESCH

» KONZERT

VAUBAN INSEL, SAARLOUIS

Sarah Lesch ist eine der großen Singer-Songwriterinnen der neuen deutschen Liedermacherszene. Sie beruft sich auf diese Tradition, auf das Gerade-heraus-sprechen, aber mit einem Blick und einer Haltung im Hier und Jetzt - und im Morgen. Mittlerweile hat sie drei Alben veröffentlicht und unzählige Konzerte gespielt.

BIS 20 AUG

ANTON SCHNEIDER-POSTRUM

» AUSSTELLUNG

STADTMUSEUM SIMEONSTIFT, TRIER

Obwohl er aus Böhmen stammte und erst 1906 nach Trier kam, wird Anton Schneider-Postrum (1869–1943) gerne als „Trierer Maler“ verinnahmt. Bekannt wurde er vor allem wegen seiner Stadtansichten: Architektur- und Landschaftsdarstellungen, die mit kräftigen Farben und präzisiertem Blick das historische Trier wieder lebendig werden lassen. Die Ausstellung „Mit schönheitsfrohen Augen... - Anton Schneider-Postrum und Trier“ im Stifterkabinett zeigt eine Auswahl seiner Arbeiten.

20 AUG

CREOLE FESTIVAL

» FESTIVAL

TUFA INNENHOF, TRIER

ANTIGUA poliert den Sound vergangener Zeiten auf Hochglanz und schafft dabei etwas Neues: retro und modern zugleich, der Tradition verpflichtet, aber den Blick stets nach vorne gewandt. Das Quartett bereichert die Genres Gypsy Swing, Bossa Nova, Musette und die karibische Musik durch brillante Eigenkompositionen. Mit Texten auf 5 Sprachen wird ein Konzert von ANTIGUA zur poetisch-musikalischen Weltreise.

BIS 30 AUG

DIE 20ER JAHRE

» AUSSTELLUNG

HISTORISCHES MUSEUM SAAR,
SAARBRÜCKEN

Unter dem Motto „Die 20er Jahre – Leben zwischen Tradition und Moderne im internationalen Saargebiet“ blickt das Historische Museum Saar mit umfangreichem Medieneinsatz und zahlreichen Originalobjekten auf die Zeit des ersten saarländischen Sonderweges bis zur Volksabstimmung 1935 zurück. Zusätzlich widmet sich ein Raum der Kinogeschichte jener Zeit.

BIS 06 SEP

DEEP | DARK | DANK

» [ONLINE-]AUSSTELLUNG

CASINO, LUXEMBURG

„Deep | Dark | Dank“ ist eine beeindruckende Installation von Ben Wheele. Mit einer Vielzahl digitaler Animationstechniken baut der Künstler eine Fantasiewelt auf, in der finstere Kreaturen, dunkler Humor und entsetzliche groteske Körper die Schultern reiben. Seine Arbeit lauert oft auf der „dunklen Seite von YouTube“, einem wenig bekannten Bereich mysteriöser Videos, der Verschwörungstheorien und Panikvideos von Online-Reaktionen hervorbringt. Die Ausstellung ist auch online zu sehen:
spark.adobe.com/page/QjgADPKxBXdBu/

BIS 06 SEP

HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

» AUSSTELLUNG

MUDAM, LUXEMBURG

„Hier, Aujourd'hui, Demain“ („Gestern, Heute, Morgen“) präsentiert auf drei Etagen Werke aus der Mudam Sammlung. Die Ausstellung zeigt großformatige Videoinstallationen neben einer Auswahl an Gemälden und Skulpturen, die den besonderen architektonischen Rahmen des Museums unterstreichen. Die in einer Zeit dramatischen Wandels und weitgreifender Unsicherheit konzipierte Ausstellung übernimmt in ihrem Titel von einem Gemälde aus der Sammlung: „Yesterday, Today, Tomorrow“ von Peter Halley, das sich in der Ostgalerie der ersten Etage findet.

AB 11 SEP

SABINE HERTIG

» AUSSTELLUNG

STADTGALERIE, SAARBRÜCKEN

Ihr Material ist die allgegenwärtige Bilderflut – analog wie digital. Ihr Werkzeug sind Schere und Leim, denn die Schweizer Künstlerin Sabine Hertig arbeitet im klassischen Medium der Collage und integriert dabei Bilder aus den konventionellen Printmedien ebenso wie Informationen aus den sozialen Netzwerken. Ab September zeigt die Stadtgalerie in Saarbrücken die Hertig-Ausstellung „Break up!“.

MIT

pop **S**cene

AUF TOUR

POSTERING

FLYERING

SOCIAL MEDIA

FILM

SCREENS

MERCH

18 SEP

RYOKO AKAMA

» KLANGINSTALLATION

PHILHARMONIE (ESPACE DÉCOUVERTE),
LUXEMBURG

Die japanische Klangkünstlerin Ryoko Akama entlockt kleinen, alltäglichen Objekten zarte Klänge in ihren poetischen Installationen und Performances, die Stille, Zeit und Raum intensivieren. Die klangliche Schönheit von fast Nichts - präsentiert unter dem Motto „Shimatsu: Heralding“.

25 SEP

OLLI SCHULZ

» KONZERT

KAMMGARN, KAISERSLAUTERN

Eigentlich sollte der Singer-Songwriter, Moderator und Schauspieler Olli Schulz Anfang Mai im Kasino des Kammgarn auftreten. Aber das Konzert musste aufgrund der Corona-Pandemie verschoben werden. Nun kommt der sympathische Hamburger nach sechs Jahren Ende September erneut nach Kaiserslautern.

29 SEP

RANGA YOGESHWAR

» VORTRAG

TRIFOLIION (ATRIUM), ECHTERNACH

Wir werden in den nächsten Jahren sehr stark mit dem Aufkommen von künstlicher Intelligenz konfrontiert werden. Sie wird viele Bereiche unseres Lebens fundamental verändern. Von Industrie 4.0 über autonome Maschinen bis hin zu Anwendungen in der Medizin verstärkt sich der Einsatz von Deep-Learning-Systemen. Darüber redet Ranga Yogeshwar in seinem Vortrag „Nächste Ausfahrt Zukunft“.

18/19 OKT

IDENTITY

» THEATER

ROTONDES, LUXEMBURG

Können Menschen sich selber verändern? Werden sie nicht immer wieder werden, was sie sind? In „Identity“ setzen 19 junge Menschen aus vier verschiedenen Ländern ihre eigene Identität gegen die Welt, in der sie sich jeden Tag bewegen. Wörtlich und im übertragenen Sinne. Wie stellen sie sicher, dass sie sich nicht in einer Welt verlieren, die alles einzuebnen versucht, was „anders“ ist? Hinsichtlich der Veröffentlichung des dritten nationalen Berichts über die Situation der Jugend in Luxemburg, behandeln die Rotondes das Thema Wohlbefinden junger Menschen als übergeordnetes Thema ihrer partizipativen Arbeit. Die Produktion „Identity“ reiht sich thematisch in diesen Zyklus ein.



INSZENE
· MEDIA ·

Sie haben das Material und die Botschaft?

Wir haben die passenden Mediennetze und Zielgruppen!

in-szene.net

BIS 01 NOV

DE NATURA: URKRAFT DER NATUR

» AUSSTELLUNGEN

MUSEUM PFALZGALERIE, KAISERSLAUTERN
Unter dem Thema „de natura“ („über die Natur“) präsentiert das Museum Pfalzgalerie drei Sonderausstellungen, die in unterschiedlichen Positionen künstlerische Annäherungen an zeitgenössische Landschafts- und Naturdarstellung erproben. Darunter sind ausgewählte Fotografien des französischen Künstlers Bernard Descamps (geb. 1947 in Paris), Druckgraphiken des Künstlers Peter Lang mit Polarlichtern und Naturscheinungen des isländischen Winters und die Videoinstallation „Rise And Fall“ von Melanie Wiora.

AB 13 NOV

LEAP

» AUSSTELLUNG

ROTONDES, LUXEMBURG

Der „LEAP – The Luxembourg Encouragement For Artists Prize“ will KünstlerInnen fördern, die einen innovativen Ansatz im zeitgenössischen Schaffen zeigen und sie bei der Entwicklung ihrer Karriere unterstützen. Der 2016 ins Leben gerufene Preis wird alle zwei Jahre vergeben. Nach der Ausschreibung und dem Vorauswahlverfahren werden vier KandidatInnen für eine Gruppenausstellung in der Galerie der Rotondes ausgewählt. Ab Mitte November werden die Werke Suzan Noesen, Hisae Ikenaga, Nina Tomàs, Baltzer & Bisagno gezeigt.

21 NOV

BEETHOVEN + X

» KONZERT

ILLIPSE, ILLINGEN

Zum 250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven (1770-1827) präsentiert die Illipse ein Festival mit Anny Hwang und dem Westfälischen Sinfonieorchester. Die Devise des Abends lautet: „Beethoven-Plus-X“. Den Zuschauerinnen und Zuschauern soll die Musik des „Kämpfers mit Tönen“ nähergebracht werden. Diese Aufgabe kommt Anny Hwang zu. Sie ist 1989 in Deutschland geboren, gewann bereits zahlreiche Wettbewerbe, konzertiert solo und mit namhaften Orchestern weltweit.

Oma Frieda

— COMEDY-KABARETT —

Infos und Termine der saarländischen
Kabarettistin unter www.oma-frieda.com



CINEMA FOR FUTURE

Filmhaus Saarbrücken

17 ZIELE -

17 FILME



Start: 18.3.20
Eintritt frei

 **RENN.west**

Ministerium für
Umwelt und
Verbraucherschutz
SAARLAND



Landeshauptstadt

**SAAR
BRÜ
CKEN**

Filmreihe zu den globalen Nachhaltigkeitszielen der UN-Agenda 2030

Diskussion
mit Expert*innen nach jedem Film

Aktuelle Termine:

KINO IM SAARBRÜCKEN
FILMHAUS
www.filmhaus.saarbruecken.de



mehr Wert!

Netzwerk Entwicklungspolitik
im Saarland e.V.





SPIELZEUGMUSEUM NÜRNBERG

NOSTALGISCHE ERINNERUNGEN AUS DEM KINDERZIMMER

Nach wochenlanger Corona- Pause hat das Spielzeugmuseum Nürnberg seine Türen für Besucher wieder geöffnet. Seit mehr als 600 Jahren ist Nürnberg eine Stadt des Spielzeugs. Ihre Tradition reicht von den Puppenmachern des Mittelalters über herausragende Zinnfigurenhersteller und die zahlreichen Blechspielzeugfabrikanten der Industrieepoche (zwischen 1875-1975 gab es in Zirndorf, Fürth und Nürnberg nachweislich 698! Spielwarenhersteller) bis hin zur Internationalen Spielwarenmesse, der weltweit bedeutendsten Fachmesse ihrer Art. Diese findet 2021 zum 72. Mal im Messezentrum vor beeindruckender Kulisse statt, 2020 kamen insgesamt 62.357 Besucher aus 136 Ländern. Das im Herzen der Nürnberger Altstadt gelegene Spielzeugmuseum mit seinen insgesamt über 80.000 Objekten ist Teil dieses überaus

reichen kulturellen Erbes. Es geht zurück auf die Sammelleidenschaft des Ehepaars Lydia und Paul Bayer. Lydia Bayer begann mit dem Aufbau ihrer Sammlung in den 1920er Jahren, als noch kaum jemand Spielzeug kulturhistorischen Wert beimaß. Über Umwege gelangte ihre Sammlung nach Würzburg, wo nach ihrem Tod im Dezember 1962 das nach ihr benannte „Museum Lydia Bayer“ eröffnet wurde. Drei Jahre später wurde die Sammlung schließlich von der Stadt Nürnberg angekauft und als Grundstock für das 1971 eröffnete Spielzeugmuseum verwendet. Gründungsdirektorin war die Tochter des Sammlerehepaars, Lydia Bayer, die im Jahr 2000 verstarb. Mit einer Fülle außergewöhnlicher Exponate zeigt das weltberühmte Museum auf 1.400 qm Ausstellungsfläche die "Welt im Kleinen": Mit

der Abteilung Holzspielzeug beginnt im Erdgeschoss der Rundgang. Im ersten Stock finden sich Puppen, Teddys, Stofftiere, Puppenstuben, Kaufläden, Zinnfiguren, optisches Spielzeug und die weltgrößte Spielzeugsammlung des Modellbahnherstellers E.P. Lehmann. Metallbaukästen und Blechspielzeug, traditionelles Holzspielzeug und eine große Modellbahnanlage der Spur S sind im zweiten Stock zu sehen. Aber auch die Freunde aktuelleren Spielzeugs wie Lego, Barbie, Playmobil oder von elektronischem Spielzeug mit Fantasy- und Reality-Charakter kommen im Dachgeschoß auf ihre Kosten. Hier wird die Geschichte des Spielzeugs von 1945 bis zur Gegenwart auszugsweise verdeutlicht. Insgesamt sind es alles Zeitzeugen der vielfältigen Geschichte der Spielzeugstadt Nürnberg. Bei älteren Besuchern wecken sie bis heute nostalgische Erinnerungen, Jüngere wissen jedoch oft gar nicht, dass es sie einmal gab. Zu den Höhepunkten im Spielzeugmuseum zählen für mich vor allem Teddy & Co. (Vitrinenwand der Firma Steiff) und die Ausstellungstücke des E.P. Lehmann Patentwerk im 1. Obergeschoß. Weiterhin die Welt aus Blech mit Dampfmaschinen, Exponaten der Gebr. Bing und vor allem die Marke Technofix der Gebrüder Einfalt (Weltraumspielzeug & Mondbahnen der 1950er und 1960er Jahre) im 2. Obergeschoß. Zudem das Spielzeug der 1950er-1970er Jahre (inklusive der deutschen Bild-Lilli, dem Vorbild der Barbie-Puppe) im Dachgeschoß, wo allerdings die bei Sammlern überaus beliebten britischen Timpo Toys-Figuren leider komplett fehlen. Doch dafür entschädigt der Schuco-Messestand aus der Wirtschaftswunderzeit nachhaltig.

„Im fantasievoll gestalteten Kinderbereich gibt es normalerweise eine pädagogische Betreuung, jetzt ist er Corona-bedingt leider geschlossen“ erklärt die sympathische Museumsleiterin Frau Dr. Karin Falkenberg im Gespräch. „Noch in diesem Jahr wird das Erdgeschoss umgebaut, der Eingangsbereich wird dann deutlich attraktiver werden. Wir hoffen zudem den großen Spielplatz im Freien und das "Café im Spielzeugmuseum" im lauschigen Innenhof rasch wieder in vollem Umfang nutzen zu können. Noch kann der Museumsbesuch jedoch nur unter Einhaltung hygienischer Vorschriften erfolgen. Führungen am Sonntag, u.a. zur Geschichte des Blechspielzeugs und zur Puppengeschichte bieten wir aber wieder an.“ Und Frau Falkenberg hat zum Abschluss meines Besuchs noch eine gelungene Überraschung für mich parat: Sechs Ausgaben der empfehlenswerten Zeitschrift „Mein Spielzeugmuseum“, die vom Förderverein Spielzeugmuseum Nürnberg e.V. herausgegeben werden (www.fv-spielzeugmuseum.de). Fazit: Eine unterhaltsame, informative Ausstellung ermöglicht den Besuchern im Spielzeugmuseum Nürnberg eine Zeitreise zurück in die eigene Kindheit.

Text: Frank Keil | Fotos: PR & Frank Keil

SPIELZEUGMUSEUM-NUERNBERG.DE

GEWINNE

6 x Back2School-Sets von Häfft!

Mit je 1 Ausgabe unseres Häfft-Timers 20/21 und dem beliebten Schuljahres-/ Semesterwandplaner 20/21 im A1-Format.

E-Mail an service@popscene.club

Betreff: Häfft

Einsendeschluss ist der 10. August

popscene.club/teilnahmebedingungen





FREIBURG

FÜR JUNGE REISENDE

Freiburg im Breisgau liegt am Rande des Schwarzwalds im Südwesten Deutschlands. Die Universitätsstadt mit ihren knapp 230.000 Einwohnern ist für ihr mildes Klima und das wiederaufgebaute, von kleinen Bächen ('Bächle') durchzogene mittelalterliche Stadtzentrum bekannt und feiert 2020 das 900jährige Stadtjubiläum. Freiburg könnt ihr selbständig oder zusammen mit einem versierten Gästeführer wie Christian Engels (über visit.freiburg.de) entdecken. In Freiburg gibt es auf einem Rundweg in der Altstadt viel zu sehen, zu den Top-Sehenswürdigkeiten, die mir Herr Engels bei unserem Regen-Bummel zeigte, zählen vor allem das gotische Freiburger Münster mit seinem 116m hohen Turm am Münsterplatz mit Münstermarkt (Wurstspezialität 'Lange Rote'), das Historische Kaufhaus, die Alte Wache, das Alte und Neue Rathaus, das Haus zum Walfisch, der Basler Hof, das Schwabentor und Deutschlands ältester Gasthof, „Zum Roten Bären“. Auch Bertoldsbrunnen, die Alte Universität und das Stadttheater lohnen den Spaziergang. Das Naherholungsgebiet Schlossberg (Sonnenuntergang!) wird von der nordöstlichen Altstadt aus mit der Schlossbergbahn erreicht. Auch wenn die lohnenswerte Kurzfahrt nicht in der WelcomeKarte enthalten ist, lohnt sich das 3-Tage-KombiTicket, mit dem man Freiburg und die Region inklusive Schauinslandbahn erkunden kann. Weitere, aktuelle Informationen zu Übernachtung (unser Tipp: Boutique Hotel), Kulinarik und Shopping, Kunst & Kultur findet ihr auf der Webseite

visit.freiburg.de

Lokale Museumshöhepunkte

In Freiburg gibt es sechs Städtische Museen, darunter das Augustinermuseum und das Museum für Neue Kunst. Das Augustinermuseum am Augustinerplatz (eine ehemalige Klosterkirche) präsentiert seine renommierte Sammlung der Kunst vom Mittelalter bis zum Barock sowie Malerei des 19. Jahrhunderts. Es ist ebenfalls Diözesanmuseum der Erzdiözese Freiburg. Im Mittelpunkt des beeindruckenden, moderner Museumsbau stehen unter anderem Werke von Matthias Grünewald, Lucas Cranach d.Ä.



und Hans Baldung Grien. Bis zum 04. Oktober wird in der Ausstellungshalle im Untergeschoß anlässlich des Stadtjubiläums mit einer Überblicksausstellung 900 Jahre Leben in der Stadt bis in die Gegenwart sichtbar gemacht. Das Haus der Graphischen Sammlung im Augustinermuseum beherbergt die Grafikbestände des Augustinermuseums und des Museums für Neue Kunst. Das MNK in der nahen Marienstraße ist ein Forum für wichtige künstlerische und gesellschaftliche Debatten, gleichermaßen der Kunst und dem Publikum verpflichtet. In wechselnden Ausstellungen werden elementare Themen unserer Zeit reflektiert. International und national bekannte Künstlerinnen und Künstler sind hier zu Gast. Aus den reichen Sammlungsbeständen von Werken des 20. und 21. Jahrhunderts ist stets eine Auswahl der Klassischen Moderne zu sehen. Vertreten sind prominente Künstler wie Otto Dix, Karl Hofer und August Macke. Bis zum 13. September läuft noch eine Ausstellung zu Priska von Martin, eine Hommage an eine große Künstlerin und Tochter der Stadt Freiburg, die vor allem als Bildhauerin Außergewöhnliches schuf.

freiburg.de/museen

Alternatives Freiburg

Die beliebte Universitätsstadt mit der Vorzeigesiedlung Vauban ist schon seit Jahren für eine große, lebendige alternative Kultur- und Musik-Szene bekannt. Corona-bedingt ist es auch in Freiburg zu starken Einschränkungen in diesem Bereich gekommen. Um so mehr brauchen Musikkneipen und Clubs wie das alt-eingesessene Café Atlantik (cafe-atlantik.de), Swamp (swamp-club-freiburg.de), The Great Rämng Teng Teng (raengtengteng.com), Crash (crash-freiburg.de) oder Egon 54 (egon54.de) jetzt eure Unterstützung. Zur To-Do-Liste für den Sommer in Freiburg zählen eigentlich auch die unterschiedlichen Flohmärkte, ob sie aktuell stattfinden erfährt man unter anderem im Stadtmagazin Chill. Für Sammler von Platten ist Flight 13 Records die Top-Adresse, das Sortiment ist riesig, es gibt Mailorder und sogar ab und an Livekonzerte im Laden.

flight13.com

Alte Wache

Freiburg besitzt drei große Brauereigaststätten, traditionell regionale Restaurants bis hin zur Sterneküche und bietet eine internationale Vielfalt an Speisen, unter anderem in der Markthalle. Das sonnenverwöhnte Freiburg ist aber auch umgeben von Weinbergen, die exzellente Tropfen hervorbringen, ideal kombinierbar mit der berühmten badischen Küche. Und wo könnte man Wein besser genießen als direkt am Münsterplatz, im denkmalgeschützten Gebäude der umgebauten Alten Wache (Haus der badischen Weine GmbH). Lasst euch von der Weinkultur-Atmosphäre verzaubern, ob bei Badischen Tapas (Spinat Quiche, Laugenknoten mit Tomatenbutter und Parmaschinken, Antipasti im Glas, Tomaten-Paprikamousse mit Lachs - in

Kooperation mit der Confiserie Galina Holzer, Achkarren) oder dem genussvollen Angebot der reichhaltigen Weinkarte. Betriebsleiterin Franziska Aatz und Sommelière Eva Beenenga sorgen gleichermaßen sympathisch und versiert für Inspiration im historischen Gebäude mit der gelben Fassade. In der Vinothek & Weinbar lässt es sich seit 1997 herrlich verweilen, wie wir bei unserer Weinprobe (jederzeit nach Anmeldung) bei einer informativen Unterhaltung mit den beiden Damen feststellen konnten. Hier vereint sich Gastlichkeit mit Lebensfreude, mediterranes Flair mit badischen Köstlichkeiten (wie Glottertaler Roter Bur oder Achkarrer Schlossberg Grauer Burgunder). Hier eine hauseigene 'Kalte Sofie' zu trinken, gehört an einem Sommertag in Freiburg einfach dazu. alte-wache.com

Ab ins Umland

Lohnenswerter Ausflug: In Freiburg mit der Stadtbahnlinie 2 bis zur Endhaltestelle Günterstal fahren und dann mit dem Bus der Linie 21 direkt zur Talstation. Dauer 20min. Die Schaulandsbahn bietet als längste Umlaufseilbahn Deutschlands 20 spannende Fahrminuten von der Talstation hinauf auf den Berg mit 1284m Höhe, der ganzjährig Unterhaltung (Wanderwege, Gastronomie, Museums-Bergwerk, Mountainbike-Netz, Schaulands-Turm, ...) und einen Blick auf Schwarzwald, reiburg und Vogesen bietet. Mit der WelcomeKarte ist die Schaulandsbahn inklusive.

schaulandsbahn.de





Redaktionstipps für Freiburg

- Barleben. Handspielpuppen. Siehe Artikel in Popszene Juli 2020. Fischerau 24, im ehemaligen Handwerksviertel, nah beim Krokodil im Kanal. barleben-handspielpuppen.de
- Live Escape Room & das Outdorr Escape Game in Freiburgs Innenstadt. frexit.de und raetsel-haft.de
- Holzpferd Spielzeugladen GmbH. Individueller Einzelhandel mit außergewöhnlichem Spielzeug. spielzeugladen-holzperfd.de
- Still Ill. Streetwear & Art Supply. still-ill.de
- XfürU. Hervorragende Comic-Buchhandlung mit exquisitem Angebot, neu und antiquarisch. xfuerucomicladen.de

- Schwarzwaldregion Freiburg. Die Urlaubsregion im Schwarzwald zwischen ZweiTälerland und Münstertal Staufen entdecken. schwarzwaldregion-freiburg.de

Die Presserecherche wurde unterstützt vom Freiburg Convention Bureau, speziell durch Frau Claudia Kaiser und Frau Iris Sohn.

Text: Frank Keil | Fotos: PR & Frank Keil

CITYCARDS DES MONATS

#abnachFreiburg ist das Motto unserer CityCards des Monats.

visit.freiburg.de

 [@visit.freiburg](https://www.instagram.com/visit.freiburg)



IMPRESSUM

HERAUSGEBER UND REDAKTION

Markus Brixius

Dudweilerlandstraße 103-105

66123 Saarbrücken

Telefon: +49 (0) 681 - 39680534

Mobil: +49 (0) 0178 - 7515710

Mail: redaktion@popscene.club

VERLAG

INSZENE Media

Netzwerk für Kommunikation

Dudweilerlandstraße 103-105

66123 Saarbrücken

Telefon: +49 (0) 681 - 95803921

Telefax: +49 (0) 681 - 3904278

Mail: m.brixius@in-szene.net

Web: in-szene.net

CHEFREDAKTEUR (V.I.S.D.P.)

Markus Brixius

VERTRIEB/MARKETING

redaktion@popscene.club

LAYOUT

INSZENE Artwork tw | nb

artwork.in-szene.net

COVER

Erasure

Fotograf: Phil Sharp

WIR DANKEN

Allen Mitarbeitern/Redakteuren,
unseren Familien und Freunden.

AUFLAGE

10.000 Stück saarlandweit,
Trier, Kaiserslautern, Freiburg,
Zweibrücken, Luxemburg;
ca. 700 Auslagen;
erscheint zum Monatsanfang

Auch als E-Paper abrufbar.
Reichweite 10.000 Aufrufe
pro Monat

Redaktions- und Anzeigenschluss:
Immer der 15. des Vormonats

Veröffentlichungen, die nicht ausdrücklich als Stellungnahme des Herausgebers und Verlages gekennzeichnet sind, stellen die persönliche Meinung des Verfassers dar. Für unverlangt eingesendete Manuskripte und Illustrationen kann keine Haftung übernommen werden. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Redaktion. Für die Richtigkeit der Termine übernehmen wir keine Gewähr.

Der Rechtsweg ist bei Verlosungen ausgeschlossen. Bei Mehreinsendungen entscheidet das Los. Einsendeschluss ist der letzte Geltungstag der Ausgabe. Gewinner werden schriftlich benachrichtigt. Eine Gewähr für die Richtigkeit der Termine kann nicht übernommen werden. Änderungen sind möglich.



Medienverteilung erfolgt
durch INSZENE Media
in-szene.net

POPCENE - das total umsonste
Popkulturmagazin, seit 2009
popscene.club
facebook.com/popscene

AVA!
by Gina Weber

Du solltest endlich
mit ihm über die
Blümchen und
Bienen reden...

Mein Sohn, das große Bienen-
sterben wird von Monokulturen
und Pestiziden in der Landwirtschaft
verursacht. Der menschengemachte
Klimawandel spielt auch eine erhebliche
Rolle. Wenn die Bienen als Bestäuber von
Natur und Nutzpflanzen fehlen, wird die
Menschheit ohne sie in wenigen
Jahren vernichtet sein.

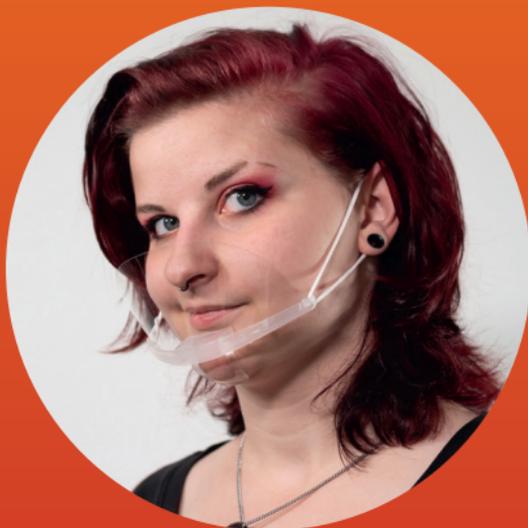
2010



MIT ABSTAND AM SICHERSTEN

DURCH DIE HERBST-WINTER-ZEIT

Silbermasken
Thermometer
Transparenter
Mund-Nasenschutz
und vieles mehr...



BESTELLEN AUF

SMARDI.DE



Wunschknall.

Seit über 40 Jahren fördern wir den Sport, die Kultur und soziale Projekte. Dazu gehören auch viele Events in der Region, die unter den derzeitigen Bedingungen nicht stattfinden können. Wir fühlen mit allen Sportlern, Kulturschaffenden und jedem, der von den Veranstaltungsverböten betroffen ist. Haltet durch, Leute! Irgendwann kommt die ganz große Lebensfreudeexplosion. Aber sowas von ...

