

DAS TOTAL UMSONSTE POPKULTURMAGAZIN

06 20 pop **S**cene



**DAS
SZENE-MAG
FÜR DEN
SÜDWESTEN**

INTERVIEWS

Within
Temptation
Jasmin
Tabatabai

DAS GEHT

Termine, Tipps
und vieles mehr

popscene.club

Unterstützt durch
 Sparkasse
Saarbrücken

KULTUR  **KALENDER**

Jetzt mit 16 Seiten mehr Kultur!



**Online-Banking.
Einfach & sicher
von zu Hause.**



**Erledigen Sie Ihre
Finanzgeschäfte im
eigenen Wohnzimmer.
Ganz bequem mit dem
übersichtlichen Online-
Banking der Sparkasse.**

 **Gemeinsam
da durch.**

Wenn's um Geld geht

 **Sparkasse
Saarbrücken**

[sparkasse-saarbruecken.de](https://www.sparkasse-saarbruecken.de)



CORONA TEIL 3

DAS ENTHÜLLUNGSVIRUS

Willkommen zur dritten POPSCENE Ausgabe, die unter dem Schatten der Corona Epidemie erscheint. Pandemien, Naturkatastrophen und Kriege haben erfahrungsgemäß wenig Gutes an sich. Sie haben Konsequenzen. Oft schlimme Konsequenzen. Aber sie legen auch Dinge offen, über die man vielleicht schon länger verdrängt hat. Wie schaut es aus mit dem Breitbandausbau? Was ist mit dem Schulwesen? Wann wird das Gesundheitssystem verbessert?

Wie können wir die Umwelt nachhaltig verbessern. Welches Verhältnis haben wir eigentlich zu unseren Kindern? Wie sieht die Arbeitswelt in Zukunft aus? Wie kommen wir aus prekären Beschäftigungsverhältnissen raus? Was verstehen wir eigentlich unter Kultur? Wie verhält sich eine Gesellschaft in Krisenzeiten? Wie stellen wir künftig unser Wirtschaftssystem auf? Was wird aus Europa? Das sind alles dicke Bretter. Aber um es mit den Höhnern zu sagen: Wenn nicht jetzt, wann dann?

Markus Brixius

04 TITEL

Within Temptation
Jasmin Tabatabaei

08 DAS GEHT

Termine & Veranstaltungen

24 TIPPS

Musik, Filme, Serien, Bücher

32 AT WORK

Arbeiten, Lernen, Studieren

36 KARMA

Leben, Lust, Queer

40 KULTURKALENDER

Genuss, Kultur, Reiselust

50 TRAVELS

Entenhausen

54 FIN

Comic & Impressum



WITHIN TEMPTATION

NEUE ÄRA FÜR DIE NIEDERLÄNDER

Sharon den Adel ist Sängerin/Gründungsmitglied der weltweit erfolgreichen und mit zahlreichen Auszeichnungen bedachten niederländischen Symphonic-Metal-Band Within Temptation. Diese veröffentlichten am 08. Mai zwei Jahre nach dem letzten Album „Resist“ mit „Entertain You“ eine neue Single.

Der Song ist als Teaser für die Co-Headliner-Tournee mit dem amerikanischen Alternative Rock-Quintett Evanescence gedacht, die im September stattfinden soll. Mehr über den aktuellen Status Quo bei Within Temptation erfahren wir von der sympathischen Frontfrau.

Wie optimistisch seid ihr, dass die für September angekündigte „Worlds Collide-Tour stattfinden kann, für die bereits über 150.000 Tickets in acht Ländern verkauft wurden? Und was können die Fans von diesen Auftritten erwarten?

Ob die Shows stattfinden können, hängt maßgeblich von der weiteren Entwicklung bei der weltweiten Bekämpfung der COVID-19-Pandemie mit Medikamenten und Impfstoffen ab. Die Gesundheit der Konzertbesucher und der beiden Bands hat dabei stets Priorität, wir müssen uns klar an die Vorschriften der Regierungen halten. Man kennt uns für ein innovatives und kreatives Bühnendesign. Mein Mann, Robert Westerholt, hat viel Zeit in die Bühnenshow investiert, sie wird spektakulär werden. Und auch Evanescence planen Aufsehen erregendes.

Das aktuelle Line Up ist bereits seit 2011 konstant, ein wichtiger Grund für die Entwicklung der Band?

Es hat mehr Bedeutung für die Dynamik innerhalb der Gruppe. Mit Band und Crew ist eine tolle Einheit vorhanden, die hoffentlich noch lange anhält.

Die aktuelle Single erscheint auf Eurem eigenen Label Within Temptation Entertainment BV. Seid ihr nicht mehr bei Vertigo/Universal?

Mit den Single-Veröffentlichungen auf unserem eigenen Label sind wir in vielerlei Hinsicht flexibel und können experimentieren. Wir werden sehen, wie sich das zukünftig entwickelt, aber bisher sind wir sehr zufrieden.

Nach dem Top-Seller „Hydra“ (2014) hattest Du eine Schreibblockade und konntest diese nach einer Band-Auszeit mit dem Indie-Pop-Projekt My Indigo überwinden. Wird es davon eine Fortsetzung geben?

Momentan habe ich wirklich keine Zeit für My Indigo. Aber ich schließe eine Weiterführung zu einem späteren Zeitpunkt nicht aus.

Robert, Dein Mann, gehört nach wie vor zur aktuellen Besetzung, tritt aber nicht mehr live auf. Ist das so richtig?

Das stimmt, er ist schon lange als unser Manager tätig und er kümmert sich auch sehr wohlwollend um unsere gemeinsamen drei Kinder.

Wie könnt ihr als international renommierter Band speziell einen Beitrag zur Eindämmung der COVID-19-Pandemie und ihrer Folgen leisten?

Wir haben über das soziale Netzwerk Instagram die WHO (World Health Organization) mit der Show „Together At Home“ unterstützt. Und wir haben eigene Live Streams für unsere Fans abgehalten um eng mit ihnen in Kontakt zu bleiben und gemeinsam diese Herausforderungen zu meistern.

Bis auf Rhythmusgitarrist Stefan Helleblad, einen Schweden, stammen alle restlichen Bandmitglieder aus den Niederlanden. Fühlt ihr euch in gewisser Weise als Botschafter des Landes, da ihr eine der erfolgreichsten Bands aus Holland seid?

Natürlich bist Du immer eine Art Botschafter Deines Landes im Ausland, aber ich fühle mich eigentlich mehr als eine Art Weltbürgerin.

Within Temptation sind besonders dem Genre Symphonic Metal verbunden, pflegen aber auch gute Kontakte zu Gothic Metal, Alternative Metal und Alternative Rock. Entstehen da sogar Freundschaften?

Auch wenn die KünstlerInnen auf ihre eigene Karriere den Fokus legen, gibt es durchaus enge Kontakte. Ich habe in der Vergangenheit u.a. mit Tarja, Cristina Scabbia von Lacuna Coil und Amy Lee von Evanescence gearbeitet und tausche mich vor allem in der aktuellen Krise eng mit ihnen aus.

Text: Frank Keil | Bild: Set Vexy

ROCKHAL, ESCH-SUR-ALZETTE // 25. SEP 20.00
RESIST-TEMPTATION.COM



JASMIN TABATABAI

VIELSEITIG BEGABT

Jasmin Tabatabai fährt seit Jahren mehr-
gleichsig: Die Deutsch-Iranerin ist sowohl als
Schauspielerin als auch als Musikerin bekannt.
Darüber hinaus ist sie Synchron- und Hörbuch-
sprecherin. Im Mai erschien ihr neues Jazz-Al-
bum „Jagd auf Rehe“, weshalb wir Tabatabai
zum Gespräch bat.

**Frau Tabatabai, wie ergeht es Ihnen derzeit
- mit der Angst vor Corona, den Schutzmaß-
nahmen und ohne die gewohnten kulturellen
Veranstaltungen?**

Das sind ja viele Fragen auf einmal. Danke der
Nachfrage, uns geht es gut. Genau wie viele an-
dere Eltern haben wir mit Homeschooling und
Kinderbetreuung eine sehr intensive Zeit hinter
uns. Nebenbei muss man dann noch Homeoffi-
ce machen und Interviews geben. Aber so geht
es ja vielen Leuten. Das ist mir allemal lieber,
als dass wir hier unkontrollierbare Verhältnisse
haben.

Für eine Musikerin ist es natürlich hart, wenn
sämtliche Konzerte ausfallen. Was die Schau-
spielerei angeht, gehen die Dreharbeiten frü-
hestens Ende Sommer weiter. Da müssen wir
jetzt irgendwie über die Runden kommen. Es
ist für die Kulturszene allgemein sehr, sehr hart
gerade. Ich habe letztes Jahr glücklicherweise
viel gearbeitet. Aber es gibt so viele Kollegen,
die jetzt massive Probleme haben. Hinzukom-
men die Konzertveranstalter. Ich hoffe sehr,
dass die Menschen aus der Kulturszene wirklich
- wie angekündigt - mehr Hilfen und Unterstüt-
zung bekommen.

**Kommen wir zur Musik: 2012 wurden Sie
als „Sängerin des Jahres national“ mit
einem „Echo Jazz“ geehrt. Wie überrascht
waren Sie?**

Ach total, ich hätte nie damit gerechnet. Ich
hatte gerade meinen ersten Ausflug in den Jazz
unternommen. Es war eine große Auszeich-
nung, über die ich mich sehr gefreut habe, weil
sie auch von einer Jury, von Fachleuten, kam
und nicht wie beim „Pop Echo“ über die Ver-
kaufszahlen.

**Auf ihrem neuen Album „Jagd Auf Rehe“
covern Sie nicht zum ersten Mal Reinhard
Mey - diesmal u.a. „Männer Im Baumarkt“.
Was fasziniert Sie so an diesem deutschen
Liedermacher?**

Er ist einer der großartigsten Künstler, die wir
in diesem Land haben. Er müsste eigentlich
noch viel mehr verehrt werden, als er eh schon
verehrt wird. Ich finde, er hat eine solche Band-
breite: Seine traurigen Songs sind immer so
persönlich und tief, dass man weinen könnte.
Gleichzeitig hat er diese Leichtigkeit, diesen
Wortwitz, und allgemein so gute, eloquente
Texte, in denen er menschliche Eigenschaften
gnadenlos beleuchtet, ohne den liebenden
Blick zu verlieren. Ich verehere ihn sehr.

**Wie sehr freuen Sie sich, nach der Coronakri-
se wieder auf der Bühne zu stehen?**

Wahnsinnig, das fehlt mir sehr. Ich freue mich
wirklich darauf, wenn wir das alles hoffentlich
gut überstanden haben, und ich den ersten
Abend wieder mit Menschen gemeinsam einen
Abend erleben kann. Ich glaube, das geht Vie-
len so: Uns allen fehlt das gemeinsame Erleben
von Dingen sehr. Mir auch.

Text: Kai Florian Becker

Bild: Mathias Bothor/photosselection



TRIER, THEATER // 04. MÄRZ 2021



POPCENE RADIO OFFIZIELLER SENDESTART

Am 01. Juni geht POPSCENE Radio offizielle auf Sendung. Das Webradio ist quasi POPSCENE zum Anhören. Hier werden in der Rotation die besten Songs aus über Jahren Jahren POPSCENE gespielt, die in irgendeiner Weise im Magazin vorgekommen sind. Garniert wird das Programm mit Formaten, die aus dem Magazin bekannt sind, wie etwa die Rubrik „Heimatmelodien“, in der täglich Musik aus unserer Region gespielt wird. In „Tipp for Hits“ werden die Musiktipps vorgestellt. Unser Sexperte Rouven Schneider (vormals Gehr), gibt in der Sendung #gesundeseexualität wertvolle Hinweise zum Liebesleben. Und es gibt auch zahlreiche weitere spannende Formate wie Saarcime mit skurilen Kriminalfällen aus dem Saarland. Hört rein!

ONLINE
» 01. JUNI // 10.00
RADIO.POPSCENE.CLUB

Text: Redaktion | Bild: pexels.com



GLOOMAAR FESTIVAL 2020

A (POST-)ROCK FESTIVAL
& MORE

Die diesjährige Auflage des (Post-)Rock-Festival Gloomaar soll Ende November stattfinden. Bisher bestätigt wurden Tides From Nebula (Postrock, Polen), Sylvaine (Blackgaze/Post-/Metal/Rock, Norwegen/Frankreich), Gold (Avangarde Dark Rock, Niederlande), nëander (Doom/Postrock, Berlin) und Barrens (Postrock, Schweden). Ein Programm, das sich sehen lassen kann. Der Meinung ist nicht nur Festivalmacher Tim Masson von der Neunkircher Kulturgesellschaft. Zumal er auch noch einen vielversprechenden Headliner in der Hinterhand hat.

Text: Redaktion | Bild: Daria Endresen

NEUE GEBLÄSEHALLE, NEUNKIRCHEN

» 21. NOV // 16.00

GLOOMAAR.DE



TICKETS.POPSCENE.CLUB

MAX GIESINGER

DIE REISE TOUR 2020

„Welten erschaffen - Welten bespielen“ – das ist das Motto der WELTENwerker, die Anfang März erstmals stattfindet. Hervorgegangen ist das Event aus der LARPwerker Convention, die sich fünf Jahre lang erfolgreich ausschließlich mit dem Thema LARP beschäftigte. Das neue Format wendet sich nun an alle, die fiktionale Welten schaffen oder erleben wollen: Autoren und Leser, Spieler und Organisatoren, Hersteller und Händler. Literatur und Illustration sollen ebenso einen Platz finden wie Pen&Paper, Brettspiele, Tabletop und Cosplay. Die Besucher erwartet ein breit gefächertes Rahmenprogramm mit Workshops, Lesungen, Turnieren und mehr. Neben Chillout-Areas wird es für jedes Themenfeld entsprechende Bereiche zum Austausch und Treffen mit Gleichgesinnten geben.

Text: Redaktion | Bild: Band

SAARLANDHALLE, SAARBRÜCKEN

» 25. NOV // 18.00

MAXGIESINGER.DE



TICKETS.POPSCENE.CLUB



Mittelstand 4.0
Kompetenzzentrum
Saarbrücken

EIN ABEND MIT REINER CALMUND

SPANNENDER TALK

Der Manager, TV-Experte, Genießer und Wahl-Saarländer Reiner Calmund hat in seiner langen Karriere viel erlebt und noch mehr zu erzählen. Es wird also ein spannender und witziger Abend, wenn er sich den Fragen der beiden Radio-Moderatoren Christoph Tautz und Daniel Franzen von „Fernsehrausch - der TV-Podcast zum Hören“ stellt und von ihnen mit Fragen gelöchert wird. Wie hat er es geschafft, aus dem Werksclub Bayer Leverkusen einen international erfolgreichen Top-Club zu machen? Ist er immer noch stolz darauf, im Fernsehen die gleiche Sendung moderiert zu haben wie US-Präsident Trump? Was isst Calli am liebsten? Und warum ist er 2015 eigentlich ins Saarland gezogen?

Text: Redaktion | Bild: S. Pick

ILLIPSE, ILLINGEN

» 03. SEP // 19.30

ILLIPSE.DE

AUSBILDER SCHMIDT

DIE LUSCHE IM MANN

Ja klar, die Zeiten ändern sich. Früher ging der Mann zur Jagd und das war es und reichte auch! Heute muss er alles können: männlich aussehen, sensibel sein, zuhören können, Müll trennen, kochen, putzen, Baby wickeln, gebildet und belezen, Ikea Möbel aufbauen, und ja, Geld verdienen soll er auch noch und klagen soll er dabei natürlich nicht (was er allerdings in Form von Selbstgesprächen macht)!

Ausbilder Schmidt gibt in seinem neuem Comedy Programm „Die Lusche im Mann“ auf humorvolle Art und Weise viele Tipps, Anregungen und Lebensweisheiten. Und er verrät wo die Lusche in ihm steckt und wie er sich selber entluscht hat! Da bleibt kein Auge trocken, vergessen sie bitte Ihre Taschentücher nicht!

Text: Redaktion | Bild: Timo Müller

FESTHALLE, ZWEIBRÜCKEN

» 02. OKT // 20.00

AUSBILDER-SCHMIDT-LIVE.DE

 TICKETS.POPSCENE.CLUB

 TICKETS.POPSCENE.CLUB

#KIKONSAAR2020

AUS DEM MITTELSTAND - FÜR DEN MITTELSTAND



**KI-ONLINE
KONFERENZ
SAAR**

**AM 16.06.2020
09:00 BIS 20:00 UHR**

**KÜNSTLICHE
INTELLIGENZ**

VORTRÄGE

PRAXISBEISPIELE

JETZT ANMELDEN

» www.KomZetSaar.de



PERLREGEN

SURFEN AUF HAWAII

Martina Schlaucher und Thomas Lapp verstehen sich in vielerlei Hinsicht gut. Vor allem aber musikalisch haben sie mit Perlregen eine gemeinsame Vision, die sie konsequent verfolgen. Und diese Version ist deutschsprachige Popmusik. „Surfen auf Hawaii“ heißt die neue Single. Der Song fügt sich in den Stil des ersten Albums „Meine Welt“ ein: Gefällig, fluffig und sommerlich leicht. Das passende Video wurde übrigens ausschließlich an saarländischen Locations gedreht: Silo und Stadtstrand Saarbrücken, Saarlandtherme, Wassergärten Landsweiler, Halde Göttelborn.

PERLREGEN.DE

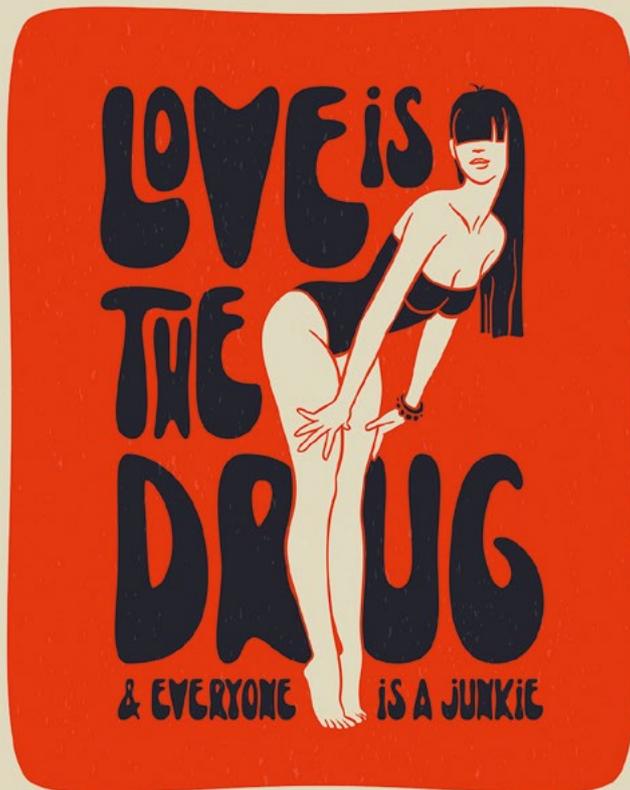


DREHMOMENT

INSEL

Insel. Das klingt nach Sehnsucht. Und so klingt auch das Album. Keine Guns, keine Bitches, stattdessen nachdenkliche Texte und eher melancholischer Instrumentalisierung. Das Drehmoment rappen kann, hat er ja schon seinen vorherigen Veröffentlichungen unter Beweis gestellt. „Insel“ trägt den Untertitel „Exodus“ und ist der erste von insgesamt vier Teilen, die in den kommenden drei Monaten erscheinen werden. Das vollständig „Insel“-Werk besteht dann aus insgesamt 30 Titeln. Respekt!

DREHMOMENT-MUSIK.DE



KAWUMM®

has all the fuckin' things you need

Kronenstrasse 2 . Sankt Johanner Markt . Saarbrücken

www.kawumm.de

KUNST AUF RATEN

KONZEPT ZUR UNTERSTÜTZUNG VON KÜNSTLERN

Mit dem Konzept "Kunst auf Raten" ist es möglich ist, Künstler in der aktuellen Lage finanziell zu unterstützen und das Kulturleben nach der Krise zu planen.

Dabei wird der Eintritt zu noch nicht datierten Veranstaltungen in zwei "Raten" aufgeteilt. Den ersten Betrag, Kaufpreis des Kunst-Bons, bekommt der Künstler ausgezahlt, um die veranstal-

tungsfreiZeit ein wenig überbrücken zu können, der zweite Teil wird erst zum Veranstaltungszeitpunkt fällig, um die Kosten der Location zu decken. Sollte der Käufer des Kunst-Bons zu dem Termin, an dem die Veranstaltung stattfindet, verhindert sein, kann er seinen Kunst-Bon weitergeben oder den Betrag als Spende an den Künstler stehenlassen.

**ALLE INFOS ZU "KUNST AUF RATEN" GIBT ES UNTER:
BAKERSTREETS.BE/KUNST-AUF-RATEN**

Die Kunst-Stücke stehen jetzt schon fest.
Mit dabei sind bisher:

ROUVEN WILDEGGER BITZ

A MURDER MUSIC MYSTERY

Bei "A Murder Music Mystery" wird der Gast selbst zum Ermittler oder vielleicht sogar zum Verdächtigen? Greifen Sie in den zwei selbst-geschriebenen und Live-Gelesenen Rätselkrimis Scotland Yard unter die Arme und ermitteln Sie den richtigen Täter. Lehnen Sie sich zurück und genießen Sie die themenbezogenen Songs, ein Mix aus Rock, Folk und jazzigen Rhythmen, die geknackt in die Rätsel-Geschichten mit eingebunden werden.



**INFOS UND TICKETS:
BAKERSTREETS.BE**

Text: Redaktion | Bild: Rouven Wildegger-Bitz



ISA THEOBALD

EIN ABEN(D)TEUER MIT

Isas Kunst-Stück wird ein wilder Ritt durch ihr bisheriges Schaffen - Kurzgeschichten, Gedichte, Romankapitel frei nach Wunsch des Publikums: die Gäste rufen ihr einen Begriff, eine Stimmung, ein Thema zu und sie findet die passende Story. Und weil alles schöner ist, wenn man es gemeinsam tut, wird jeder Gast die Möglichkeit haben, einen Teil zu einer Geschichte beizutragen, die aus diesem Abend entstehen und danach öffentlich zugänglich sein wird.



**INFOS UND TICKETS:
BAKERSTREETS.BE**

Text: Redaktion | Bild: Isa Theobald

ZAUBERKÜNSTLER KALIBO

KALIBOS CORONA-COMEBACK-SHOW

Kalibo ist Zauberkünstler, Entertainer und Erstauner. Er hat schon in über 70 Ländern gezaubert und ist nicht zuletzt bekannt durch die beliebte ARD-Serie „Verrückt nach Meer“. Seine Show in der Bakerstreet hat er als „fulminante After-Corona-Comeback-Show“ angekündigt – und so erwartet das Publikum neben einem Best-Off der letzten Jahre auch sicherlich die ein oder andere neue Überraschung.



**INFOS UND TICKETS:
BAKERSTREETS.BE**

Text: Redaktion | Bild: Tobias Golzer

Baker Street im Hirsch

Saargemünder Str. 11,
66119 Saarbrücken

www.bakerstreetsb.de
www.facebook.com/BakerStreetSB



LIEBE GÄSTE,

wir haben lange gewartet und überlegt ob wir wirklich diesen Schritt machen müssen, aber mit jedem Tag, an dem wir unsere Türen nicht öffnen dürfen steigt bei uns die Angst, dass wir sie vielleicht gar nicht mehr aufsperrn können.

First in - last out - so ist aktuell der Leitsatz für die Eventbranche. Als erste betroffen, werden die Klubs landesweit die letzten sein, die ihre Pforten wieder öffnen dürfen. Als unabhängiges Zentrum für Kultur ist die Garage Saarbrücken und damit zusammenhängend auch unsere langjährigen Partner hier auf eure Hilfe angewiesen, damit wir hoffentlich bald gemeinsam wieder feiern können!

Während andere Branchen schrittweise wieder zurück in Richtung Normalität wandern können, wird es auf absehbare Zeit keine Möglichkeit geben, Konzerte und Partys durchzuführen. Ob es die dringend benötigte staatliche Hilfe für Kultur- und Eventbranche geben wird, ist aktuell noch unklar. Mit Hilfe dieser Startnext Kampagne hoffen wir zumindest einen Teil unserer Kosten die weiter laufen decken zu können.

Um uns für einen Beitrag zu bedanken haben wir uns ein paar Ideen einfallen lassen, von einem virtuellen Bier auf euch über Shirts und Hoodies für Unterstützer bis hin zur Möglichkeit die Garage oder den Kleinen Klub zu mieten sind viele Optionen dabei.

Solltet ihr uns ausserhalb der Kampagne mit einer Überweisung unterstützen wollen nehmen wir diese Hilfe im Moment auch dankend an, bitte benutzt dafür folgendes Konto:
Saarevent GmbH
DE92 5905 0101 0001 0148 28

Weil diese Krise nicht nur uns als Firma trifft, sondern damit zusammenhängend auch viele Selbstständige und Partnerfirmen mit denen wir arbeiten, haben wir beschlossen dass 30% der gesammelten Summe an unsere langjährigen Partner aus dem Bereich Technik/Crew weitergereicht werden.

ZUM THEMA TICKETS:

Aktuell prüft die Bundesregierung, ob eine Gutscheinelösung zulässig ist, was uns als lokale Veranstalter unheimlich entlasten würde. Die präferierte Variante sieht einen Gutschein für abgesagte Veranstaltungen vor, welcher bei Nichteinlösung bis Ende 2021 im Anschluss in Geld getauscht werden kann. Bitte habt noch etwas Geduld und Verständnis dafür, dass die Abwicklung einer solchen Maßnahme auch in organisatorischer und technischer Hinsicht vorbereitet werden muss. Sobald das Gesetz verabschiedet ist und die Organisation eines Gutscheineswesens geklärt ist, werden wir die genauen Modalitäten für unsere Veranstaltungen hier veröffentlichen.

Wir hoffen dass wir hier auf euch zählen können. Vielen Dank schon einmal an alle, die uns bei diesem Vorhaben tatkräftig unterstützen:

@DINIKI (Fürs Shirts drucken)
@NINETEARS (Für die starken Designs)
@ULLE MEDIA (Für die Hilfe beim Video)
@POPRAT SAARLAND (Für das unermüliche Kämpfen für die saarländische Kulturszene)
Benjamin Bauer (für die Bilder)

RETTET DIE GARAGE SAARBRÜCKEN

www.startnext.com/rettet-die-garage-saarbruecken

CLUESO

NEUE SCHAFFENSPHASE



Mitte Februar hatte Clueso den brandneuen Song „Sag mir was du willst“ veröffentlicht, der zugleich typisch nach ihm klingt und gleichzeitig einen Aufbruch zu neuen Ufern darstellt. Er stellt die richtigen Fragen in dem Song, den er mit dem aus Sebastian Arman und Joacim Persson bestehenden Produzenten-Duo decco aufgenommen hat. Er richtet diese vermeintlich an sich selbst; sie dürften aber vielen von uns bekannt vorkommen: Was hat man erreicht, wo ist man gescheitert, was macht glücklich oder wenigstens zufrieden? Für solche Gedanken muss man kein Popstar sein, nur ein Mensch. Das Gute: Clueso gibt keine Antworten, er behauptet nicht, im Besitz einer höheren Wahrheit zu sein. Inhaltlich wie musikalisch wandert er dabei zwischen Emphase und Melancholie und zwischen Dringlichkeit und Introspektion hin und her. Ende des Jahres tritt der Erfurter Musiker, der Anfang April 40 Jahre alt geworden ist, in eine neue Schaffensphase ein. Mit neuer Musik wird er auf Tournee gehen. Sei(d) dabei!

E-WERK SAARBRÜCKEN // 20. NOV 18.30
CLUESO.DE

BAUSA

ZUR WEIHNACHTSZEIT



Zur Erinnerung: Bausa verlegte sein März-Konzert auf den 15.12., da er noch Zeit brauchte, um an seinem Album zu feilen. Da war von Corona noch nicht (wirklich) die Rede. Aber da die Tickets für seine letztjährige Tour schnell knapp wurden und einige Konzerte restlos ausverkauft waren, sollte sich jeder sputen, der Bausa im Dezember live erleben will, wenn er endlich Ende des Jahres mit neuer Musik auf die Bühne zurückkehrt. Seit Bausa vor zwei Jahren sein Debütalbum „Dreifarbenhaus“ veröffentlicht hat, überrollt er förmlich die deutsche HipHop-Landschaft. Spätestens seine – als erster deutscher Rap-Track überhaupt – 2018 Diamant-ausgezeichnete Über-Single „Was du Liebe nennst“ katapultierte den Rapper aus Bietigheim-Bissingen auch international auf die Landkarte. Bitte beachten: Einlass ist erst ab 16 Jahren; unter 16 Jahren ist der Einlass nur in Begleitung eines Erziehungsberechtigten oder einer durch die Erziehungsberechtigten beauftragten Person über 18 Jahren erlaubt.

GARAGE SAARBRÜCKEN // 15. DEZ 19.00
BAUSASHAUS.DE

4 PLUS 1 KONZERTE PRÄSENTIERT:

ALLE UPDATES ZU VERLEGUNGEN IM ZUSAMMENHANG MIT COVID-19 FINDET IHR UNTER 4PLUS1-KONZERTE.DE



CLUESO

20.11. E WERK SAARBRÜCKEN



JUJU NEUER TERMIN NEUE LOCATION

08.03. E WERK SAARBRÜCKEN



BAUSA NEUER TERMIN

15.12. GARAGE SAARBRÜCKEN

OLLI SCHULZ NEUER TERMIN NEUE LOCATION

20.09. GARAGE SAARBRÜCKEN

WESTGHOST

14.10. KLEINER KLUB SAARBRÜCKEN

102 BOYZ HOCHVERLEGT

22.10. GARAGE SAARBRÜCKEN

PROVINZ HOCHVERLEGT

27.10. GARAGE SAARBRÜCKEN

SDP NEUER TERMIN

25.04. E WERK SAARBRÜCKEN

KATIE MELUA

VIELSEITIGE KÜNSTLERIN



Katie Melua ist eine der erfolgreichsten britischen Musikerinnen. Insgesamt stehen über elf Millionen verkaufte Alben auf ihrem Konto, für die sie weltweit über 50 Mal Platin verliehen bekam. Schon ihr Debütwerk hielt sich lockere 111 Wochen in den deutschen Albumcharts. Die gebürtige Georgierin kam schon jung nach England und studierte an der renommierten Brit School of Performing Arts. Ihre außergewöhnliche Stimme und ihr Gefühl für die Tiefe eines jeden Songs sind ihr Markenzeichen, seit sie als 19-Jährige gleich mit ihrer ersten Single „The Closest Thing To Crazy“ auf Platz zehn der britischen Charts einstieg. Sie selbst begleitet sich meist mit Gitarre oder auch Klavier und ihre Streicher-Arrangements betonen ihren wundervollen Gesang, wobei sie sich stilistisch kaum einordnen lässt. Singer-Songwriterin, Jazz-Sängerin, Folkanleihen, bluesige Passagen, Rock: Katie Melua nimmt sich, was sie braucht, um große Songs zu schaffen. Jetzt kommt sie wieder auf Tour und wird sich von ihren treuen Fans feiern lassen können.

BRIT FLOYD

VERBEUGUNG VOR PINK FLOYD



Brit Floyd, die weltbeste Pink Floyd Tribute Show, bietet eine Zeitreise von den Anfängen der genialen Band anno 1965 bis zu ihrem jüngsten Werk „The Endless River“. Die Tributband nimmt die Konzertbesucher mit auf eine erstaunlich authentische Zeitreise, bei der die besten Songs und Sequenzen von Pink Floyd im Mittelpunkt einer eindrucksvollen Produktion stehen. Mit ebenso perfekter wie modernster Sound-, Licht- und Lasertechnik sowie großflächiger Videoprojektionen entsteht eine atemberaubende Inszenierung. Brit Floyd-Leadsänger, Gitarrist und musikalischer Direktor Damien Darlington lässt die Show zu einem einzigartigen Konzerterlebnis werden lassen. Von den Medien wurde die Brit Floyd-Produktion, die bereits mehr als eine Million Zuschauer weltweit bezaubert hat, als „die perfekte Rock-Show“ (LA Times) und „ein musikalisches Meisterwerk“ gefeiert. Wer Pink Floyd innig liebt, wird nie mehr so nah an das Original kommen. Ergo: Nicht verpassen!

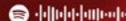
ROCKHAL, ESCH-SUR-ALZETTE // 28. OKT 19.00
KATIEMELUA.COM

ROCKHAL, ESCH-SUR-ALZETTE // 29. OKT 19.00
BRITFLOYD.COM

Text: Peter Parker | Bilder: Tetesh Ka, BritFloyd



23 JUN 2021 **ROCKHAL**
ESCH/ALZETTE (LUX)



Check out the Rockhal Playlist on Spotify!

f rockhal

rockhallux

rockhal_lu

rockhallux

TICKETS AT
ROCKHAL.LU

ARNO ZAHLT!

Länger hören, mehr gewinnen!



**Mo bis Fr
07-18 Uhr**

**RTL
RADIO**

Auf **93,3 und 97,0 MHz** in
Luxemburg, Trier, Eifel und dem Saarland!



Auf 93,3 und 97,0 MHz!
Deutschlands Hit-Radio

KAMMGARN®



WIR ARBEITEN AM PROGRAMM/AN DEN VERLEGUNGEN

STAY TUNED!

TICKETS & INFO? www.kammgarn.de
KAMMGARN KL, SCHOENSTRASSE 10



BC CAMPLIGHT

Großartiger Songschreiber

MUSIK-TIPP Er wurde in New Jersey geboren, wuchs in Philadelphia auf und lebt seit längerem in Manchester. Bevor er auf die Insel zog, veröffentlichte Brian Christinzio bereits zwei Alben unter seinem Pseudonym BC Camplight und war vorübergehend Mitglied bei The War On Drugs. „Shortly After Takeoff“ ist sein mittlerweile fünftes Album und das dritte, das in UK entstand. Dort wird er von der Presse schon seit längerem und völlig zurecht hofiert. BC Camplight ist ein begnadeter Multiinstrumentalist, der wegen seiner Drogen- und Alkoholsucht sowie Depressionen fast das Musikmachen aufgegeben hätte. Welch ein Verlust das gewesen wäre. „Shortly After Takeoff“ ist ein schillerndes, vielschichtiges und facettenreiches Indiealbum zwischen Synthipop und Rock, auf dem sich der Exil-Amerikaner musikalisch austobt und dabei sehr offen mit seiner Vergangenheit umgeht. Schließlich sei es laut seiner Aussage „an examination of madness and loss“.

BC Camplight „Shortly After Takeoff“ (PIAS)/Rough Trade

Text: Kai Florian Becker | Bild: Bella Union



BLACKMAIL

Retrospektive & Reissues

MUSIK-TIPP Eine der besten deutschen Alternative-/Indierock-Bands blickt zurück. Die Rede ist von dem Koblenzer Quartett Blackmail, von dem man grad nicht so wirklich weiß, ob es noch existiert. Denn von Blackmail ist leider seit 2013, ergo seit „II“, kein weiteres Studioalbum erschienen. Dafür sind jetzt die lange vergriffenen Alben „Bliss Please“ (2001) und „Friend Or Foe?“ (2003) wieder auf Vinyl erhältlich - natürlich mit neuem Mastering, was den Songs von einst sehr zugute kommt. Obendrein erschien just die Retrospektive „1997-2013 - Best Of & Rare Tracks“ als Doppel-LP (mit CD) und Doppel-CD. Auf dieser sind 23 Stücke vereint: 13 altbekannte Songs wie „It Could Be Yours“ oder „Moonpigs“ sowie zehn Raritäten und Coverversionen. Zu letzteren gehören die wunderbare Neuinterpretation von Killing Jokes „Love Like Blood“ und das experimentelle Tears For Fears-Cover „Mad World“. Herrlich... Nun wird es aber Zeit, dass Blackmail wieder Songs schreiben und auch veröffentlichen. Bitte!

Blackmail „1997-2013 - Best Of & Rare Tracks“ (Alive)

Text: Kai Florian Becker | Bild: Unter Schafen Records



BLISS MY HEART

Electropop aus Paris

MUSIK-TIPP Hinter dem Electropop-Projekt Bliss My Heart steckt die Pariserin Jen L.R. Inspiriert von ganz unterschiedlichen Künstlern wie Bauhaus, Depeche Mode und Lana Del Rey hat sie unter Mithilfe von Eddy Rateni und Damien Bader (Arrangement) für ihre Debüt-EP „Morningstar“ drei Songs über die Liebe, Kindheit und das Reisen geschrieben. Das Mastering übernahm der renommierte Brite Pete Maher, der schon für U2, Noel Gallagher und eben jene Lana Del Rey gearbeitet hat. Bliss My Heart hat trotz der großen Namen bei ihren Referenzen nicht den Fehler begangen, ihren Idolen eins-zu-eins nachzueifern. Sie hat ihren eigenen Stil gefunden, der irgendwo im Spannungsfeld aus Electro, Synthipop und Dancepop liegt. Der Song „Rose Diary“ erinnert etwa entfernt an die Musik von CocoRosie, weil Bliss My Heart wie das Geschwister-Duo sehr eingängige Klänge mit avantgardistischen Elementen aufpeppt.

Bliss My Heart „Morningstar“ (Eigenproduktion)

Text: Kai Florian Becker | Bild: Dawn Barucq



MOGWAI

Neuer Soundtrack

FILM-TIPP „ZeroZeroZero“ ist nicht der erste Soundtrack der schottischen Band Mogwai. Nach „Zidane: A 21st Century Portrait“ (2006), „Les Revenants“ (2013), „Atomic“ (2016) und „Kin“ (2018), um nur einige zu nennen, haben Mogwai jetzt für die italienische Krimi-Drama-Serie „ZeroZeroZero“ (basiert auf einem Roman von „Gomorra“-Autor Roberto Saviano) die Musik komponiert. 21 Songs mit einer Spielzeit von fast 69 Minuten sind es geworden, in denen sie ihr filmmusikalisches Können zur Schau stellen. Das Erstaunliche ist, dass in den abwechslungsreichen, cineastischen Songs eindeutig ihre Handschrift herauszuhören ist. Keine (bekannte) Band klingt wie Mogwai. Seit 35 Jahren tummeln sie sich in ihrer eigenen (Sound-)Nische und lassen ihrem nicht abebbenden kreativen Fluss freien Lauf, ohne die Qualität aus dem Auge zu verlieren. Das gelingt nur ganz wenigen Bands. Einziger Wermutstropfen ist, dass bisher kein physischer Release für diesen Soundtrack geplant ist und man sich mit der digitalen Variante zufriedenstellen muss. Schnüff (sic!).

Mogwai „ZeroZeroZero“ (PIAS)

Text: Kai Florian Becker | Bild: Rock Action Records



THE STROKES

Keine Enttäuschung

MUSIK-TIPP Was war das erste Album von The Strokes so geil! So oft gehört, aber nie mehr erreicht. Auch nicht von The Strokes selbst, die im Laufe der Jahre einige Fans von einst mit ihren teils enttäuschenden Songs verprellt haben dürften. Von daher wird längst jede neue Veröffentlichung der New Yorker mit größtmöglicher Vorsicht angehört. „The New Abnormal“, ihr sechstes Studioalbum, startet mit „The Adults Are Talking“-pluckernde Plastikbeats, dazu die typischen Strokes-Gitarren-Melodien und Julian Casablancas' unverkennbare Stimme. Ein Song, der einen nicht so wirklich mitnimmt, aber auch nicht verschreckt. „Selfless“ und die Ballade „Not The Same Anymore“ sind gelungen, „Brooklyn Bridge To Chorus“, „Eternal Summer“ und „Why Are Sundays So Depressing“ gewöhnungsbedürftig, aber nicht schlecht, „At The Door“ ist öde, „Bad Decisions“ genial und „Ode To The Mets“ ein guter Abschluss. Kurz: „The New Abnormal“, vom heiligen Rick Rubin (Johnny Cash, Beastie Boys, Slayer) auf Malibu produziert und mit einem Artwork von Jean-Michel Basquiat versehen, ist auch ohne das alte The Strokes-Feuer ein versöhnlich stimmendes Album.

The Strokes „The New Abnormal“ (Sony Music)

Text: Kai Florian Becker | Bild: RCA



LUTHER

5. Staffel

SERIEN-TIPP Man hatte „Luther“, gespielt von dem charismatischen Briten Idris Elba („The Wire“), nach der anfänglichen Hysterie schon etwas aus dem Auge verloren. Anfang des letzten Jahres kehrte er nach vier, in regelmäßigen Abständen aufeinanderfolgenden Staffeln (in 2010, 2011, 2013 und 2015) erfreulicherweise ins britische Fernsehen zurück. Die 5. Staffel setzt sich aus zwei zusammenhängenden Folgen mit je 100 Minuten Laufzeit zusammen und bietet all das, wofür man ihn von Beginn an liebte: Spannung, Abgründe, moralische Konflikte, Verbrechen, Widersprüche... DCI John Luther ist mit seiner Kollegin DS Catherine Halliday (Wunmi Mosaku) einem Serienmörder auf der Spur. Parallel dazu kehrt überraschend eine Figur aus seiner Vergangenheit zurück und zieht ihn zurück in das die moralische Integrität zersetzende Geflecht, dem er schon entkommen zu sein schien. Luther leidet und ringt mit sich selbst, während er kontinuierlich tiefer fällt, egal was er auch versucht. Ihm dabei zuzusehen, hat nichts von Voyeurismus, sondern ist pur Neugierde daran, wie er den Kopf vielleicht doch noch aus der Schlinge ziehen könnte.

„Luther: Staffel 5“ (Polyband)

Text: Kai Florian Becker | Bild: BBC



DIE FANTASTISCHE REISE DES DR. DOLITTLE

Remake mit Robert Downey Jr.

FILM-TIPP Mal ehrlich: Von einer Märchenverfilmung erwartet der Zuschauer Märchenhaftes - und ein Happending. Was im dem vorliegenden Fall heißt: eine Mischung aus Romantik, Humor, Tragik, Slapstick, Action und Spannung. Okay, die Geschichten des Doktor Dolittle, die der englische Schriftsteller Hugh John Lofting während des Ersten Weltkrieges in illustrierten Briefen an seine Kinder geschrieben, sind per se keine Märchen. Aber auch hier tritt das Erwartete ein - und das ist schön. In dem Remake mit dem brillanten Robert Downey Jr. in der Hauptrolle passiert nicht wirklich etwas, was man nicht erwartet hätte. Aber auch solche Filme muss es geben - um einem ein heimeliges Gefühl zu vermitteln. An seiner Seite brilliert der 16-jährige Harry Collett (bekannt aus „Dunkirk“) als sein Praktikant Tommy Stubbins. Sie müssen auf einer entlegenen Insel ein Gegenmittel finden, um Queen Victoria vor dem Tode zu retten. Wie es ausgeht, ist klar, aber der Weg dahin ist schön (und) lustig.

ERSCHEINT AM 11.06.

„Die fantastische Reise des Dr. Dolittle“ (Universal Pictures)

Text: Kai Florian Becker | Bild: Universal Pictures



STAR WARS: DER AUFSTIEG DES SKYWALKERS

Abschluss der legendären Filmreihe

FILM-TIPP 1977 kam „Krieg Der Sterne“ bzw. „Star Wars“ (heute „Star Wars: Episode IV – Eine neue Hoffnung“ genannt) in die Kinos. An Weihnachten 2019 schloss Regisseur J.J. Abrams mit seinem Co-Drehbuchautoren Chris Terrio („Argo“) die legendäre Filmreihe mit „Star Wars: Der Aufstieg des Skywalker“ ab. Somit ist er entgegen der Planung nach „Star Wars: Das Erwachen der Macht“ wieder ins Star Wars-Universum zurückgekehrt. Erneut hat er starke Bilder und Szenen erschaffen. Visuell und ästhetisch kann dem, was Abrahams hier erschaffen hat, nichts das Wasser reichen. Aber inhaltlich ist die Story doch etwas dünn und am Ende auch mit zu viel Pomp und Dramatik überfrachtet. Dafür gibt es viele nostalgische Querverweise auf die ursprüngliche Filmtrilogie, Lichtschwertkämpfe und eine mit technischen Raffinessen umgesetzte Wiederkehr von der im Dezember 2016 verstorbenen Carrie Fisher als Princess Leia. Zu ihr gesellt sich Billy Dee Williams als Lando Calrissian. Das versöhnt dann doch. Hinzu kommt das sehenswerte Bonusmaterial.

„Star Wars: Der Aufstieg des Skywalker“ (The Walt Disney Company Germany)

Text: Kai Florian Becker | Bild: 2020 & TM Lucasfilm Ltd.



UNCLE BARD & THE DIRTY BASTARDS

Respekt für irische Musik & Kultur

MUSIK-TIPP In Sachen Folkpunk und Folkrock sind die US-amerikanischen Dropkick Muphys und Flogging Molly sicher das Nonplusultra. Aber auch Deutschland kann sich mit Bands wie Fiddler's Green und Mr. Irish Bastard absolut sehen lassen. Und aus Nord-Italien kommt jetzt mit Uncle Bard & The Dirty Bastards ein weiteres Irish Folk-/Irish Traditional-Highlight. Das Sextett ist bereits seit 2007 aktiv und bringt seitdem frischen Wind in die keltisch inspirierte Folkrock-Szene. Auf der aktuellen CD „The Men Beyond The Glass“ präsentiert die Band um Sänger/Gitarrist Guido Domingo zwischen „Hey Men“ über „If Only He Applied Himself“ und „Devils Are All Here“ bis hin zu „Get Some Rest“ 12 mitreißende Eigenkompositionen. Dazu haben sich Uncle Bard & The Dirty Bastards jede Menge Gäste eingeladen. Aber auch inhaltlich gibt es Geschichten zu entdecken, die das Zuhören lohnen. Bedingt durch die Covid-19-Situation wird man aber auf die für den Sommer in Deutschland angekündigten Shows leider erst einmal verzichten müssen.

Uncle Bard & The Dirty Bastards „The Men Beyond The Glass“ (CarefulNOW! Records/Distrokid) - ubdirtybastards.com

Text: Frank Keil | Bild: PR



IN EXTREMO

25 Jahre Mitsing-Hymnen

MUSIK-TIPP Vom Akustik-Trio zu einer der erfolgreichsten deutschen Mittelalter-Rockbands. Top Charts-Platzierungen, zahlreiche Auszeichnungen, millionenfach verkaufte Tonträger. Die Rede ist von In Extremo aus Berlin. Sänger/Musiker Michael 'Das letzte Einhorn' Rhein und seine Mitstreiter veröffentlichen mit „Kompas zur Sonne“ ein neues Album. Drei Jahre nach dem Best Of-Album „40 wahre Lieder“ setzt das Septett damit seine Erfolgsgeschichte zwischen Metal, Rock und Mittelalter fort, was bereits die erste Single-Auskoppelung „Troja“ auch im dazugehörigen Video mit bildgewaltiger Sozialkritik nachhaltig unterstreicht. Mit Titeln wie „Salva Nos“, „Schenk Nochmal Ein“ oder „Reiht Euch Ein Ihr Lumpen“ wendet man sich auf dem Album wieder ein wenig mehr dem Mittelalter-Kontext zu. Für die Titel „Gogjia“ und „Wer Kann Segeln Ohne Wind“ wurden mit Ruskaja und Amon Amarth auch Freunde zu den Studioaufnahmen eingeladen. Und für den Oktober ist die dazugehörige Tournee vorgesehen.

In Extremo „Kompas zur Sonne“ (Vertigo/Universal Music) - inextremo.de

Text: Frank Keil | Bild: PR



BONSAI KITTEN

Von KillBilly zu RiotRock

MUSIK-TIPP 15 Jahre nachdem die Sängerin Tiger Lilly Marleen in Berlin Bonsai Kitten ins Leben gerufen hat, ist sie auf der aktuellen CD „Love And Let Die“ das einzig noch verbliebene Gründungsmitglied. Durch einige Besetzungswechsel, zuletzt 2018, wurde auch immer wieder stilistisch umgestaltet, die frühen Punk-A-Billy Einflüsse verschwanden über die Jahre hinweg immer mehr für Rock und Metal. Aber mit den 11 aktuellen, englischsprachigen Titeln zwischen „Dead Man Walking“ und „Last Days On Earth“ scheint sich das sympathische Energiebündel voll auf zu identifizieren. Nachdem Bonsai Kitten im Laufe ihrer Karriere u.a. auch schon mit Franz Plasa (u.a. Selig, Fury In The Slaughterhouse) Studiozeit verbrachten, wurden für „Love And Let Die“ alle Songs von Gitarrist André 'Wally' Wahlhäuser produziert. Er scheint auch derjenige gewesen zu sein, der an der ein oder anderen Stelle für die Bluesrock-Einflüsse zuständig ist. So rücken Bonsai Kitten unweigerlich ein wenig in die Nähe der hochgelobten norwegischen Formation Pristine.

Bonsai Kitten „Love And Let Die“ (Sunny Bastards/Soulfood) - bonsai-kitten.de

Text: Frank Keil | Bild: PR



KORE

Alternative Rock aus Saarbrücken

MUSIK-TIPP Kurz nach seiner Gründung 2015 machte das Saarbrücker Quartett KORE bereits mit der EP „From Now On“ positiv auf sich aufmerksam. Sänger Alessandro Polizzi, Gitarrist Jürgen Hubert, Bassist Felix Klein und Schlagzeuger Dirk Nilles fühlen sich seitdem zwischen Alternative Rock und Classic Rock sichtlich wohl. Auch für ihr erstes Studioalbum „Perspectives“ (2018) gab es wohlwollenden Zuspruch von Fans und Medien. Mit „Thunder“ legen KORE jetzt eine erneut im heimatischen SU2-Studio eingespielte EP nach, die neben dem Titeltrack noch die Songs „Nothing At All“ und „Feel Again“ präsentiert. Soundgarden, Rage Against The Machine, Tool – die Liste der internationalen Bands die KORE stilistisch beeinflussen, ließe sich wohl beliebig erweitern. Aber auch eigenen Input in puncto Gesang, Songwriting, Instrumentierung und Melodien machen den typischen KORE-Sound aus. Potential ist also vorhanden, um zukünftig auch über die Grenzen des Saarlands hinaus Erfolg zu haben.

KORE „Thunder“ (Eigenvertrieb) core-music.com

Text: Frank Keil | Bild: PR

HABT MUT!

KULTUR TROTZT CORONA

Unterstützt auch in
Krisenzeiten Künstler,
Kulturschaffende und
Veranstalter.

Kauft schon heute
Tickets für die Zeit nach
Corona und seid offen
für neue Formate.



*„Nichts tarnt sich so geschickt
als Schwierigkeit wie eine Chance“*

- Karl Heinz Karius

TIMELINO

GAUKLER, ZAUBERER & FEUERARTIST AUS HASSLOCH

„DAS SCHLIMMSTE MARKTERLEBNIS IST KEIN MARKTERLEBNIS.“



Wir haben spontan zusammengespield und fest-
gestellt, dass das gut passt, und von daher unsere
gemeinsame Show ständig erweitert.

**Auf Facebook bist du momentan sehr aktiv bei
einem virtuellen Rundgang durch den Natur-
wildpark Freisen. Wieso?**

Ich wäre dieses Jahr beim Freisener Mittelalter-
markt als Herold gebucht gewesen. Durch die
momentane Krise gab es Engpässe beim angeglie-
derten Park. Ich wollte den Park mit meinem virtu-
ellen Gauklerrundgang unterstützen und gleich-
zeitig die Chance nutzen, Werbung für mich zu
machen. Als wir gemerkt haben, dass das gut an-
kommt, haben wir immer mehr Videos gemacht.

**Du hast dich bereits mit acht Jahren für Jong-
lage und Artistik informiert, wie kam es dazu?**

Meine Eltern haben mich schon früh zu Mittel-
altermärkten mitgenommen. Als ich acht Jahre
war, war zufällig auf demselben Gelände die EJC,
die größte Jongliermesse der Welt. Als ich die Jong-
leure dort gesehen habe, wusste ich: Das wird
so meins. Die Mittelalterfreunde meiner Eltern
haben mich später den Veranstaltern vorgestellt
und ich habe zunächst für Hutgeld gespielt, bis
die ersten festen Anfragen kamen.

**Du trittst in der Region oft als Duo mit Gaukler
Patut auf. Wie kam es zu dieser Zusammen-
arbeit?**

Als ich noch jung war, habe ich an Patuts Kin-
derzirkus Minimax teilgenommen. Jahre später
haben wir uns auf einem Markt wiedertreffen.
Der Veranstalter hatte uns als Duo ins Programm
geschrieben, ohne das vorher abzusprechen.

**Du bist hauptberuflich als Künstler tätig. Wie
hältst du dich momentan über Wasser?**

Ich hatte im Dezember viele Firmenfeiern und
zum Glück waren davon noch Ersparnisse übrig.
Ich habe auch die Soforthilfe vom Land bekom-
men. Momentan reicht es noch, es ist auch etwas
in Planung mit dem Holiday Park, aber wenn die
Krise noch länger geht, wird es knapp.

Kann man dich auch privat buchen?

Klar, für alles mögliche – Firmenfeiern, Geburts-
tage, Hochzeiten, Scheidungen ... Ich bin für alles
offen und passe mein Programm entsprechend an
– gern auch für kleinere Runden.

Interview: Tanja Karmann | Foto: mittelalter-papazzi.de

TIMELINO.DE
INSTAGRAM.COM/TIM_LIEBEL

GILT FÜR MICH EIN TARIFVERTRAG?

RECHTSQUELLEN

Im Arbeitsverhältnis greifen verschiedene Rechtsquellen ein. Rechte und Pflichten können sich aus dem **Arbeitsvertrag** sowie vertraglichen Nebenpflichten ergeben.

BETRIEBSVEREINBARUNG

Weiter können sich Rechte und Pflichten aus einer Betriebsvereinbarung ergeben. Besteht im Betrieb ein Betriebsrat, so hat dieser verschiedene Möglichkeiten zusammen mit dem Arbeitgeber Sachverhalte in Betriebsvereinbarungen (§ 77 BetrVG) zu regeln.



ÜBER DIE AUTORIN:

Maria Dimartino ist Rechtsanwältin mit Interessenschwerpunkten Arbeitsrecht und Beschäftigtendatenschutz. Sie ist als Rechtsanwältin und Referentin bundesweit tätig.

Mehr unter: JURVITA.DE

Diese Inhalte der Betriebsvereinbarung greifen grundsätzlich als sog. „Gesetz des Betriebes“ automatisch in die Beschäftigungsverhältnisse der Arbeitnehmer/innen ein - ohne dass diese selbst etwas verhandelt oder unterschrieben haben. Soweit arbeitsvertraglich etwas Günstigeres geregelt ist greift grds. bei Rechtsquellen auf verschiedenen Rängen das sog. „Günstigkeitsprinzip“ ein, d.h. und es gilt das für den Arbeitnehmer günstigere als vereinbart.

TARIFVERTRAG

Ähnlich ist es bei Tarifverträgen. Regelungen hierzu finden sich im Tarifvertragsgesetz (TVG). Ein Tarifvertrag kann Rechte und Pflichten entfalten für ein Beschäftigungsverhältnis, wenn eine beiderseitige Tarifbindung vorliegt, also der Arbeitgeber im Arbeitgeberverband ist und der/die Beschäftigte in Mitglied in der tarifschließenden Gewerkschaft. Arbeitgeber können aber auch im Arbeitsvertrag auf Tarifverträge verweisen und so einen Tarifvertrag zur Anwendung bringen. Dann gibt es noch die Möglichkeit der Allgemeinverbindlichkeit (§ 5 TVG), hier kann das Bundesministerium für Arbeit und Soziales in bestimmten Fällen selbst Tarifverträge erstellen und für verbindlich erklären.

Beschäftigte sollte sich zeitnah alle Unterlagen, die sich auf ihr Beschäftigungsverhältnis auswirken besorgen. Nach § 8 TVG hat der Arbeitgeber anwendbare Tarifverträge bekannt zu machen.

ANZEIGE

SITZT DAS WURZELCHAKRA?



WIR SUCHEN MITARBEITER/INNEN (M/W/D) BEI SECURITY SERVICE SCHMITT!

VERANSTALTUNGSSCHUTZ

OBJEKTSCHUTZ

EVENT-PERSONAL

BEWIRB DICH UNTER:

WWW.JOBS.SECURITY-SERVICE-SCHMITT.COM

Security-Service-Schmitt GmbH · Mobil: 0171-1732485
Saargemünder Str. 13 · D-66119 Saarbrücken
Nordallee 16a · D-54292 Trier

JOBS IM SAARLAND

Die regionale Stellenbörse

Kein Job? Kein Geld? Alles doof?

Schau mal hier:

JOBS-IM-SAARLAND.DE & FB.COM/JOBSIMSAARLAND



LUST AUF LANGFRISTIGE PERSPEKTIVEN?



Steffi,
Finanzexpertin
mit Herz für Tiere

Snupie,
Käse- und
Wurstliebhaber



Uwe,
Einzelhändler
mit Wanderlust

ENTDECKE
DIE BENEFITS DER
#summacommunity



JETZT INITIATIV BEWERBEN!

Wir bieten zahlreiche Chancen und Entwicklungsmöglichkeiten – auch für Quereinsteiger und Wiedereinsteiger aller Altersklassen. Wir bilden aus und schulen um! Wertschätzung, Vielfalt, Respekt und Zusammenhalt leben wir und bieten ein attraktives Gehalt sowie zahlreiche Extras!

Komm zur **#SUMMACOMMUNITY**

summacom.de/jobs
Tel: 06894 145 1400

SUMMACOM

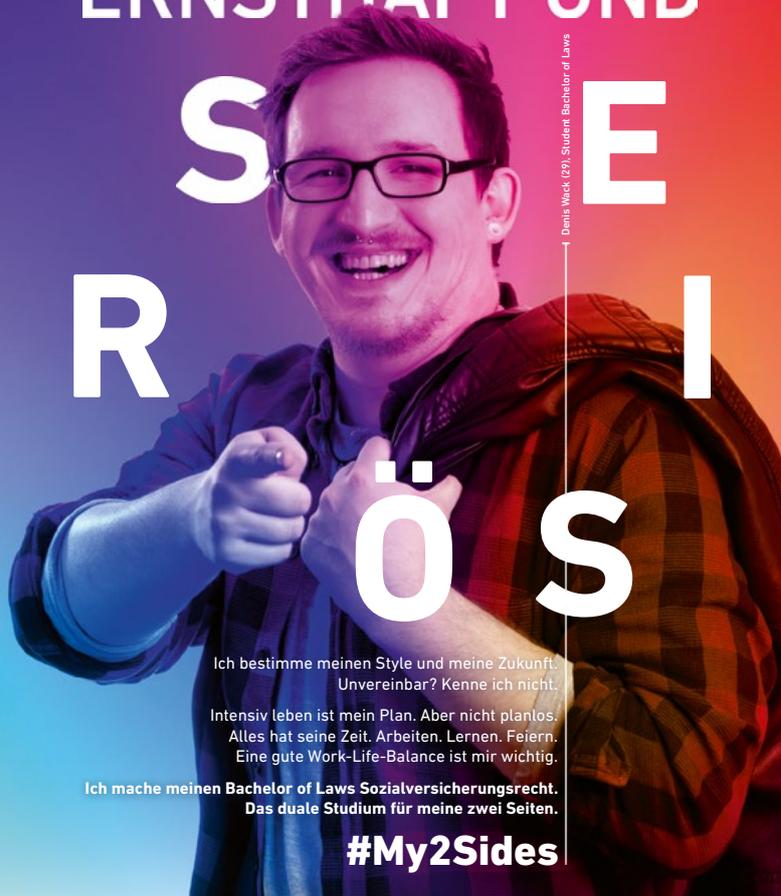
KUNDENSERVICE,
VERTRIEBSUNTERSTÜTZUNG
UND TRAINING

summacom.de

ERNSTHAFT UND

S R E I Ö S

Dennis Weck (29), Student Bachelor of Laws



Ich bestimme meinen Style und meine Zukunft.
Unvereinbar? Kenne ich nicht.

Intensiv leben ist mein Plan. Aber nicht planlos.
Alles hat seine Zeit. Arbeiten. Lernen. Feiern.
Eine gute Work-Life-Balance ist mir wichtig.

**Ich mache meinen Bachelor of Laws Sozialversicherungsrecht.
Das duale Studium für meine zwei Seiten.**

#My2Sides

Das duale Studium zum Bachelor of Laws Sozialversicherungsrecht LL.B. mit Schwerpunkt Allgemeine Rentenversicherung bei der Deutschen Rentenversicherung Saarland bringt deine zwei Seiten zusammen. **Bewirb dich jetzt! Mehr Infos: www.My2Sides.de**



**Deutsche
Rentenversicherung**
Saarland



PORNOSUCHT



In den letzten Jahren ist der Zugang sowie damit der Konsum digitaler pornografischer Materialien immens gestiegen. Dies ist allseits bekannt und doch ist das Schauen von Pornos in der Regel noch ein großes Tabu. Natürlich wird es dann und wann auch im partnerschaftlichen Kontext genutzt oder gerade unter Männern werden Videos ausgetauscht, aber in welchem Umfang konsumiert wird und wie stark die Masturbation damit einhergeht, wird immer noch verschämte verschwiegen. Pornos machen an, mit ihnen kannst Du Dir deine Sexualität aber echt versauen.

Man kann über Pornos sehr unterschiedlicher Meinung sein. Sofern alle Beteiligten volljährig und wirklich freiwillig dem Filmen und der Veröffentlichung zustimmen, sind noch am wenigsten bedenken gegeben. Dabei ist jedoch auch hier möglicherweise moralisch fragwürdig, inwiefern so eine Zustimmung tatsächlich auf Dauer und wirklich frei getroffen wird. Schließlich vergrast das Internet nie. Aber darum soll es in diesem Artikel nicht gehen.

Vielmehr möchte ich den Fokus darauf richten, was passiert, wenn du regelmäßig oder gar exzessiv mit Pornos masturbierst: Sexuelle Erregung ergibt sich aus unterschiedlichen Stimuli. Diese können rein körperlich-sensorisch sein, wenn du also beispielsweise deine Geschlechtsstelle berührst. Sie können optisch sein, wenn du etwas siehst, was du sexy findest. Oder sie sind imaginär, wenn deine Vorstellungskraft Szenarien ausbildet, die dich anmachen. Hinzu kommen noch unterschiedliche Abstufungen und Feinheiten, wenn es beispielsweise um Fettsche geht und so weiter aber auch hierherum soll es bei der gebotenen Kürze an dieser Stelle nicht gehen.

Häufig findet die Masturbation vor dem Porno in einem wie folgt ähnlichen Setting statt: Der Fokus ist stark optisch. Die Erregung läuft also über visuelle und auch teilweise über akustische Reize. Je nach Vorliebe bieten viele Clips auch die Möglichkeit, sich in die Szenerie rein zudenken, was die imaginäre Stimulanz stark anspricht. In aller Regel wird sich dabei auch

haptisch genital stimuliert, dies wird jedoch weitestgehend kaum wirklich bewusst wahrgenommen sondern dient nur einem einseitigen, körperlichen Stimulus, welcher dann die Erregung schneller hoch treibt.

So können schnell sehr hohe Erregungszustände erreicht werden und das ist ja ganz wunderbar, wäre es nicht so, dass die Intensität und die explizite Reizung zu einer derart starken Stimulierung führt, die unser System abstumpfen lässt. Menschen, die regelmäßig Pornos schauen, kennen diese Entwicklung. Man steigert sich. Während anfangs bereits softe Clips nach kurzer Zeit zu hoher Erregung führen, braucht man nach einiger Zeit, und natürlich vor allem, wenn man Jahre konsumiert, immer explizitere, härtere und andauernde Szenen. Unser Hirn wird bei Pornos schnell überstimuliert, was den großen Suchtcharakter von Pornos begründet.

Auch dies wäre kein Problem, denn die Pornoindustrie versorgt den User ja gut. Wenn es da nicht so wäre, dass viele Menschen, die intensiv oder regelmäßig Pornographie konsumieren, früher oder später über Probleme beim partnerschaftlichen Sex klagen. Tatsächlich ist die Stimulanz durch die starken Reize über die Pornographie so hoch, dass die Erregung über überwiegend sensorische und körperliche Stimuli mit dem Partner oder der Partnerin nicht mehr ausreicht. Es ist ein völlig anderes Setting, vor dem Computer zu sitzen und völlig abgeschieden

mit Tunnelblick Pornos zu konsumieren oder mit einer Person ganzkörperlich in Verbindung zu gehen und sich mit dieser zu vereinen. Dies gilt gleichermaßen für Frauen wie Männer. Meiner Erfahrung nach ist exzessiver Pornokonsum und langjähriges, eintöniges Masturbieren einer der Hauptursachen für Erektionsprobleme und viele weitere Schwierigkeiten beim partnerschaftlichen Sex.

Die Erregungsfähigkeit lässt sich steigern und lebendig halten, wenn du dich vielfach unterschiedlichen Reizen und abwechslungsreichen Stimuli aussetzt. Je variantenreicher, desto besser. So können durchaus Pornographie, Fantasien, Toys sowie sowohl kompensatorische als auch genussvolle Masturbation die partnerschaftliche Sexualität ergänzen, während auch letztere durch Abwechslung und Variantenreichtum vor allem beim Vorspiel deine Gesunde Sexualität aufrecht erhält. Die Mischung macht es eben.

Solltest du bei Dir entdecken, dass du Schwierigkeiten hast längere Zeit auf Pornos zu verzichten oder den Eindruck hast, dass Du stark auf diese fixiert bist, dann ist die gute Nachricht, dass Dein Körper sich ebenfalls wieder umgewöhnen kann. Dies erfordert vor allem Motivation und Disziplin dabei, die Gewohnheiten zu verändern. Mit der richtigen Vorgehensweisen kann das aber auch richtig Spaß machen und Deine Sexualität deutlich aufwerten. Hierbei helfe ich Dir selbstverständlich gerne.

#GESUNDESEXUALITÄT

ÜBER DEN AUTOR DR. ROUVEN SCHNEIDER



ist Paartherapeut sowie Sexological Bodyworker und arbeitet u.a. als Sexualcoach in seinem „Atelier für Beziehungsentfaltung“ in Saarbrücken für das Finden und Begleiten von Wegen zu erfüllten Beziehungen in Partnerschaft, Sexualität und Persönlichkeit. Er bietet zudem überregional regelmäßig Workshops, Kurse und eine Ausbildung in Evolutionärer Partnerschaft an.

beziehungs-entfaltung.de | evolutionary-integrity.com | fb.com/beziehungsentfaltung

CSD IN CORONAZEITEN

WALK OF PRIDE

Was zu befürchten war, hat sich nun bestätigt: auch der CSD SaarLorLux 2020 wird aufgrund von Corona abgesagt. So findet in diesem Jahr leider keine Parade und kein Straßenzug in der gewohnten Form statt.

Der LSVD Saar als Veranstalter des CSD SaarLorLux lässt sich von diesen notwendigen Pandemie-eindämmenden Schutzmaßnahmen nicht unterkriegen. Denn nicht zuletzt die Kundgebung in Saarbrücken am 17. Mai zum IDAHOBIT (Internationaler Tag gegen Homo-, Bi-, Inter- und Transphobie bzw. -feindlichkeit) hat einmal mehr verdeutlicht, wie wichtig noch immer der Kampf um eine gleichberechtigte Stellung und selbstverständliche Wahrnehmung von LGBT (Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender) in unserer globalen Gesellschaft ist.

In der heutigen Zeit sollte LGBT mit einer gelebten und empfundenen Selbstverständlichkeit längst in unserer zivilisierten Welt angekommen sein. Leider sieht die Realität anders aus: Wie Fremdenfeindlichkeit gehören Hass, Hetze und Gewalt gegen LGBTQ noch heute leider zum erlebten Alltag! Dazu muss man nicht weit blicken:

Beispielsweise in unserem Nachbarland Polen erleben LGBTQ staatlich geförderte Diskriminierung und Stigmatisierung, in Form von subtil geduldeter gewalttätiger Übergriffe, offizieller Einführung LGBTQ-freier Zonen in der Öffentlichkeit. Nicht nur in Polen, propagieren auch vereinzelte Vertreter nahezu aller Weltreligionen Meinungen, dass Homosexuelle Schuld am Corona-Virus seien. Diese Absurdität zeigt, dass es zur Selbstverständlichkeit leider noch ein weiter Weg ist, den es demokratisch zu erkämpfen gilt. Da helfen auch keine Injektionen



von Desinfektionsmitteln, wie vom US-Präsidenten Donald Trump jüngst empfohlen.

Aufgrund dessen lässt sich auch der LSVD Saar von Corona nicht unterkriegen und wird die politischen Inhalte des CSD SaarLorLux 2020 alternativ und aufmerksamkeitsstark zelebrieren.

So findet am Samstag, dem 6 Juni 2020 der Walk of Pride statt!

Dabei werden als Fixpunkte entlang der ursprünglich vorgesehenen CSD-Paradestrecke (Kongresshalle, Bahnhofstraße, bis zur Mainzerstraße) große Plakate mit wichtigen politischen Botschaften prominenter Persönlichkeiten platziert. So entsteht eine kleine, symbolische "Menschenkette" unter Einhaltung aller Corona-Vorschriften. Auch eine virtuelle Podiumsdiskussion wird es geben. In dieser widmet sich Sebastian Thul dem Erfolgsautor Johannes Kram, bekannt durch sein Werk „Ich hab ja nichts gegen Schwule, aber ...: Die schrecklich nette Homophobie in der Mitte der Gesellschaft“ Einschalten!

Auch der LSVD-Checkpoint in der Mainzerstraße Saarbrücken ist auch während der Corona-Einschränkungen uneingeschränkt - insbesondere für Beratung suchende - geöffnet:

Montag, Donnerstag und Freitag von 10 bis 20 Uhr sowie Dienstag und Mittwoch 10 bis 15 Uhr.

Text: Marc Kirch | Bild: Markus Spiske

ZIEH DICH AUS!

(DESHABILLE-TOI!)

AUGUSS IST IN 5 MINUTEN!
(ANIMATION SAUNA DANS 5 MINUTES!)



XL

SAUNA & LOUNGE

BREBACHER LANDSTR.15 IN SAARBRÜCKEN WWW.XL-SB.DE



KULTUR KALENDER

KULTURTIPPS FÜR KURZENTSCHLOSSENE

BIS 05. JUL

ANN-MARIE STÖHR – NEON INDIGO

>> MALEREI

KUBA – KULTURZENTRUM AM EUROBAHNHOF,
SAARBRÜCKEN

Die Ausstellung „Neon Indigo“ gibt einen Einblick in das breite Werkspektrum der Künstlerin und setzt mit Arbeiten, die größtenteils bisher noch nicht öffentlich gezeigt wurden, einen Schwerpunkt in der Schaffensphase der letzten beiden Jahre.

BIS 02. AUG

ZIMOUN | DOUGLAS HENDERSON

>> KLANGINSTALLATION / AUSSTELLUNG

STADTGALERIE SAARBRÜCKEN

Am Samstag, den 09. Mai startet die Stadtgalerie ein zweites Mal in die Saison und ist ab 11 Uhr wieder ganz real zu erleben. Zimoun und auch Douglas Henderson starten mit und präsentieren ihre international renommierte Klangkunst noch bis zum 02. August in Saarbrücken. Auch der historische Innenhof der Stadtgalerie wird in neuem Licht erstrahlen. Mit der Leuchtkasten-Installation *EbayAesthetics* 29,82m von IDA KAMMERLOCH zeigen die Stadtgalerie 21 Fotografien der jungen deutsch-russischen Künstlerin, die in Saarbrücken an der HBK Saar Freie Kunst studierte.

BIS 09. AUG

BETTINA VAN HAAREN

>> WERKSCHAU

STÄDTISCHE GALERIE, NEUNKIRCHEN

Bettina van Haaren ist Malerin, Zeichnerin und Druckgrafikerin. Zehn Jahre nach ihrer Ausstellung „Häutungen“ in der Städtischen Galerie Neunkirchen gibt sie mit ihrer jüngsten Werkschau „Spiegelungen“ nun neue Einblicke in ihre ebenso provokante wie hochsensible Kunst der kontinuierlichen und schonungslosen Selbst- und Weltbeobachtung. In Neunkirchen sind über 60 Exponate zu sehen: Gemälde und Arbeiten auf Papier, wie Zeichnungen und Aquarelle, die für die Künstlerin gleichberechtigt nebeneinanderstehen.

BIS 06. SEP

DEEP | DARK | DANK

>> [ONLINE-]AUSSTELLUNG

CASINO, LUXEMBURG

„Deep | Dark | Dank“ ist eine beeindruckende Installation von Ben Wheel. Mit einer Vielzahl digitaler Animationstechniken baut der Künstler eine Fantasiewelt auf, in der finstere Kreaturen, dunkler Humor und entsetzliche groteske Körper die Schultern reiben. Seine Arbeit lauert oft auf der „dunklen Seite von YouTube“, einem wenig bekannten Bereich mysteriöser Videos, der Verschwörungstheorien und Panikvideos von Online-Reaktionen hervorbringt. Die Ausstellung ist auch online zu sehen:

spark.adobe.com/page/QjgADPKxBXdBu/

BIS 20. AUG

ANTON SCHNEIDER-POSTRUM

» AUSSTELLUNG

STADTMUSEUM SIMEONSTIFT, TRIER

Obwohl er aus Böhmen stammte und erst 1906 nach Trier kam, wird Anton Schneider-Postrum (1869–1943) gerne als „Trierer Maler“ vereinnahmt. Bekannt wurde er vor allem wegen seiner Stadtansichten: Architektur- und Landschaftsdarstellungen, die mit kräftigen Farben und präzisiertem Blick das historische Trier wieder lebendig werden lassen. Die Ausstellung „Mit schönheitsfrohen Augen... - Anton Schneider-Postrum und Trier“ im Stifterkabinett zeigt eine Auswahl seiner Arbeiten.

10. SEP

MARCEL, YANN LOUP & ANISHA ADAM

» KONZERT

ILLIPSE, ILLINGEN

Der bekannte Marcel Adam, der seit Jahrzehnten sein Publikum begeistert, tritt an diesem Abend mit seinem Sohn Yann Loup und seiner Ehefrau Anisha auf. Sie stellen ihre erste gemeinsame CD „Pour Le Plaisir“ vor. Auf dieser sind neben einigen Eigenkompositionen auch neu arrangierte Coverversionen zu finden.

27. SEP 10.30 - 12.30

VON ANTIK ZU MODERN

» FÜHRUNG

SAARLANDMUSEUM, ALTE SAMMLUNG

Die antiken und mittelalterlichen Werke des Lindenau-Museums werden mit der Kunst der Moderne im öffentlichen Raum und Werken in der Modernen Galerie in Bezug gesetzt. Dr. Ulrike Bock fokussiert in einer Führung durch die Sonderausstellung "...Lorenzetti, Perugino, Botticelli...italienische Meister aus dem

Lindenau-Museum Altenburg" mit anschließendem Spaziergang zur Modernen Galerie unter anderem den Umgang mit dem Vorbild der Antike in der Kunst sowie religiöse Themen vom Mittelalter bis zur Moderne.

Treffpunkt ist das Museum für Vor- und Frühgeschichte

01. OKT

CORRIDOR

» KONZERT

ROTONDES, LUXEMBURG

Mit „Junior“ haben Corridor aus dem kanadischen Montreal im letzten Jahr das schillerndste, unmittelbarste und originellste Album ihrer jungen Karriere gemacht: 39 Minuten mit hervorstechenden und sich blitzschnell wieder zurückziehenden Gitarren, spiralförmigen Gesangsharmonien und der goldenen Nostalgie eines Sonntagnachmittags.

17. NOV

QUICHOTTE

» COMEDY

CAMERA ZWO, SAARBRÜCKEN

Quichotte trägt das Herz auf der Zunge. Und diese wiederum lauert hinter einem extrem verzogenen Gebiss. Das Ganze fügt sich zu einer Charakterschnauze. Ehrlicher denn je erzählt er in seinem neuen Stand-up-Comedy-Programm davon, warum man diese gerade heutzutage in den richtigen Momenten aufmachen sollte und sie an anderer Stelle auch mal halten darf. Von Herzen persönlich und entwaffnend offen seziiert er eigenes Unvermögen ebenso wie die Untiefen menschlichen Miteinanders.

MELODIEN GRENZENLOS – Saarbrücker Glockenspiel

Musikalische Leitung: Christian von Blohn

Rathaus
St. Johann

20. Juni – 5. Juli

15.15 Uhr und
19.19 Uhr



Zum Sommeranfang ertönen in der Landeshauptstadt Saarbrücken neue Glockenspiel-Melodien aus dem Saarland, aus Frankreich und Luxemburg. Das Klangereignis mit 19 Glocken ist rund um das Saarbrücker Rathaus St. Johann zu hören.

Kulturinfo: Telefon +49 681 905-4901

www.saarbruecken.de/kultur

Landeshauptstadt
**SAAR
BRÜ
CKEN**

Eine Initiative des



für die saarländischen Veranstalter und
Livestadtstätten-Betreiber sowie die gesamte
Kultur-, Popkultur-, und Kreativszene



#OHNEUNS

hat es sich ausgefeiert, im saarland.
keine bühne, keine raves, keine street-art, kein spaß.

www.poprat-saarland.de

Eine Initiative des



für die saarländischen Veranstalter und
Livestadtstätten-Betreiber sowie die gesamte
Kultur-, Popkultur-, und Kreativszene



#OHNEUNS

wird's verdammt langweilig, im saarland.
keine konzerte, keine events, keine fotos, kein spaß.

www.poprat-saarland.de

Eine Initiative des

poprat
saarland

für die saarländischen Veranstalter und
Livespielfstätten-Betreiber sowie die gesamte
Kultur-, Popkultur-, und Kreativszene



#OHNEUNS

wird dir was fehlen. im saarland.
keine bücher. keine geschichten. keine filme. kein spaß.

www.poprat-saarland.de

Eine Initiative des

poprat
saarland

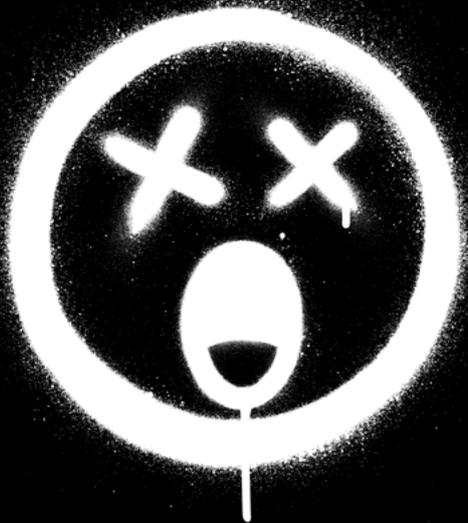
für die saarländischen Veranstalter und
Livespielfstätten-Betreiber sowie die gesamte
Kultur-, Popkultur-, und Kreativszene



#OHNEUNS

wird alles sehr viel leiser. im saarland.
keine ausstellungen. keine musik. keine bilder. kein spaß.

www.poprat-saarland.de



#OHNEUNS
gib't vieles nicht mehr. im saarland.

keine clubs. keine tunes. keine paintings. kein spaß.



POPSCENE BASTELT PAPIERBLUMEN

MATERIAL

bunte Zeitschriften oder anderes wiederverwertbares Papier, Knöpfe, Schaschlikspieße aus Holz, Weinkorken, eine kleine Vase.

BASTELANLEITUNG

1. Aus dem Papier ungefähr gleich breite Streifen reißen.

TIPP: Bitte das Papier an einem kleinen Stück testen, in welcher Richtung gleichmäßige Streifen gerissen werden können. Das Papier hat ähnlich wie Stoffe zwei Lauflängen (gegen und mit der Faser). Mit der Faser lässt sich das Papier gerader reißen.

2. Von den ungefähr gleich langen und breiten Papierstreifen beide Enden nehmen und diese aufeinander legen bis ein Bogen entsteht. Die beiden zusammengehaltenen Papierstreifenenden auf die spitze Seite des Holzspießes aufspießen und circa 5 cm von oben stoppen. Diesen Vorgang wiederholen wir immer wieder und legen die Papierstreifen spiralförmig um den Spieß herum bis eine Blumenblüte entsteht. Den untersten Streifen schieben wir etwa in die Mitte der Spießes. Dies ist unser Blumenblatt.

3. Die restlichen Streifen pressen wir zusammen und schieben diese bis circa 1 cm von oben gesehen hoch. Die Spieß-Spitze verzieren wir mit einem hübschen Knopf.

4. Die Papierblumen können in eine kleine Vase gesteckt oder an einem halben Weinkorken als Fuß einzeln zum Hinstellen aufgespießt werden.

Diese Blumen sind sehr schnell hergestellt und prima für kleinere Kinder geeignet. In der Weihnachtszeit kann man auf diese Weise einen Papiertannenbaum gestalten. Hierbei sollten mehrere Streifen in unterschiedlichen Längen gerissen werden. Die breiten Streifen werden ganz unten und immer weiter bis zur Spitze die kürzeren nach oben platziert. Der Knopf ist dann die Baumspitze.

Macht Eure Blumensträuße selbst!

Text und Bild: Annette Orlinski

BASTELN MIT ANNETTE ORLINSKI
KOKON-WERKSTATT.DE



WILLKOMMEN IN ENTENHAUSEN

ERIKA-FUCHS-HAUS / DEUTSCHLANDS I. COMIC-MUSEUM

Schwarzenbach an der Saale ist eine Stadt im oberfränkischen Landkreis Hof und liegt am Nordrand des Fichtelgebirges. Neben dem Jean-Paul-(deutscher Dichter zwischen Klassik und Romantik) Rundweg und der Gedenk- und Erinnerungsstätte „Langer Gang“ hat man seit 2005 mit dem Erika-Fuchs-Haus, dem Museum für Comic und Sprachkunst, eine weit über die Region hinaus bekannte Top-Sehenswürdigkeit zu bieten. Leiterin Frau Dr. Alexandra Hentschel stand für ein kurzes

Interview zu Deutschlands 1. Comic-Museum zur Verfügung und führte mich anschließend versiert durch den von zahlreichen Fonds und Stiftungen geförderten Neubau. Das Multimedia-Museum geht auf Initiative des örtlichen Donald Duck-Sammlers Gerhard Severin zurück (dessen Schätze auch zu sehen sind) und würdigt das Werk von Erika Fuchs, die von 1951 bis 1988 Übersetzerin und Chefredakteurin des Mickey-Maus-Magazins für den renommierten Ehapa-Verlag war.



Frau Dr. Erika Fuchs, 1906 in Rostock geboren und 2005 in München verstorben, lebte von 1933 bis 1984 in Schwarzenbach an der Saale. Ihr Mann Günter Fuchs war Fabrikant und Erfinder, der bis zu seinem Tod 1984 dort eine Ofenfabrik führte. Ihn hatte sie schon während ihres Kunstgeschichte-Studiums in München kennen- und lieben gelernt und folgte ihm in die Provinz. Das Ehepaar hatte zwei Söhne. Nach dem Zweiten Weltkrieg arbeitete sie als Übersetzerin für amerikanische Zeitschriften, bevor sie zur neugegründeten deutschen Mickey Maus kam und zur Grande Dame des deutschen Comics wurde. Fast 40 Jahre lang übersetzte die promovierte Kunsthistorikerin Disney-Comics, vor allem Geschichten von Carl Barks rund um die Familie Duck ins Deutsche. Mit ihren Wortspielereien, Sprachschöpfungen („dem Ingeniör ist nichts zu schwör“) und Zitaten prägte Erika Fuchs nachhaltig die Deutsche Sprache.



Sie versah den Comic mit Bildung, ließ Donalds Neffen Tick, Trick und Track in Anlehnung an Schiller (Rütlischwur bei Wilhelm Tell) versprechen: „Wir wollen sein ein einig Volk von Brüdern, in keiner Not uns waschen und Gefahr.“ Die Verwendung der Inflektivform für Geräusche (knatter, stöhn, knarr) als auch für nicht geräuschhafte Vorgänge (grübel, schluck, bibber) wird ihr zu Ehren auch als „Erikativ“ bezeichnet. In vielen Geschichten wimmelt es nur so von lokalen Bezügen und Anspielungen, wenn Donald mit seinen Neffen zum Skilift an den Ochsenkopf oder zum Baden an den Fichtelsee fährt. Mehr dazu kann man bei einem Spaziergang auf ihren Spuren durch Schwarzenbach erleben, u.a. vorbei an der Bäckerei Köppel, deren Anisplätzchen Erika Fuchs im Mickey Maus-Heft 33/1970 verewigte.

Ihr Leben, Werk und die zahlreichen Ehrungen (u.a. nach Carl Barks zweites Ehrenmitglied bei D.O.N.A.L.D. – Deutsche Organisation Nichtkommerzieller Anhänger des lauteren Donaldismus) bilden den Ausgangspunkt einer höchst sehenswerten Ausstellung über Comicgeschichte, die Welt von Entenhausen (inkl. interaktivem Stadtplan) und heutiges Comicschaffen.

Dazu gehören ein animierter Kurzfilm, der in die Geschichte des Comics einführt, das Talerbad in Onkel Dagoberts Geldspeicher und Daniel Düsentrieb in seiner Erfinderwerkstatt. Der preisgekrönte Comiczeichner Simon Schwartz hat eine Erika-Fuchs-Hommage als biografischen Comic gestaltet, bekannte ZeichnerInnen (u.a. Ralf König) interpretieren ihre Sprachkunst, die umfangreiche Bibliothek will genutzt werden und der gut sortierte Museumshop (ein erheblicher Umsatzmagnet) steht auch ohne Ausstellungs-Besuch offen. Diese wird durch zeitlich begrenzte Sonderausstellungen wie aktuell zum internationalen Comicwettbewerb „Animate Europe“ der Friedrich-Naumann-Stiftung und „Die dicke Prinzessin Petronia“ ergänzt.

Text und Bild: Frank Keil

ERIKA-FUCHS-HAUS
MUSEUM FÜR COMIC UND SPRACHKUNST
 BAHNHOFSTRASSE 12

D-95126 SCHWARZENBACH A.D. SAALE

ÖFFNUNGSZEITEN:
 DIENSTAG-SONNTAG JEWEILS 10.00-18.00 UHR
ERIKA-FUCHS-HAUS.DE



SMARDI VON INSZENE PROTECT

Gerade jetzt ist es besonders wichtig, die von Gesundheitsämtern erlassenen Vorschriften und Hygienemaßnahmen zur Eindämmung der COVID-19 Erkrankung einzuhalten. Doch auch zukünftig, wenn Einzelhandel, Diskothek, Fitnessstudio, Schwimmbad und Co wieder öffnen, sollten diese Maßnahmen in den Alltag übergegangen sein. Auch der zukünftige Schutz von uns und unseren Mitmenschen sollte uns am Herzen liegen und weiterhin oberste Priorität haben. Aus diesem Grund, bietet Inszene Protect Ihnen eine vielseitige Auswahl an sinnvollen Produkten an.

Im Spezialshop rund um die Themen Schutzprodukte gegen Grippe und Coronaviren, sowie Social-Distancing, finden Sie eine breite Auswahl von Alltags- und Communitymasken zur Mundnasen Abdeckung, Gesichtsvisiere, Artikel zum Kontaktschutz und der Abstandswahrung, sowie Displays, Sicherheitsaufkleber, Bodenmarkierungen uvm. Auf der Webseite finden Sie auch nützliche Hygieneinformationen Das Sortiment wird ständig erweitert. Jetzt online bestellen und Sicherheit für Sie, ihre Mitarbeiter und ihr Unternehmen schaffen.



SMARDI.DE



ROSTOCK

Auch wenn in der Hanse- und Universitätsstadt Rostock (knapp 209.000 Einwohner) und in Warnemünde 2020 Corona-bedingt die maritimen Feste wie Hanse Sail, Warnemünder Woche und Rostock Cruise Festival abgesagt wurden, wie mir Frau Andrea Setzepfandt (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit Tourismuszentrale) bei unserem Treffen bestätigt, sind beide Städte zweifelndfrei einen Besuch wert. Mit der RostockCARD könnt ihr den ÖPNV im Stadtgebiet frei nutzen, erhaltet freien Eintritt in viele Museen, kostenlose Führungen sowie zahlreiche Rabatte für Gastronomie und Freizeitangebote in Rostock und der Region. In der Großstadt am Meer sind auch Deutschlands Kreuzfahrt-Pioniere AIDA mit ihrer Flotte zu Hause. Rostock punktet mit einem besonderen Dreiklang aus Innenstadt, Hafen und Natur. Dies könnt ihr selbständig oder zusammen mit einem versierten Gästeführer wie Holger Niemann (via Tourismuszentrale)

entdecken. In der Hansestadt mit ihren über 800 Jahren Geschichte gibt es bei einem Rundgang zwischen Backsteingotik und Meer unheimlich viel zu entdecken, zu den Top-Sehenswürdigkeiten, die mir Holger bei unserem Rundgang zeigt, zählen vor allem der Universitätsplatz mit Hauptgebäude, die Lange Straße (DDR-Aufmarschstraße im hanseatischen Baustil), die St. Marienkirche (Astronomische Uhr), die Reste der mittelalterlichen Stadtmauer, das Kloster zum Heiligen Kreuz und der Neue Markt mit Rathaus. Auch die Kunsthalle, das Kempowski Archiv und der Zoo, der zu den besten in Europa zählt, sollte man gesehen haben. Zu den Top-Tipps für junge Leute zählt aber vor allem auch die Kröpeliner-Tor-Vorstadt (KTV) als junges Viertel mit Bars & Kneipen sowie Szeneläden wie Schollenberger, dem Speiseisladen Eisscholle, dem Törtchenlokal Waldenberger oder der Lucky Rebel. **rostock.de**

30 Jahre im Auftrag des guten Geschmacks. Unternehmer Frank Schollenberger feiert Jubiläum und blickt zuversichtlich nach vorne. Seit der Wiedervereinigung hat er sich breit aufgestellt, war bis 2019 Mitbetreiber des Clubs Zwischenbau und ist nach wie vor für Anzeigen/Werbung beim 0381 - Stadt- & Kulturmagazin tätig. Seinen Schwerpunkt bilden aber mittlerweile die beiden Weinhandlungen in Rostock (seit 2015, im KTV) und Bad Doberan (seit 1996, Haltestelle Bäderbahn Mollis Stadtmitte), zu deren Sortiment auch Spirituosen, Craft Beer, Säfte/Limonaden und Feinkost/Delikatesen zählen. Highlights aus dem vielfältigen Sortiment sind u.a. die Eigenmarken Ginhead Baltic Dry Gin, Modka Wodka und Death In Paradise Jamaica Rum. Zum Hafengeburtstag (Fischereihafen 70 Jahre) und (Überseehafen 60 Jahre) präsentiert man aktuell den Rostock-

cker Hafenum. Rum und Whiskey (u.a. Käpt'n Hornblower, King Of Tara), aber auch kubanischer Gin bilden die Basis für das neue Projekt am Warnowufer, wo Frank neben dem M.A.U. Club eine Lagerhalle/ein Fasslager erworben hat, aus der zukünftig eine Schau-Manufaktur mit Bibliothek entstehen soll.

getraenkekombinat.wordpress.com

Nico Linke ist ein Urgestein der Alternativ-Szene in Rostock. In seinem Bekleidungs- und Schuhgeschäft Lucky Rebel & Moonlight findet man reichlich Mode abseits des Mainstreams, für Damen, Herren und Kinder. Das Sortiment beinhaltet so bekannte Subkultur-Marken wie u.a. Fred Perry, Ben Sherman, King Louie und Blutschwister. Und den ein oder anderen Ausgehtipp gibt es gratis zum Einkauf dazu.

lucky-rebel.com



WARNEMÜNDE

Das Ostseebad Warnemünde (hier wurde 1882 der Strandkorb erfunden) mit seinen knapp 6.000 Einwohnern liegt in der Nähe von Rostock. Die Stadt ist bekannt für ihre lange Strandpromenade und den Leuchtturm (spätes 19. Jh.). Das benachbarte Teepott-Gebäude und das Hotel Neptun (1972 kam Fidel Castro zu Besuch) sind markante Beispiele ostdeutscher Architektur. Weit davon liegt die Seepromenade, die Westmole, der Alte Strom, ein von Geschäften und Fischerbooten gesäumter Kanal mit Mittelmole und Fischmarkt, sowie der Hafen, der von Kreuzfahrtschiffen angefahren wird. Sehenswert ist auch das Edvard-Munch-Haus, in dem der bekannte expressionistische Maler aus Norwegen 1907/08 lebte.

Container-Charme und coole Kojen. Unter den vielfältigen Übernachtungsmöglichkeiten in Rostock und Warnemünde ragt das DOCK INN besonders hervor, wovon ich mich bei einem informativen Rundgang mit dem sympathischen Geschäftsführer Christoph Krause selber überzeugen konnte. Deutschlands erstes Hostel aus upgecyclten Überseecontainern wurde für sein Angebot mit 188 Betten (mit/ohne Frühstück nach Wahl) aus EZ, DZ, Mehrbettzimmern und Suiten bereits 2017 mit dem Deutschen Tourismuspreis geehrt, dem weitere Auszeichnungen folgten. Ich persönlich kam in den Genuss der Übernachtung in der Feine Sahne Fischfilet-

Suite, die u.a. mit LP's, einem Plattenspieler und einer E-Gitarre mit Verstärker aufwartet. Was die weitere Ausstattung des DOCK INN angeht, bleiben keine Wünsche offen: Hafensau-na, Kino, Restaurant, Bar, Gästeküche (Selbstkochen zum Nulltarif), Veranstaltungsräume, Computer, Fahrradverleih, Waschmaschine/Trockner sind an Bord. PKW-Stellplätze gibt es auch, die S-Bahn und Fernbus-Haltestelle Warnemünde Werft befindet sich direkt vor der Tür. Und der Clou: Nebenbei bei den Felsheiden der Kletterhalle kann man als Hostelgast zum Spezialtarif Bouldern. Und noch in diesem Jahr steht laut Christoph ein Umbau an, er will eine feste Live-Bühne in das DOCK INN integrieren.



Dann dürft ihr euch auf professionelle Hostelhallen-Konzerte mit Acts wie u.a. Marteria und Les Bummms Boys freuen. dock-inn.de

Dr. Andreas Buhse alias Doc Buhse stammt aus Rostock und betreibt seit 1992 am Warnemünder Leuchtturm das Schallplattencafé Coast Tmp. Das kompetente Multitalent verkauft aber nicht nur CD's, Schallplatten und DVD's, sondern ist unter dem Namen Michael Terpitz auch als Schriftsteller aktiv. Zuletzt mit „Rauch Auf Dem Wasser – Immer Auf Der Reise In Das Yeah Yeah Land“ (& Soundtrack). Hier schreibt er versiert über das Lebensgefühl der Beat- und Rockgeneration in Ost und West. Zudem betreibt er ein eigenes Label und präsentiert seit 2009 als Teil der Kulturmeer-Agentur aus Rostock die erfolgreiche Veranstaltungsreihe „Rauch Auf Dem Wasser“. Und zum 800. Jubiläum der Hanse- und Universitätsstadt Rostock hat Buhse 2018 die CD „Achtthundert“ kompiliert, inklusive 15seitigem Programmheft zur Bühnenszenierung. Und weitere Events an der Küste sind bereits in Planung. fb.com/coaastrecords

Gleich in der Nähe hat Geschäftsführer Hannes Winter seine Berufung zum Beruf gemacht. Seit 10 Jahren führt er den HW Shapes, einen Surfshop, zu dessen Portfolio mittlerweile alles zu den Themen Surfen/Kiten/Longboards, Skaten und Fashion gehört. Seine Leidenschaft widmet er vor allem den Custom Handmade Skimboards, ist aber auch Spezialist für Foil & Wing-Surfer und Stand Up-Paddling. Und wer zu all dem die passende Unterkunft sucht, für den haben Hannes und seine Frau Romy die Surfkoje im Angebot, eine Ferienwohnung, die mit Sportangeboten kombiniert werden kann. Weiterführende Informationen und Kursangebote findet man unter hw-shapes.de und surfkoje.de

Redaktionstipps für Rostock und Warnemünde -0381 Stadtkulturmagazin (0381-magazin.de), Rostock Life Magazin (rostock-life.de) und Piste Rostock (piste.de/rostock) – hier erfährt man alles Wissenswerte für Rostock und Umgebung.



-Traditionsschiff Dresden, Deutschlands größtes schwimmendes Museum, ehemaliges DDR-Frachtschiff, schiffahrtsmuseum-rostock.de
- Aussichtsturm St. Petri. Mit 117m hohem Turm höchste Kirche Rostocks. Aussichtsplattform (Lift) in 44m Höhe. Ausgangspunkt für die Öffentliche Nachtwächterführung durch die Altstadt, rostocker-nachtwächter.de
- M.A.U. Club/Zabrick e.V., Rostocks bekanntester, traditionsreicher Veranstaltungsort für Livemusik, Kunst & Kultur, maclub.de
- Sequential Art, KTV-Kiezbuchhandlung mit Schwerpunkt Comics, sequential-art.de

Die Presserecherche wurde unterstützt von der Tourismuszentrale Rostock + Warnemünde

Text und Bild: Frank Keil



IMPRESSUM

HERAUSGEBER UND REDAKTION
Markus Brixius

Dudweilerlandstraße 103-105
66123 Saarbrücken
Telefon: +49 (0) 681 - 39680534
Mobil: +49 (0) 0178 - 7515710
Mail: redaktion@popscene.club

VERLAG
INSZENE Media
Netzwerk für Kommunikation
Dudweilerlandstraße 105
66123 Saarbrücken
Telefon: +49 (0) 681 - 95803921
Telefax: +49 (0) 681 - 3904278
Mail: m.brixius@in-szene.net
Web: in-szene.net

CHEFREDAKTEUR (V.I.S.D.P.)
Markus Brixius

VERTRIEB/MARKETING
redaktion@popscene.club

LAYOUT
INSZENE Artwork tw | jd | nb
artwork.in-szene.net

COVER
Model: Sharon den Adel
(Within Temptation)
Fotograf: Set Vexy

WIR DANKEN
Allen Mitarbeitern/Redakteuren,
unsere Familien und Freunden.

AUFLAGE
10.000 Stück saarlandweit,
Trier, Kaiserslautern, Freilburg,
Zweibrücken, Luxemburg;
ca. 700 Auslagen;
erscheint zum Monatsanfang

Auch als E-Paper abrufbar.
Reichweite 10.000 Aufrufe
pro Monat

Redaktions- und Anzeigenschluss:
Immer der 15. Vormonats

Veröffentlichungen, die nicht ausdrücklich als Stellungnahme des Herausgebers und Verlages gekennzeichnet sind, stellen die persönliche Meinung des Verfassers dar. Für unverlangt eingesendete Manuskripte und Illustrationen kann keine Haftung übernommen werden. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Redaktion. Für die Richtigkeit der Termine übernehmen wir keine Gewähr.

Der Rechtsweg ist bei Verlosungen ausgeschlossen. Bei Mehreinsendungen entscheidet das Los. Einsendeschluss ist der letzte Geltungstag der Ausgabe. Gewinner werden schriftlich benachrichtigt. Eine Gewähr für die Richtigkeit der Termine kann nicht übernommen werden. Änderungen sind möglich.

CityGard
Medienverteilung erfolgt durch INSZENE Media
in-szene.net

POPSCENE - das total umsonste
Popkulturmagazin, seit 2009
popscene.club
facebook.com/popscene

HASTE DAS SCHON GEHÖRT?



Das hört man nur auf
popscene.club/radio

Das Beste aus zehn Jahren POPSCENE
zum Anhören.

AWA!
by Gina Weber





Raus ins Leben.

Sport und Bewegung helfen uns, körperlich und geistig fit zu bleiben. Seit über 40 Jahren - und jetzt erst recht - fördern wir zahlreiche Vereine, einzelne Talente und viele spannende soziale Projekte. Wir tun das, weil wir einen Teil unseres wirtschaftlichen Erfolges an die zurückgeben wollen, die ihn erst möglich machen: Die Menschen in der Region. An die geht in dieser schwierigen Zeit unser Aufruf: Raus ins Leben. Und bleibt in Bewegung!

